

أولادِ عمارتنا

نجيب محفوظ

أولاد حارتنا

رواية

دار الآداب - بيروت

جميع حقوق الطبع
محفوظة لدار الآداب - بيروت

الطبعة الثانية
بيروت ، شباط. (فبراير) ١٩٧٢

إفتاحية

هذه حكاية حارتنا ، أو حكايات حارتنا وهو الأصدق . لم أشهد من واقعها إلا طوره الأخير الذي عاصرته ، ولكنني سجلتها جميعاً كما يرونها الرواة وما أكثرهم . جميع أبناء حارتنا يروون هذه الحكايات ، يرويها كلٌ كما يسمعها في قهوة حبه أو كما نقلت إليه خلال الأجيال ، ولا سند لي فيما كتبت إلا هذه المصادر . وما أكثر المناسبات التي تدعو إلى ترديد الحكايات . كلما ضاق أحد بحاله ، أو ناء بظلم أو سوء معاملة ، أشار إلى البيت الكبير على رأس الحارة من ناصيتها المتصلة بالصحراء وقال في حسرة : « هذا بيت جدنا ، جميعنا من صلبه ، ونحن مستحقو أوقافه ، فلماذا نجوع وكيف نضام ؟ » ، ثم يأخذ في قصّ القصص والاستشهاد بسير أدهم وجبل ورفاعة وقاسم من أولاد حارتنا الأجداد . وجدنا هذا لفر من الالغاز . عمر فوق ما يطمع انسان أو يتصور حتى ضُرب المثل بطول عمره . واعتزل في بيته لكبره منذ عهد بعيد ، فلم يره منذ اعتزاله أحد . وقصة اعتزاله وكبره ثما يحبر العقول ، ولعل الخيال أو الاغراض قد اشتركت في انشائها . على أيّ حال كان يدعى الجبلاوي ويأسمه سميت حارتنا . وهو صاحب أوقافها وكل قائم فوق أرضها والأحكار المحيطة بها في الخلاء . سمعت مرة رجلاً يتحدث عنه فيقول : « هو أصل حارتنا ، وحارتنا أصل مصر أم الدنيا ، عاش فيها

وحده وهي خلاء خراب ، ثم امتلكها بقوة ساعده ومترلته عند الوالي ، كان رجلاً لا يجود الزمان بمثله ، وقتوة تهاب الوحوش ذكره ، وسمعت آخر يقول عنه : « كان فتوة حقاً ، ولكنه لم يكن كالفتوات الآخرين ، فلم يفرض على أحد أتاوة ، ولم يستكبر في الارض ، وكان بالضعفاء رحماً » ، ثم جاء زمان فتاولته قلة من الناس بكلام لا يليق بقدره ومكانته ، وهكذا حال الدنيا . وكنت وما زلت أجد الحديث عنه شائعاً لا يعل . وكم دفعني ذلك الى الطواف ببيته الكبير لعلني افوز بنظرة منه ولكن دون جدوى . وكم وقفت امام بابه الضخم ارنو الى التمساح المحنط المركب أعلاه ، وكم جلست في صحراء المقطم غير بعيد من سور الكبر فلا ارى الا رءوس اشجار التوت والجميز والنخيل تكنف البيت ، وتوافذ مغلقة لا تتم على أي اثر لحياة . أليس من المحزن أن يكون لنا جد مثل هذا الجد دون أن نراه أو يرانا ؟ أليس من الغريب ان يخفي هو في هذا البيت الكبير المغلق وأن نعيش نحن في التراب ؟ واذا تساءلت عما صار به وبنا الى هذا الحال سمعت من فورك القصص ، وترددت على أذنك اسماء أدهم وجبل ورفاعة وقاسم ، ولن تغفرك بما يبيل الصدر أو يريح العقل . قلت إن أحداً لم يره منذ اعتزاله . ولم يكن هذا بلدي بال عند اكثر الناس ، فلم يهتموا منذ بادىء الأمر الا باوقافه وبشروطه العشرة التي كثر القيل والقال عنها ، ومن هنا ولد النزاع في حارتنا منذ ولدت ، ومضى خطره يستفحل بتعاقب الأجيال حتى اليوم ، والغد . ولذلك فليس أدعي الى السخرية المريرة من الاشارة الى صلة القربى التي تجمع بين أبناء حارتنا . كنا وما زلنا أسرة واحدة لم يدخلها غريب . وكل فرد في حارتنا يعرف سكانها جميعاً نساء ورجالاً . ومع ذلك فلم تعرف حارة حدة الخصام كما عرفناها ، ولا فرق بين ابنائها النزاع كما فرق بيننا ، ونظير كل ساع الى الخير نجد عشرة فتوات يلوحون بالنبايت ويدعون الى القتال . حتى

اعتاد الناس ان يشتروا السلامة بالانათوة ، والأمن بالخضوع والمهانة ، ولاحتقتهم العقوبات الصارمة لأدنى هفوة في القول او في الفعل بل للخاطرة تخطر فيشفي بها الوجه . وأعجب شيء ان الناس في الحارات القريبة منا كالمطوف وكفر الزغاري والدراسة والحسنية يحسدوننا على أوقاف حارتنا ورجالنا الأشداء ، فيقولون حارة منيعة وأوقاف تسدر الخيرات وفتوات لا يغلبون . كل هذا حق ، ولكنهم لا يعلمون اننا يتنا من الفقر كالمسولين ، نعيش في القاذورات بين الذباب والقمل ، نقع بالفئات ، ونسعى باجساد شبه عارية ، وهؤلاء الفتوات يرونهم وهم يتبخثرون فوق صدورنا فيأخذهم الإعجاب ، ولكنهم ينسون أنهم انما يتبخثرون فوق صدورنا ، ولا عزاء لنا الا ان نتطلع إلى البيت الكبير ونقول في حزن وحسرة ، « هنا يقيم الجبلاوي ، صاحب الأوقاف ، هو الجلد ونحن الأحماد » .

شهدت العهد الأخير من حياة حارتنا ، وعاصرت الأحداث التي دفع بها الى الوجود « عرفة » ابن حارتنا البار . والى أحد اصحاب عرفة يرجع الفضل في تسجيل حكايات حارتنا على يدي ، اذ قال لي يوماً : « انك من القلة التي تعرف الكتابة ، فلماذا لا تكتب حكايات حارتنا ؟ .. انها تروى بغير نظام ، وتخضع لأهواء الرواة وتخزباتهم ، ومن المفيد ان تسجل بامانة في وحدة متكاملة ليحسن الانتفاع بها ، وسوف أمذك بما لا تعلم من الاخبار والأسرار » . ونشطت الى تنفيذ الفكرة ، اقتناعاً بوجهاتها من ناحية ، وحباً فيمن اقترحها من ناحية أخرى . وكنت أول من اتخذ من الكتابة حرفة في حارتنا على رغم ما جرّه ذلك علي من تحقير وسخرية . وكانت مهمتي ان اكتب العرائض والشكاوي للمظلومين وأصحاب الحاجات . وعلى كثرة المتظلمين الذين

يقصدونني فان عملي لم يستطع ان يرفعي عن المستوى العام للمتسولين
في حارتنا ، الى ما اطلعني عليه من أسرار الناس واحزانهم حتى ضيق
صدري وأشجن قلبي . ولكن مهلاً ، فاني لا اكتب عن نفسي ولا
عن متاعبي ، وما أهون متاعبي إذا قيست بمتاعب حارتنا . حارتنا
العجيبة ذات الأحداث العجيبة . كيف وجدت ؟ وماذا كان من
أمرها ؟ ومن هم أولاد حارتنا ؟

أدهم

كان مكان حارتنا خلاء . فهو امتداد لصحراء المقطم الذي يربض في الأفق . ولم يكن بالخلاء من قائم الا البيت الكبير الذي شيدته الجبلأوي كأنما ليتحدى به الخوف والوحشة وقطاع الطريق . كان سوره الكبير العالي يتحدى مساحة واسعة ، نصفها الغربي حديقة ، والشرقي مسكن مكون من أدوار ثلاثة . ويوماً دعا الواقف ابنائه إلى مجلسه بالبهو التحتاني المتصل بسلامك الحديقة . وجاء الأبناء جميعاً ، ادريس وعباس ورضوان وجيل وأدهم ، في جلابيهم الحريرية ، فوقفوا بين يديه وهم من إجلاله لا يكادون ينظرون نحوه إلا خلسة . وأمرهم بالجلوس فجلسوا على المقاعد من حوله ، وراح يتفحصهم هنيهة بعينه الناقدتين كأعين الصقر ، ثم قام متجهاً نحو باب السلامك . ووقف وسط الباب الكبير ينظر إلى الحديقة المترامية التي تزورها أشجار التوت والحميز والنخيل ، وتعتري في جنباتها الحناء والياسمين ، وتب فوق غصونها مزققة العصافير . ضجت الحديقة بالحياة والغناء على حين ساد الصمت بالبهو . وخيل إلى الأخوة ان فتوة الخلاء قد نسيتهم ، وهو يسدو بطوله وعرضه خلقاً فوق الآدميين كأنما من كوكب هبط . وتبادلوا نظرات متسائلة . ان هذا شأنه إذا قرر أمراً ذا خطر ، وما يقلقهم إلا انه جبار في البيت كما هو جبار في الخلاء وانهم حياله لا شيء . التفت

الرجل نحوهم دون ان يبرح مكانه وقال بصوت خشن عميق : تردد بقوة في أنحاء الهو الذي توارت جدرانها العالية وراء ستائر وطفانس :

— أرى من المستحسن أن يقوم غيري بإدارة الوقف ...

وتفحص وجوههم مرة أخرى ، ولكن لم تم وجوههم على شيء . لم تكن ادارة الوقف مما يغري قوماً استحبوا الفراغ والدعة وعريضة الشباب ، وفضلاً عن هذا فادريس الأخ الأكبر هو المرشح الطبيعي للمنصب ، فلم يعد أحد منهم يتساءل عما هنالك . وقال ادريس لنفسه : « يا له من عبء ، هذه الافكار لا حصر لها ، وهؤلاء المستأجرون المناكيد ! » ، اما الجبلاوي فاستطرد قائلاً :

— وقد وقع اختياري على أخيك أدهم ليدير الوقف تحت اشرافي .. عكست الوجوه وقع مفاجأة غير متوقعة ، فتبدلت النظرات في سرعة وانفعال ، إلا أدهم فقد غض بصره حياء وارتياباً ، وولاهم الجبلاوي ظهره وهو يقول في عدم اكتراث :

— لهذا دعوتكم ..

تفجر الغضب في باطن ادريس ، فيدا كالثلج من شدة مقاومته ، ونظر اليه لإخوته بحرج ، ودارى كل منهم — عدا أدهم طبعاً — غضبه لكرامته باحتجاجة الصامت على تخطي ادريس ، الذي كان تخطياً مضاعفاً لهم . اما ادريس فقال بصوت هاديء كأنما يخرج من جسم آخر :

— ولكن يا أبي ..

قاطعه الأب ببرود وهو يلتفت نحوهم :

— ولكن ؟!

فغضوا الابصار حذراً من ان يقرأ ما في نفوسهم ، الا ادريس فقد قال باصرار :

— ولكنني الأخ الأكبر ..

فقال الجبلاوي مستاء :

. أظن انني اعلم ذلك ، فأنا الذي انجبتك .
 فقال ادريس وحرارة غضبه آخذة في الارتفاع :
 - للأخ الأكبر حقوق لا تهضم الا لسبب ..
 فحدجه الرجل بنظرة طويلة كأنما يمنحه فرصة طيبة لتدبر أمره وقال :
 - أؤكد لكم اني راعيت في اختياري مصلحة الجميع ..
 تلقى ادريس اللطمة بصبر يتغمد . انه يعلم كم يضيق أبوه بالمعارضة ،
 وان عليه ان يتوقع لطمات أشد اذا تمادى فيها ، ولكن الغضب لم يدع
 له فرصة لتدبر العواقب ، فاندفع خطوات حتى كاد يلاصق أدهم ،
 وانتفخ كالديك المزهو ليعلم للأبصار فوارق الحجم واللون والبهاء بينه
 وبين أخيه ، وانطلق الكلام من فيه كما ينطلق نثار الريق عند العطس
 بغير ضابط :
 - اني واشقائي ابناء هانم من خيرة النساء . أما هذا فابن جارية
 سوداء ..
 شعب وجه أدهم الأسمر دون ان تندب عنه حركة ، على حين لوح
 الجبلاوي بيده قائلاً بنبرات الوعيد :
 - تأدب يا ادريس ..
 ولكن ادريس كانت تعصف به عواصف الغضب المجنونة فهتف :
 - وهو اصغرنا أيضاً ، فدلني على سبب يرجحني به الا ان يكون
 زماننا زمان الخدم والعبيد ..
 - اقطع لسانك رحمة بنفسك يا جاهل ..
 - ان قطع رأسي أحب إلي من الهوان ..
 ورفع رضوان رأسه نحو أبيه وقال برقة باسمه :
 - نحن جميعاً ابناءؤك ، ومن حقنا ان نحزن اذا افتقدنا رضاك عنا ،
 والأمـر لك على أي حال .. وغاية مرامنا ان نعرف السبب ..
 وعدل الجبلاوي عن ادريس الى رضوان ، مروّضاً غضبه لغاية في

نفسه ، فقال :

— أدهم على دراية بطباع المستأجرين ، ويعرف أكثرهم باسمائهم ،
ثم أنه على علم بالكتابة والحساب ..

وعجب ادريس من قول أبيه كما عجب اخوته . متى كانت معرفة
الأوشاب ميزة يفضل من أجلها انسان ؟! . ودخول الكتاب ، أهو ميزة
أخرى ؟! . وهل كانت أم أدهم تدفع به الى الكتاب لولا بأسها من
فلاحه في دنيا الفتوة ؟! . وتساءل ادريس متعجباً :

— أنتكفي هذه الأسباب لتبرير ما يراد بي من مذلة ؟
فأشار الجبلاوي بنحوه بضجر وقال :

— هذه ارادتي ، وما عليك إلا السمع والطاعة ..
والضفت الرجل التفاتة حادة صوب أشقاء ادريس وهو يسأل :

— ما قولكم ؟

فلم يحتمل عباس نظرة أبيه ، وقال وهو واجم :

— صمماً وطاعة ..

وسرعان ما قال جليل وهو ينفخ طرفه :

— أمرك يا أبي ..

وقال رضوان وهو يزدرد ريقه الجاف :

— على العين والراس ..

عند ذلك ضحك ادريس ضحكة غضب تقلصت الى اساريه حتى
قبحت وجهه وهتف :

— يا جناء ، ما توقعت منكم الا الهزيمة المزرية . وبالجبن يتحكم
فيكم ابن الجارية السوداء ..

فصاح الجبلاوي مقطباً عن عيّن تنطير منها النذر :

— ادريس !

ولكن الغضب كان قد اقتلع جذور عقله فصاح بدوره :

- ما أهون الأبوّة عليك ، خلقت فتوة جباراً فلم تعرف الا ان تكون فتوة جباراً ، ونحن أبناءك تعاملنا كما تعامل ضحاياك العديدين .. اقرب الجبلأوي خطوتين في بطنه كالتوثب ، وقال بصوت منخفض وقد أنذرت أساريه المتبضعة بالشر :

- اقطع لسانك !

ولكن ادريس واصل صياحه قائلاً :

- لن ترعيني ، أنت تعلم أنني لا أرتعب ، وأنت اذا أردت أن ترضع ابن الجارية عليّ فلن أسمعك نحن السمع والطاعة .
- ألا تدرك عاقبة التحدي يا ملعون ؟

- الملعون حقاً هو ابن الجارية ..

فعلت نبرات الرجل واختوشنت وهو يقول :

- انها زوجتي يا عرييد ، فتأدّب وإلا سويّت بك الأرض .. وفزع الاخرة وأولم أدهم لدرائتهم ببطلان ابهم الجبار، ولكن لإدريس كان قد بلغ من الغضب درجة لم يعسد يلوك معها خطراً كأنه مجنون يهاجم ناراً مندلّة ، فصاح :

- انك تبغضني ، لم أكن أعلم هذا ، ولكنك تبغضني دون ريب ، لعل الجارية هي التي بغضتنا اليك ، سيد الخلاء وصاحب الاوقاف والفتوة الراهيب ، ولكن جارية استطاعت أن تعبت بك ، وغداً يتحدث عنك الناس بكل عجيبة يا سد الخلاء .

- قلت لك اقطع لسانك يا ملعون .

- لا تسبني من أجل أدهم ، طوب الأرض يأبى ذلك ويلعنه ، وقرارك الغريب سيجعلنا أحدثوة الاحياء والحواري ..

فصاح الجبلأوي بصوت صك الاسماع في الحديقة والحريم :

- أغرب بعيداً عن وجهي ..

- هذا بيتي ، فيه أمي ، وهي سيدته دون منازع .

— لن تُرى فيه بعد اليوم ، والى الأبد ..
واكفهر الوجه الكبير حتى حاكى لونه النيل في احتدام فيضانه ،
وتحرك صاحبه كالبنيان ، مكوراً قبضة من صوان . وأيقن الجميع أن
ادريس قد انتهى . ما هو الا مأساة جديدة من المآسي التي يشهدها
هذا البيت صامتاً . كم من سيده مصونة تحولت بكلمة الى متسولة تعيسة .
وكم من رجل غادره بعد خدمة طويلة مترخاً يحمل على ظهره العاري
آثار سياط حملت اطرافها بالرصاص والدم يطفح من فيه وأنفه . والزراعة
التي تحوط الجميع عند الرضا لا تشفع لأحد وان عزّ جانبه عند الغضب .
لهذا أيقن الجميع ان ادريس قد انتهى . حتى ادريس بكري الواقف
ومثله في القوة والجمال قد انتهى . وتقدم الجبلابي خطوتين أخيرين
وهو يقول :

— لا أنت ابني ولا أنا ابوك ، ولا هذا البيت بيتك ، ولا أمّ لك
فيه ولا اخ ولا تابع ، املك الارض الواسعة فاذهب مصحوباً بغضبي
ولعنتي ، وستعلمك الايام حقيقة قدرك وأنت تهيم على وجهك محروماً
من عطفي ورعايتي !

فضرب ادريس البساط الفارسي بقدمه وصاح :
— هذا بيتي ، ولن أغادره ..

فانقضّ عليه الأب قبل أن يتقبه ، وقبض على منكبه بقبضة كالمصرة ،
ودفعه أمامه والآخر يتراجع مقهقراً ، فعبراً باب السلامك ، وهبطا السلم
وادريس يتعثر ، ثم اخترق به ممراً تكتنفه شجيرات الورد والحناء مفروشا
بالياسمين حتى البوابة الكبيرة فدفعه خارجاً وأغلق الباب .. وصاح بصوت
سمعه كل من يقيم في البيت :

— الملاك لمن يسمح له بالعودة أو يعينه عليها ..
ورفع رأسه صوب نوافذ الحرم المغلقة وصاح مرة أخرى :
— وطالقة ثلاثاً من تجترىء على هذا ..

منذ ذلك اليوم الكئيب وأدهم يذهب كل صباح إلى إدارة الوقف في المنظرة الواقعة إلى يمين باب البيت الكبير . وعمل بهمة في تحصيل أجور الأحكار وتوزيع أنصبة المستحقين وتقديم الحساب إلى أبيه . وأبدى في معاملة المستأجرين لباقة وسياسة ، فرضوا عنه على رغم ما عرف عنهم من مشاكسة وقفاظة : وكانت شروط الواقف سراً لا يدري به أحد سوى الأب ، فبعث اختيار أدهم للإدارة الخوف أن يكون هذا مقدمة لابنائه في الوصية . والحق أنه لم يبد من الأب قبل ذلك اليوم ما ينم عن التحيز في معاملته لأبنائه . وعاش الاخوة في وئام وانسجام بفضل مهابة الأب وعدالته . حتى لإدريس - على قوته وجاله واسرافه أحياناً في اللهو - لم يسىء قبل ذلك اليوم إلى أحد من اخوته . كان شاباً كريماً حلو المعشر حائراً الود والاعجاب . ولعل الأشقاء الأربعة كانوا يضمرون لأدهم شيئاً من الاحساس بالفارق بينهم وبينه ، ولكن أحداً منهم لم يعلن هذا ولا اشته منه في كلمة أو إشارة أو سلوك . ولعل أدهم كان أشد احساساً منهم بهذا الفارق ، ولعله قارن كثيراً بين لونهم المضيء ولونه الأسمر ، بين قوتهم ورقته ، بين سمو أهمهم ووضع أمه ، ولعله عانى من ذلك أسى مكتوماً وألماً دفيناً ، ولكن جو البيت المعبق بشذى الرياحين ، الخاضع لقوة الأب وحكمته ، لم يسمح لشعور سيء بالاستقرار في نفسه ، فنشأ صافي القلب والعقل .

وقال أدهم لأمه قبيل ذهابه إلى إدارة الوقف :

- باركيني يا أمي ، فإ هذا العمل الذي عهد به إليّ إلا امتحان شديد لي ولك ..

فقال الأم بضراعة :

- ليكن التوفيق ظلك يا بني ، أنت ولد طيب والعقبى للطيبين ..

ومضى أدهم الى المنطرة ترمقه العيون من السلامك والحديقة ومن وراء النوافذ ، وجلس على مقعد ناظر الوقف وبدأ عمله . وكان عمله أخطر نشاط انساني يزاول في تلك البقعة الصحراوية ما بين المقطم شرقاً والقاهرة القديمة غرباً . واتخذ أدهم من الأمانة شعاراً ، وسجل كل ملهم في الدفتر لأول مرة في تاريخ الوقف . وكان يسلم اخوته رواتبهم في أدب ينسبهم مرارة الحنق ثم يقصد أباه بحصيلة الأموال . وسأله أبوه يوماً :

— كيف تجد العمل يا أدهم ؟

فقال أدهم بخشوع :

— ما دمت قد عهد به اليّ فهو أعظم ما في حياتي ..

فشاعت في الوجه العظيم البشاشة ، إذ أنه على جبروته كان يستخفه طرب الثناء . وكان أدهم يحب مجلسه . واذا جلس اليه اختلس منه نظرات الاعجاب والحب . وكَم كان يسعده أن يتابع أحاديثه وهو يروى — له ولأخوته — حكايات الزمان الأول ، ومغامرات الفتوة والشباب ، اذ هو ينطلق في تلك البقاع ملوحاً بنوته المخيف غازياً كل موضع تطأه قدماءه . وبعد طرد ادريس ظل عباس ورضوان وجليل على عادتهم من الاجتماع فوق سطح البيت ، يأكلون ويشربون ويقامرون . أما أدهم فلم يكن يطيب له الجلوس إلا في الحديقة . كان عاشقاً للحديقة منذ درج ، وكان عاشقاً للنائي . ولازمته تلك العادة بعد اضطراره بشئون الوقف وإن لم تعد تستأثر بجل وقته . فكان اذا فرغ من عمله في الوقف افترش سجادة على حافة جدول ، واسند ظهره الى جذع نخلة او حميزة ، أو استلقى تحت عريشة الياسمين ، وراح يرنو الى العصافير وما اكثرت العصافير ، او يتابع الياهم وما أحلى الياهم ، ثم يتفخ في النائي محاكاً الزرقعة والهديل والتغريد وما أبدع المحاكاة ، أو يمد الطرف نحو السماء خلال الغصون وما أجمل السماء . ومرّ به اخوه رضوان وهو على تلك

الحال فرمقه بنظرة ساخرة وقال :

— ما أضيع الوقت الذي تنفقه في إدارة الوقف !

فقال أدهم باسماً :

— لولا إشفائي من اغصاب أبي لشكوت ..

— فلنحمد نحن المولى على الفراغ !

فقال أدهم ببساطة :

— هنيئاً لكم ..

فسأله رضوان وهو يداري الاممراض بالابتسام :

— أتود أن تعود مثلنا ؟

— خير ما تمضي الحياة في الحديقة والناي ..

فقال رضوان بمرارة :

— كان ادريس يود ان يعمل ..

فغض أدهم بصره وهو يقول :

— لم يكن عند ادريس وقت للعمل ، ولا اعتباراتٍ اخرى غضب ،

اما السعادة الحقة ففي هذه الحديقة تحدها ..

ولما ذهب رضوان قال ادهم لنفسه : « الحديقة ، وسكانها المفردون ،
 والماء ، والسماء ، ونفسي النشوى ، هذه هي الحياة الحقة . كأنني
 أجد في البحث عن شيء . ما هذا الشيء ؟ الناي أحياناً يكاد يجيب .
 ولكن السؤال يظل بلا جواب . لو تكلمت هذه العصفورة بلغتي لشفقت
 قلبي باليقين . وللتحوم الزاهرة حدث كذلك . أما تحصيل الإيجار فنشاز
 بين الانعام » .

ووقف أدهم يوماً ينظر الى ظله الملقى على الممشى بين الورود ،
 فاذا بظل جديد يمتد من ظله واشياً بقدم شخص من المنعطف خلفه .
 بدا للظل الجديد كأنما يخرج من موضع ضلوعه . والتفت وراءه فرأى فتاة
 سمراء وهي تهتم بالتراجع عندما اكتشفت وجوده ، فأشار بالوقوف

فوقفت ، وتفحصها ملياً ، ثم سألتها بركة :

— من أنت ؟

فأجابت بصوت ملغم :

— أميمة ..

انه يذكر الاسم ، فهو لجارية ، قريبة لأمه ، وكما كانت أمه قبل ان يتزوج منها أبوه .

ومال الى محادثتها اكثر فسالها :

— ماذا جاء بك الى الحديقة ؟

فأجابت مسيلة الجفنين :

— حسبتها خالية ...

— لكن ذلك محرم عليكن ..

فقالت بصوت لم يكذب يسمع :

— أخطأت يا سيدي ..

وتراجعت حتى توارت وراء المنعطف ، ثم ترامى الى أذنيه وقع
أقدامها المرسعة ، وإذا به يغمغم متأثراً « ما أملحك ! » . وشعر
بأنه لم يكن قط أدخل في خلّاق الحديقة منه في هذه اللحظة . وان
الورد والياسمين والقرنفل والعصافير واليام ونفسه نغمة واحدة . وقال
لنفسه : « أميمة مليحة ، حتى شفتاها الغليظتان مليحتان ، وجميع اخوتي
متزوجون عدا ادريس التكبر ، وما أشبه لونها بلوني ، وما أجمل منظر
ظلها وهو مفروش في ظلي كأنه جزء من جسدي المضطرب بالرغبات ،
ولن يسخر أبي من اختياري وإلا فكيف جاز له أن يتزوج من أمي ؟ ! » .

٣

رجع أدهم الى ادارة الوقف بقلب ملغم بجبال غامض كالعير .

وحاول كثيراً ان يراجع حساب اليوم ، ولكنه لم ير في صفحة عقله
الا السمراء . ولم يكن عجباً ان يرى أميمة اليوم لأول مرة ، فالحریم
في هذا البيت كالأعضاء الباطنية يعرفها صاحبها على نحو ويعيش بفضلها
ولكنه لا يراها . واستسلم أدهم الى تيار افكاره الوردية حتى انتزع منه
على صوت مرعد قريب كأنما انفجر في المنظرة نفسها وهو يصيح :
« أنا هنا ، في الخلاء يا جبلاوي ، ألن الكل ، اللعنة على رءوسكم
نساء ورجالا » ، واتحدى من لم تعجبه كلماتي ، سامعني يا جبلاوي ١٩ » .
وهتف أدهم : « ادريس ! » وغادر المنظرة الى الحديقة فرأى أخاه
رضوان متجهاً نحوه في اضطراب ظاهر ، وبادره قائلاً :

— ادريس سكران ، رأيتك من النافذة تحتل التوازن من السكر ،
أي فضائح تخبئ الأقدار لأسرتنا ؟

قال أدهم وهو يغضي ألماً :

— قلبي يتقطع أسفاً يا اخي ..

— وما العمل ؟! ان كارثة تهددنا !

— الا ترى يا اخي انه يجب علينا ان نحدث ابانا في الأمر ..؟

فقطب رضوان قائلاً :

— أبوك لا يراجع في أمر ، وحال ادريس هذه لا شك ضاعفت

من غضبه عليه ..

فغمغم أدهم في كآبة :

— ما كان أغثانا عن هذه الأحزان !

— نعم ، النساء يبكين في الحریم ، عباس وجليل معتكفان من

الكلر ، وأبونا وحده في حجرته لا يجرؤ أحد على الاقتراب منه ..

فتساءل أدهم في قلق وهو يشعر بأن ملايسات الحديث تدفعه الى مأزق :

— الا ترى انه ينبغي ان نعمل شيئاً ؟

— يبدو ان كل واحد منا يود أن يلوذ بالسلامة ، ولا يهدد السلامة

مثل طلبها بأي ثمن ، غير اني لن اجازف بمركزي ولو انطبقت السماء
على الأرض ، أما كرامة اسرتنا فتنمرغ الساعة في التراب في ثوب
ادريس ..

لماذا قصدتني اذن ؟! . بين يوم وليلة انقلب ادهم غراب بين ينعق .
وتنهّد قائلاً :

- اني برىء من كل هذا ، ولكن لن تطيب لي الحياة ان سكنت ..
فقال رضوان وهو يهيم بالذهاب :

- لديك من الأسباب ما يوجب عليك العمل !..

ومضى راجعاً . ولبت أدهم وحده وأذناه ترددان هذه العبارة « لديك
من الأسباب .. » . نعم . انه المتهم دون ذنب جناه . كالقطة التي
تسقط على رأس لأن الريح أطاحت بها . وكلما أسف أحد على ادريس
لُعِن ادهم . واتجه أدهم نحو الباب ففتحه في رفق ومرق منه . رأى
ادريس غير بعيد يترنح دائراً حول نفسه ، يقلب عينين زائغتين ، وقد
تشعث رأسه وانحسر جيب جلبابه عن شعر صدره . ولما عثرت عيناه على
ادهم توثب للانقضاض كأنه قطعة لمحت فأراً ، ولكن أعجزه السكر فال
نحو الأرض وملأ قبضته تراباً ورمى به ادهم فأصاب صدره وانتثر على
عباءته . وناداه ادهم برقة :

- اخي ..

فزجر ادريس وهو يترنح :

- اخرس يا كلب يابن الكلب ، لا أنت أخي ولا ابوك ابي ،

ولأدكن هذا البيت فوق رؤوسكم ..

فقال ادهم متودداً :

- بل انت اكرم هذا البيت وأنبله ..

فقهقه ادريس من فيه دون قلبه وصاح :

- لماذا جئت يا ابن الجارية ؟ ، عد الى امك وأنزلها الى بدروم الخلم ..

فقال ادهم دون ان تتغير مودته :
- لا تستسلم للغضب ، ولا توصل الابواب في وجه الساعين لخبرك ..
فلوح ادريس بيده ثائراً وصاح :

- ملعون البيت الذي لا يطمئن فيه الا الجبناء ، الذين يغمسون اللقمة
في ذل الخنوع ، ويعبدون مثلهم ، لن اعود الى بيت انت فيه رئيس ،
ققل لأبيك انني اعيش في الخلاء الذي جاء منه ، وانني عدت قطاع
طريق كما كان ، وعريداً اثماً معتوياً كما يكون ، وسيشيرون اليّ في
كل مكان اعيت فيه فساداً ويقولون : « ابن الجبلوي » ، بذلك أمرعكم
في التراب يا من تظنون انفسكم سادة وانتم لصوص ..
وتوسل ادهم قائلاً :

- اخي أفنت ، حاسب نفسك على كل كلمة توجب اللوم ، ليس
الطريق مسدوداً في وجهك الا ان تسده بيديك ، واني أعدك بأن يعود
كل شيء طيب الى اصله ..

فخطا ادريس نحوه بصعوبة كأن ربحاً ترجعه وقال :

- بأي قوة تعذني يا ابن الجارية ؟

فقال وهو يرمقه بخنر :

- بقوة الأخوة !

- الأخوة ! قذفت بها في اول مرحاض صادفني ..

فقال ادهم متألماً :

- ما سمعت منك من قبل الا الجميل ..

- طغيان ابيك أنطقني بالحق ..

- لا احب ان يراك الناس على هذه الحال .

فأرسل ادريس ضحكة معربة وصاح :

- وسيروني على اسوأ منها كل يوم ، العار والفضيحة والجريمة

ستحلّ بكم على يدي ، طردني ابوك دون حياة فليتحمل المواقب ..

ورمى بنفسه نحو أدهم ففتحنى هذا عن موقفه دون تردد، فكاد ادريس يهوى على الأرض لولا ان استند الى الجدار ، وليث يلهث حائقاً ، وينظر في الأرض مفتشاً عن حجر، فراجع ادهم بخفة الى الباب ودخل . واغرورقت عيناه من الحزن . وكان صياح ادريس ما زال صاخباً . وحانت منه التفاتة نحو السلامك فلمح اباه خلال الباب وهو يعبر البهو ، فضى نحوه وهو لا يدري ، متغلباً على خوفه بخزنه . ونظر اليه الجبلاوي بعينين لا تفصحيان عن شيء . وكان يقف بقامته المديدة ومنكيهه العريضين امام صورة محراب نقشت على جدار البهو خلفه . واحنى أدهم رأسه قائلاً

- السلام عليكم ..

فتفحص الجبلاوي بنظرة عميقة ثم قال بصوت نفذ الى اعماق قلبه :

- صرّح بما جثت من اجله ..

فقال ادهم بصوت مهموس :

- أبى ، ان اخي ادريس ..

فقاطعه الأب بصوت كضربة الفأس في الحجر :

- لا تذكر اسمه أمامي ..

ثم وهو يمضي الى الداخل :

- اذهب إلى عملك !

٤

توالى مشرق الشمس ومغيبها على هذه البقعة الخلاء وادريس يتردى في مهاوي الشقاوة . في كل يوم يسجل في كتابه حماقة جديدة . كان

يدور حول البيت ليقذفه بأقذع الشتائم . او يجلس على كئيب من الباب ، عارياً كما ولدته أمه كأنما يتشمس ، وهو يترنم بأفحش الأغاني . وكان يتجول في الأحياء القريبة في خيلاء الفتوات ، يتحدى كل عابر بنظرات هجومية ، ويتحرش بكل من يعترض سبيله ، والناس يتحاشونه كأظمين ، وهم يتهامسون « ابن الجبلاوي ! » ولم يحمل لغذائه هماً ، فكان يمد يده بكل بساطة الى الطعام حيث وجده ، في مطعم او على عربة ، فيأكل حتى يكتظ ثم يمضي دون شكر من ناحيته أو محاسبة من الآخرين . وإذا تأقت نفسه الى العريضة مال الى اول حانة تصادفه ، فتقدم اليه البوظة حتى يسكر ، ثم ينطلق لسانه كالنافورة بأسرار أسرته وأعاجيبها ، وتقاليدها السخيفة وجبنها المهيئ ، منوهاً بثورته على أبيه ، جبار هذه الاحياء جميعاً ، ثم يدخل في قافية ليغرق في الضحك ، ويغني إذا لزم الحال ويرقص ، وتتناهى مسرته إذا ختمت السهرة بمعركة ، ثم يذهب مشيعاً بالتحيزات . وفي كل مكان اشتهر بهذه السيرة ، فتحاماه الناس ما استطاعوا ، ولكنهم سلموا بأمره كأنه مصيبة من مصائب الدهر . ونال الأمرة من ذلك ما نالها من الغم والكرب . وغلب الحزن أم ادريس فشلت واحتضرت . وجاء الجبلاوي ليوذعها فأشارت نحوه بيدها السليمة محتجة وفاضت روحها في أسى وغضب ، ونخم الحزن على الأمرة كخيوط العنكبوت ، فتوقف سمر الاخوة فوق السطح ، وسكت ناي ادهم في الحديقة .

ويوماً تفجر الأب عن ثورة جديدة كانت ضحيتها تلك المرة امرأة . اذ تعالى صوته الجهور وهو يلعن نرجس الخادمة ويطردها من البيت . وعلم في نفس اليوم أن أعراض الحمل ظهرت على المرأة ، فقررت حتى أقرت بأن ادريس اعتدى عليها قبيل طرده . وغادرت نرجس البيت وهي تصوت وتلطم خديها . وهامت على وجهها سحابة النهار حتى عثر عليها ادريس فالحقها بركابه دون ترحيب ، ودون جفاء كذلك إذ

لم تكن تخلو من نفع عند الحاجة .
على أن كل مصيبة وإن جلت لا بد يوماً أن تُؤلف . لذلك أخذت
الحياة تعود إلى مجراها المألوف في البيت الكبير كما يعود السكان إلى
ديارهم عقب زلزال أكرهمهم على الفرار منها . عاد رضوان وعباس
وجليل إلى ندوة السطح ، كما عاد أدهم إلى سهرة الحديقة يناجي الناي
فيناجيه . ووجد أميمة تضيء شواطره وتدفيء مشاعره ، وصورة ظلها
المعانق لظله ترسم بوضوح في مخيلته ، فقصده مجلس أمه في حجرتها
حيث كانت تطرز شالاً ، فأفضى إليها بذات نفسه ، إلى أن قال :
— إنها أميمة يا أمي ، قريبتك ..

فابتسمت أمه ابتسامة باهتة دلت على أن فرحة الخبر لم تستطع التغلب
على عناء مرضها وقالت :
— نعم يا أدهم ، أنها فتاة طيبة ، تصلح لك كما تصلح لها ،
ومتسعدك بمشينة المولى ..

ولما رأت توردهم في وجنتيه استدركت قائلة :
— لا ينبغي أن تدلها يا بني حتى لا تفسد حياتك ، وسأخاطب
أباك في الأمر لعل أنعم برؤية ذريتك قبل أن يدركني الموت ..
وعندما دعاه الجلاوي إلى مقابلته وجده يتسم ابتسامة لطيفة حتى
قال لنفسه : « لا شيء يعادل شدة أبيي لإراحته » . وقال الأب :
— ها أنت تطلب زوجة يا أدهم ، ما أسرع الزمن ، وهذا البيت
يحضر المساكين ولكنك باختيار أميمة تكرم أمك ، لعلك تنجب ذرية
صالحة . لقد ضاع إدريس ، وعباس وجليل عقيان ، ورضوان لم
يعش له ولد حتى اليوم ، وجميعهم لم يرثوا عني إلا كبريائي ، فاملاً
هذا البيت بذريتك ، وإلا ذهب عمري هباء .

وكانت زفة أدهم التي لم يشهد لها الحلي نظيراً من قبل . وحي
اليوم يجري ذكرها مجرى الأمثال في حارتنا . تدلت ليلتناك الكلوبات

من غصون الاشجار ومن فوق السور حتى بسدا البيت بحيرة من نور وسط الخلاء المظلم . وأقيم سرادق فوق السطح للمغنين والمغنيات . وامتدت موائد الطعام والشراب في البهو والحديقة والخلاء المتصل بمدخل البيت الكبير . وبدأت زفة أدهم من أقصى الجمالية عقب منتصف الليل . سار فيها كل من يحب الجبلاوي أو يخافه حتى انتظمت الجميع . وخطر أدهم في جلباب حريري ولاسة مزركشة بين عباس وجليل ، أمارضوان فسار في المقدمة ، وعلى اليمين وعلى اليسار حاملو الشموع والورود ، وتقدم الموكب مجموعة ضخمة من المنشدين والراقصين ، وتعالى الغناء ، وتبعته تأوهات المطربين وتحيات المعجبين بالجبلاوي وأدهم ، حتى استيقظ الحي ودوت الزغاريد . وسار الموكب من الجمالية فالعطوف ثم كفر الزغاري والميضة ، ينهال عليه الترحيب حتى من الفتوات ، وحطب من حطب ، ورقص من رقص ، ووزعت الحانات البوطة مجانا فسكر حتى الغلمان ، وتهادت الجيوز من جميع الغرز في طريق الموكب هدية للمحتفلين فعبق الجو بحسن كيف والمهندي .

وفجأة لاح لإدريس كمارد انشقت عنه الظلمة في آخر الطريق . لاح عند المنعطف المفضي إلى الخلاء على ضوء الكلوبات التي تتقدم الموكب فتوقف حاملو الكلوبات عن السير وانتشر التهامس باسم إدريس . ولمحته أعين المنشدين فاعترض الخوف حناجرهم فكفت عن الغناء ، ورآه الراقصون فجمدت أوساطهم . وسرعان ما سكنت الزامير وخرست الطبول ، وغاضت الضحكات . وتساءل كثيرون عم يفعلون ، فهم إن استكانوا لم يأمنوا الأذى وإن ضربوا لم يضربوا إلا ابن الجبلاوي . ولوح لإدريس بنبوته وهو يصيح :

— لمن الزفة يا حثالة الجبناء ؟

فساد الصمت واشربأت الأعناق نحو أدهم وإخوته ، وعاد إدريس يتساءل :

- متى كنتم لابن الجارية أو لأبيه أصدقاء ؟
عند ذاك تقدم رضوان خطوات وهتف قائلاً ؛
– إخي ، من الحكمة ان تدع الزفة تمر ..
فصاح إدريس مقطباً :
– أنت آخر من يتكلم يا رضوان ، أنت أخ خائن وابن "جبان" ،
وذليل يشتري رغد العيش بالكرامة والأخوة ..
فقال رضوان باشفاق :
– لا شأن للناس باختلافاتنا ..
فقهقه ادريس قائلاً :
– الناس يعلمون بخزيكم ، ولولا جنبهم العريق ما وجدت هذه الزفة
زامراً أو منشداً ..
فقال رضوان بعزم ثابت :
– أبوك عهد إلينا بأخيك ، ولا بد أن نحفظه ..
فعاد ادريس يقهقه وهو يتساءل :
– رأيت انك تدافع عن نفسك لا عن ابن الجارية ؟
– أين رشادك يا أخي ؟ بالحكمة وحدها تعود الى بيتك .
– إنك كاذب ، وأنت تعلم أنك كاذب ..
فقال رضوان في حزن :
– لن ألومك فيما يخصني ، ولكن دع الزفة تمر بسلام ..
فكان جوابه ان انقضى على الموكب كالثور الهائج . وأخذ نبوته
يرتفع ويهوى فتشطم الكلوبات وتتصدع الطبول وتبعثر الورود ؛ وراح
الناس يولون مذعورين كالرمال أمام العاصفة . وتكاتف رضوان وعباس
وجليل أمام أدهم فتضاعف غضب ادريس :
– يا أنذال ، تدافعون عن تكرهون خوفاً على الطعام والشراب ..
وهجم عليهم ، فتلقوا ضرباته بنبايتهم دون ان يردوا عليها وهم

يتراجعون . وإذا به يرمي بنفسه فجأة بينهم فيشور سييلا الى موقف
أدهم فعلا الصوات في النوافذ ، وهتف أدهم وهو يتحفز للدفاع
عن نفسه :

- ادريس ، لستُ عدواً لك فارجع الى عقلك .
ورفع ادريس نبوته . وهنا صاح صائح : « الجبلاوي » . وصاح
رضوان مخاطباً ادريس :

- أبوك قادم ..
فوثب ادريس الى جانب الطريق والتفت الى الوراى فرأى الجبلاوي
قادماً وسط هالة من الخلدن يحملون المشاعل . وعض ادريس على أسنانه
ثم هتف ساخراً :

- سأهيك عما قريب حفيداً من الزنا تقرّ به عينك .
واندفع نحو الجالية والناس توسع له على الجانبين حتى ابتلعته الظلمة .
وبلغ الأب موقف الأخوة وهو يتظاهر بهدوء تحت آلاف الأعين المحدقة
فيه ، ثم قال بلهجة آمرة :
- ليعد كل شيء الى أصله ..

ورجع حلة الكلويات الى مواقعهم ، ودقت الطبول ، وعزفت
المزامير ، ثم غنى المنشدون ، ورقص الراقصون ، واستأنفت الزفة
مسيرها ..

وسهر البيت الكبير حتى الصباح في طرب وشراب وغناء . وعندما
دخل أدهم حجرته المظلة على خلاء المقطم وجد أميمة واقفة الى جانب
المرأة والنقاب الأبيض ما يزال يغطي وجهها . كان غموراً مسطولاً لا
تكاد تحمله قدماءه ، فاقرب منها وهو يبذل جهداً شديداً ليألك
اعصابه . ورفع النقاب عن وجهها الذي طالعه في أحسن رواء ، وهوى
برأسه حتى لثم شفتيها المكتنرتين ، ثم قال بلسان غمور :
- لتهن الموموم جميعاً ما دمت حسن الختام ..

وانجه نحو الفراش ، يستقيم خطوة ويترنح خطوة ، حتى استلقى على عرض السرير باللاسة والمركوب ، وكانت أميمة تنظر الى صورته المتعكسة على المرآة وهي تبسم في إشفاق وحنان ..

٥

وجد ادهم في أميمة سعادة لم يعرفها من قبل . ولبساطته أعلن عن سعادته بأقواله وأحواله حتى تندّر به لإخوته . وعند ختام كل صلاة كان يبسط يديه هاتفاً : « الحمد لصاحب المن ، على رضى أبي الحمد له ، على حب زوجتي الحمد له ، على المتزلة التي أحظى بها دون من هم أجدر مني بها الحمد له ، على الحديقة الغناء والنساي الرفيق الحمد له » . وقالت كل امرأة من نساء البيت الكبير إن أميمة زوجة واعية ، فهي ترعى زوجها كأنه ابنها ، وتوادد حماها وتخدمها حتى أسرتها ، وتولي مسكنها العناية التامة كأنه قطعة من جسدها . أما ادهم فكان زوجاً مترع القلب بالمحبة وحسن المعاشرة . وكما شغلته إدارة الوقف عن جزء من ملامحه البريئة في الحديقة من قبل ، فقد شغل الحب بقية يومه ، واستبد به حتى نسي نفسه . وتوالت أيام هائلة ، وامتدت فوق ما قدر رضوان وعباس وجليل الساخرون ، ولكنها ارتطمت في النهاية بذلك الهدوء الحكيم كما تنتهي مياه الشلال المتدفقة الراغية الزبدة في النهر الرصين . وعاد التساؤل يحتل مكانه في قلب ادهم ، ف شعر بأن الزمن لا يمر في غمضة عين ، وأن النهار يعقبه الليل ، وأن المناجاة اذا تواصلت الى غير نهاية فقدت كل معنى ، وأن الحديقة ملهاة صادقة لا يجدر به أن يهجرها ، وأن شيئاً من هذا لا يعني بحال ان قلبه تحول عن أميمة ، فما تزال في صميمه ، ولكن للحياة أطواراً لا يجرها المرء الا يوماً بيوم .

وعاد الى مجلسه عند القناة ، وأجال بصره في الأزهار والعصافير ممثلاً ومعتزلاً . وإذا بأيمية تلحق به مشرقة بالبهجة ، فجلست الى جانبه وهي تقول :

— نظرت من النافذة لأرى ما أخرك ، لماذا لم تدعني معك ؟
فقال باسمًا :

— خفت ان اتعبك ..

— تتعبي؟.. طالما احببت هذه الحديقة ، اذكر اول لقاء لنا هنا ؟
واخذ يدها في يده ، واستند رأسه الى جذع النخلة مرسلًا طرفه الى الغصون ، والى السماء خلال الغصون ، وعادت هي تؤكد له حبها للحديقة ، وكلما امعن في الصمت أمنت في التوكيد ، اذ أنها كانت تكره الصمت بقدر ما تحب الحديقة ، وكان حديث حياتها اطيب حديث . ولا بأس بالوقوف بعض الوقت عند أهم الاحداث في البيت الكبير ، خاصة ما يتعلق بزوجات رضوان وعباس وجليل ، ثم تغير صوتها مائلاً نحو العتاب وهي تقول :

— أنت تغيب عني يا أدهم ..؟

فابتسم إليها قائلاً :

— كيف وأنت ملء القلب !

— ولكنك لا تصغي إلي ..؟

هذا حق . ومع انه لم يرحب بمقدمها فإنه لم يضق به . ولو همت بالرجوع لأمسك بها صادقاً . والحق انه يشعر بأنها جزء لا يتجزأ منه . وقال كالمعتز :

— اني أحب هذه الحديقة ، لم يكن في حياتي الماضية أطيب من جلستها ، وتكاد أشجارها الباسقة ومياهها المفضضة وعصافيرها المزققة تعرفني كما أعرفها ، وأود ان تقاسمني حبها ، أرايت الى السماء كيف تبدو خلال الغصون ؟

فرفعت عينها مقدار لحظة ثم نظرت اليه باسمة وقالت :
 - انها جميلة حقاً ، وجديرة بأن تكون اطيب ما في حياتك ..
 فآس من قولها العتاب دون افساح وبادرها قائلاً :
 - بل كانت كذلك قبل ان اعرفك ..
 - والآن ؟
 فضغط على يدها بخوف قائلاً :
 - لا يتم جالها الا بك ..
 فقالت وهي تحمّ بصرها نحوه :
 - من حسن الحظ انها لا تؤاخذك على انصرافك عنها الي ..
 فضحك ادهم وجذبها نحوه حتى التصق خدها بشفتيه ، ثم سأله :
 - أليست هذه الأزهار اجدر بالتفاتنا من الكلام عن زوجات اخوتي ؟
 فقالت أميمة باهتمام :
 - الأزهار اجمل ولكن زوجات اخوتك لا يكفغن عن الحديث عنك ،
 ادارة الوقف ، دائماً ادارة الوقف ، وثقة أليك فيك ، يُبدئن ويُعدن
 في هذا ..
 وقطب ادهم غائباً عن الحقيقة ، وقال بحدة :
 - لا شيء يتقصهن !
 - الحق اني اخاف عليك العين ..
 فهتف ادهم غاضباً :
 - لعنة الله على الوقف ، أرهقني وغير القلوب عليّ وسلبني راحة
 البال ، فليذهب في داهية ..
 فوضعت أصبعها على شفتيه وهي تقول :
 - لا تكفر بالنعمة يا ادهم ، ان ادارة الوقف شأن خطير ، وقد
 تجر وراءها نفعاً لا يخطر بالبال ..
 - جرت حتى الآن المتاعب .. ، وحسبنا مأساة ادريس ..

فابتسمت ، لكن ابتسامتها لم تنمّ عن بهجة وانما دارت بها اهتماماً
جديداً تجلّ في نظرة عينيها ، وقالت :

— انظر الى مستقبلنا كما تنظر الى الغصون والسماء والعصافير ..
وواظبت أميمة على مشاركته جلسته في الحديقة . ولم تكن تعرف
الصمت إلاّ في النادر . لكنه اعتادها ، كما اعتاد الاصغاء بنصف انتباه
او دون ذلك ، وعند الحاجة يتناول الناي لينفخ فيه ما شاء له الطرب .
واستطاع ان يقول في رضى تام ان كل شيء طيّب . حتى شقاوة
ادريس باتت شيئاً مألوفاً . لكن المرض اشتد على أمه . وعانت آلاماً
لم تعرفها من قبل تقطّع لها قلبه . وكانت تدعوه الى جانبها كثيراً فتسبح
عليه اكرم الدعاء . ومرة قالت له بتوسل حار : « أدع ربك دائماً ان
يقبك الشر ويهديك سواء السبيل » . ولم تدعه يذهب . وظلت تراوح
بين الأنين وبين مخاطبته وتذكيره بوصيتها حتى فاضت روحها بين يديه .
وبكائها أدهم ، وبكائها أميمة ، وجاء الجبلأوي فنظر في وجهها ملياً ثم
سجّأها باحترام وقد تجلّت في عينيه الحادّتين نظرة كنيية مليئة بالشجن .

وما كاد ادهم يعود رويداً الى مألوف الحياة حتى ارتطم بتغير طارئة
على أميمة لم يعرف له علة . بدأ بانقطاعها عن مجلسه في الحديقة فلم
يسر بذلك كما كان يتوهم احياناً . وسألها عن سر انقطاعها فاعتلت
بأعذار شتى كالعمل او التعب . ولاحظ أنها لم تعد تقبل عليه بالاندفاع
المعهود ، فاذا اقبل هو عليها لاقته دون عاطفة حقيقية ، كأنما تجامله ،
وكأنما مجاملته عناء . وتساءل عما هنالك ! لقد مر بشيء شبيه بهذا ،
ولكن حبه صمد له وتغلب عليه . وكان بوسعه ان يقسو عليها ، وود
احياناً لو يفعل ذلك ولكن منعه انكسارها وشحوبها ومغالاتها في التأدب
معه . احياناً تبدو حزينة ، وأحياناً تبدو حائرة ، ومرة باغت في عينيها
نظرة نافرة حتى ركبته الغضب والجزع معاً . وقال لنفسه : « فلأصبر
عليها قليلاً » ، إما ينصلح حالها او فلتذهب في الف داهية ! .

وجلس الى ابيه في غندع الرجل ليعرض عليه حساب الشهر الختامي .
وتفحصه الأب دون ان يعنى بمتابعته وسأله :

— مالك ؟

فرفع أدهم رأسه نحوه في دهش وقال :

— لا شيء يا ابي ..

فضيق الرجل عينيه وتمتم :

— خبرني عن أميمة ..

فانخلدت عيناه تحت نظرة ابيه النافذة وقال :

— بخير ، كل شيء طيب .

فقال الجبلأوي بضجر :

— صارحتي بما عندك .

فصمت ادهم ملياً ، وهو يؤمن بأن اياه قادر على معرفة كل

شيء ، ثم قال معترفاً :

— تغيرت كثيراً ، وتبدو كالنافرة .

فتجلت في عيني الأب نظرة غريبة وقال :

— هل وقع بينكما خلاف ..

— ابدأ .

فقال الجبلأوي في ارتياح وهو يتسم :

— يا جاهل ، ترفق بها ، لا تقترب منها حتى تدعوك ، سوف

تكون اباً عما قريب .

٦

جلس ادهم في ادارة الوقف يستقبل مستأجري الأحكار الجدد ، واحداً
بعد آخر ، وقد وقفوا طابوراً ، أوله امامه وآخره في نهاية المنظرة

الكبيرة . ولما جاء آخر المستأجرين سأله ادهم دون ان يرفع رأسه عن
دفتره في عجلة وضجر :

— إسمك يا معلم ؟

فجاءه صوت يقول :

— ادريس الجبلاوي .

فرفع ادهم رأسه في فرع فرأى اخاه واقفاً امامه ، ثم وقف متوثباً
للدفاع عن نفسه وهو ينظر نحوه بحذر . لكن ادريس بدا في مظهر جديد
لا عهد لأحد به . بدا رث الهيئة ، هادئاً ، متواضعاً ، حزين الطرف ،
مأمون الجانب ، كالثوب المنثى بعد نقعه في الماء . ومع ان هذا المنظر
استل من نفس ادهم كل حقن قديم الا انه لم يطمئن الى السلامة كل
الاطمئنان ، فقال في تحذير مشوب بالرجاء :

— ادريس .!

فأحنى ادريس رأسه قائلاً في رقة عجيبة :

— لا تخف ، لست الا ضيفك في هذا البيت اذا وسعني كرم

اخلاقك .

أهذا الكلام اللطيف يصدر عن ادريس حقاً ! . هل أدبته الآلام ؟
الحق ان خشوعه مخزن كصفوره . وألا تعد استضافته له تحدياً للأب ؟
لكنه جاء دون دعوة منه . ووجد نفسه يشير إليه بالجلوس على مقعد
قريب من مقعده ، فجلسا معاً وهما يتبادلان النظر في غرابة حتى قال
ادريس :

— اندمست في جموع المستأجرين لأتمكن من الانفراد بك .

فتساءل ادهم في قلق :

— ألم يرك أحد ؟

— لم يرني أحد من البيت ، اطمئن الى هذا ، لم أجيء لأكثر
صفوك ولكني الجأت الى لطف اخلاقك .

ففض ادهم عينيه متأثراً وقد تصاعد الدم الى وجهه ، فقال ادريس :
— لعلك تعجب لما غيّرني ، لعلك تتساءل اين ذهب تكبره وصلفه ،
فاعلم انني قاسيت آلاماً لا يقدر عليها احد ، ورغم هذا كله فاني
لا اقف موقفي هذا من احد سواك اذ ان مثلي لا ينسى كبرياهه الا حبال
الخلق اللطيف .

فغمغم ادهم قائلاً :

— خفف الله عنك وعنا ، فكم نقص مصيرك حياتي وكدرها .
— كان ينبغي ان اعرف هذا من اول الأمر ، ولكن الغضب
جنّني ، وفنكت الخمر بكرامي : ثم اجهزت حياة التشرّد والبلطجة
على الرّمق الأخير من انساني ، أعهدتَ مثل ذاك السلوك في اخيك
الأول ؟!

— ابدأ ، كنت خير أخ وأنبى انسان !

فقال ادريس بصوت المتوجع :

— حسرة على تلك الأيام ، لست اليوم الا شقياً ، أخبط في الخلاء
جاراً ورائي امرأة حبي ، اشبع في كل مكان باللعنات ، واشترى رزقي
بالمكر والعدوان .

— انك تمزق قلبي يا اخي .

— معذرة يا ادهم ، لكن هذه هي طويتك التي خبرتها منذ قدم ،
ألم احملك صغيراً على يدي ، ألم اشهد صباك ويفاعتك وألمس فيها نبلك
وسجايك الحميدة ؟ لعن الله الغضب حيناً احترق .

— لعنة ابدية يا اخي .

وتنهّد ادريس وهو يقول وكأنما يخاطب نفسه :

— شدّ ما أسأت اليك ، ان ما حاق بي من شر وما سيحيق لهُو

دون ما استحق من جزاء .

— خفف الله عنك ، اتدري أني لم اياس ابدأ من عودتك ؟

حتى في ابان غضب ابينا جازفت بمخاطبته في شأنك .
فابتسم ادريس عن اسنان علاها الاصفرار والقذارة وقال :
— هذا ما حدثني به نفسي ، قلت ان يكن ثمة رجاء في مراجعة
ابي فلن يتأتى عن سبيل سواك .

فلمعت عينا ادهم وهو يقول :
— اني المس الهداية في روحك الكريم ، الا ترى انه قد آن الآوان
لكي نخاطب والدنا في الأمر ؟

فهز ادريس رأسه الأشعث في يأس وقال :
— اكبر منك اليوم يعرف اكثر منك بسنة ، وأنا اكبرك بعشر
سنوات لا بسنة واحدة ، فاعلم ان ابانا يفقر كل شيء الا ان يمينه
احد ، لن يغفو عني ابوك بعد ما كان ، ولا أمل لي في العودة الى
البيت الكبير .

لا شك فيما قاله ادريس ، وهذا ما زاده حرجاً وضيقاً ، وتتم
في كتابة :

— ماذا في وسعي ان افعل من اجلك ؟
فابتسم ادريس مرة اخرى قائلاً :
— لا تفكر في مساعدات مالية ، فاني واثق من امانتك كمدير للوقف ،
واعلم انك اذا مددت لي يد المعونة فيكون من حر مالك وهو ما
لا اقبله ، انك اليوم زوج وغداً أب ، وأنا لم اجثك مدفوعاً بفقرتي ،
ولكنني جثت لأعلن لك ندمي عما فرط مني في حقك ، ولاسترد مودتك ،
ثم ان لي رجاء .

فتطلع اليه ادهم باهتمام وتساءل :
— قل يا اخي ما رجاؤك ؟
فأدنى ادريس رأسه من اخيه كأنما يخشى ان تسمعه الجدران وقال :
— اريد ان اطمئن على مستقبلتي بعد ان خسرت حاضري ، سأكون

أباً مثلك ، فما مصير ذريتي ؟

— ستجلبني رهن اشارتك في كل ما استطيع ..

فربت ادريس كتف ادهم بامتان وقال :

— أريد ان اعرف هل حرمي أبي حتي في الميراث ؟

— كيف لي بمعرفة هذا ، ولكن ان سألتني عن رأيي ..

فقاطعه ادريس قلماً :

— اني لا أسأل عن رأيك ولكن عن رأي أهلك ..

— لأنه كما تعلم لا يصارح احداً بما يدور في رأسه ..

— ولكنه دون شك قد سجله في حجة الوقف ..

فهز أدهم رأسه دون ان ينبس ، فعاد ادريس يقول :

— كل شيء في الحجة ..

— لا علم لي بها ، وانت تعلم ان احداً في بيتنا لا يدري عنها شيئاً ،

وعلمي في الادارة يسير تحت اشراف أبي الكامل ..

فحلجه ادريس بنظرة حزينة وقال :

— الحجة في مجلد ضخيم ، وقد لمحته مرة في صباي وسألت أبي

عما فيه — وكنت وقتذاك قرة عينه — فقال لي إنه يضم كل شيء عنا ،

ولم نعد الى الحديث عنه ، ولم يسمح لي بذلك حين بدا لي ان اسأل

عن بعض ما جاء فيه ، ولا أشك الآن في ان مصيري قد تقرر فيه ..

فقال ادهم وهو يشعر بأنه ينحصر في ركن ضيق :

— الله أعلم .

— انه في الخلوة المتصلة بمخدع اهلك ، ولا شك انك رأيت بابها

الصغير في نهاية الجدار الأيسر . وهو باب مغلق دائماً ، لكن مفتاحه

مودع في صندوق فضي صغير في درج الخوامة القريب من الفراش ،

اما المجلد الضخم فعلى ترابيزة في الخلوة الضيقة ..

فرفع ادهم حاجبيه الخفيفين في انزعاج وتتم :

— ماذا تريد ؟

فقال ادريس متنهداً :

— إن كان ثمة راحة بال باقية لي في هذه الدنيا فهي رهن بمعرفتي

ما سجل في الحجة عني ..

فقال ادهم في ارتياح :

— أهون علي ان أسأله عما في الشروط العشرة صراحة !

— لن يجيب ، وسيغضب ، وربما اساء بك الظن ، او خن الدافع

الحقيقي وراء سؤالك فثار سخطه ، وكم أكره أن تخسر ثقة ابيك جزاء

احسانك الي ، وهو لا شك لا يريد ان يذيع شروطه العشرة ، ولو

أراد ذلك لعرفناها جميعاً ، فلا سبيل مأموناً الى الحجة الا السبيل الذي

وصفته لك ، وهو ميسور جداً عند الفجر حين يتجول ابوك في

الحديقة ..

فامتنع وجه ادهم وهو يقول :

— ما افطع ما تدعوني اليه يا أخي ..

فدارى ادريس خيسته بإبتسامة شاحبة وقال :

— ليس جريمة ان يطلع ابن غلى ما يخصه في حجة أبيه .

— لكنك تطلب إلي سرقة سر يعرض ابونا على صونه ..

فتنهذ ادريس بصوت مسموع وقال :

— قلت لنفسني عندما قررت اللجوء إليك : « ما اصعب ان اقتنع

ادهم بعمل يعتبره مخالفاً لارادة الاب » ، ولكن داعبني أمل قوي

فقلت : « لعله يقدم اذا لمس مدى حاجتي الى معونته » ، وليس في

الأمر جريمة ، وسيمر بسلام ، وستجد أنك انتشلت روحاً من الجحيم

دون ادنى خسارة ..

— ليحفظنا المولى من الأخطار ..

— آمين ، لكني اتوسل اليك ان تنقذني من العذاب ..

نهض ادهم في جزع واضطراب ، فنهض ادريس في أثره ، وابتسم ابتسامة دلت على تسليمه باليأس ، وقال :

- أزعجتك حقاً يا ادهم ؛ من امارات تعاسي انني لا ألقى شخصاً حتى تدركه المتاعب على وجه أو آخر ، بات ادريس لعنة ساحرة ..
- كم يعذبني عجزني عن مساعدتك ؛ انه عذاب ما بعده عذاب ..
فدنا منه حتى وضع يده على منكبيه في رقة ، ثم لثم جبينه في عطف ، وقال :

- لا يسأل عن تعاسي إلا نفسي ، لماذا احملك فوق ما تطيق ؟
دعني أتركك بسلام وليفعل الله ما يشاء ..
قال ادريس ذلك ثم ذهب ..

٧

دبت الحبوبة في وجه أميمة لأول مرة منذ عهد قصير ، فسألت ادهم باهتمام :

- ألم يحدثك ابوك عن الحجة من قبل ؟
كان ادهم متربهاً على الكتبة ، ينظر من النافذة الى الحلاء الغارق في الظلمة . فأجابها :
- لم يحدث أحداً عنها قط ..
- لكن انت ..
- لست إلا احد ابنائه الكثيرين ..
فابتسمت ابتسامة خفيفة وقالت :
- لكنه اختارك انت لتدير الوقف ..
فالتفت نحوها قائلاً بحدة :

- قلت إنه لم يحدث أحداً عنها قط ..
- فابتسمت مرة أخرى كأنما لتلطف حديثه ، ثم قالت بمكر :
- لا تشغل بالك ، ادريس لا يستحق ذلك ، إن أساءاته لك لا تنسى أبداً ..
- فحول ادهم رأسه نحو النافذة ، وقال بحزن :
- ادريس الذي جاءني اليوم غير ادريس الذي اساء إلي ، إن منظره النادم الحزين لا يبرح مخيلتي ..
- فقالت بارتياح ظافر :
- هذا ما أدركته من حديثك ، وهو سر اهتمامي بالأمر ، ولكنك تبدو ضيق الصدر بخلاف عادتك ..
- كان ينظر إلى ظلام الليل الكثيف ، لكن رأسه المشغول لم يستجيب له ، فقال :
- لا فائدة ترجى من الاهتمام ..
- لكن أخاك النادم يسألك الرحمة ..
- العين بصيرة واليد قصيرة ..
- يجب ان تحسن علاقتك به ، وبأخوته ، والا وجدت نفسك يوماً وحيداً أمامهم ..
- انك تهتمين بنفسك لا بادريس ..
- فهزت رأسها كأنما تزيع عنه نقاب المكر وقالت :
- من حقي ان اهتم بنفسي ، ومعنى هذا ان اهتم بك وبما في بطني ..
- ماذا تريد المرأة ؟ وهذا الظلام ما أشد كثافته ، حتى المقطم العظيم قد ابتلعه . وأراح نفسه بالصمت . وإذا بها تسأله :
- ألا تذكر انك دخلت الخلوة أبداً ؟
- فأجاب خارجاً من صمته القصير :

— أبدأ ، احببت في صباي ان ادخلها فنغني أبي ، ولم تكن أُمي
تسمح لي بالاقتراب منها ..

— لا شك انك كنت تتمنى دخولها ..

ما حدثها في الأمر الا وهو ينتظر ان تدفعه عنه لا ان تجيز به
اليه . كان بحاجة الى من يؤكد له صواب موقفه من أخيه . كان
بحاجة ماسة الى ذلك ولكنه كمن كان ينادي في الظلام خفياً فيخرج
اليه قطاع طريق . وعادت أميمة تسأله :

— والخوان الذي به الصندوق الفضي هل تعرفه ؟

— كل من دخل الحجرة يعرفه ، لماذا تسألين عنه ؟

ترزحت من مجلسها على الكنية مقربة منه وسألته باغراء :

— بربك ألا تود ان تتطلع على الحجة ؟

فأجاب بحدة :

— كلا ، لماذا أود ذلك ؟

— منذا يقاوم الرغبة في الاطلاع على المستقبل ؟

— تعنين مستقبلك أنت ؟!

— مستقبلي ومستقبلك ، ومستقبل ادريس الذي حزنْتَ عليه رغم ما

سبق منه ضلك !

المرأة تعرب عما في نفسه . وهذا ما يثير حنقه . ومد رأسه نحو

النافذة كأنما يهرب منها وهو يقول :

— لا أود ما لا يود أبي ..

فرفعت حاجبيها المزججين متسائلة :

— لماذا يخفي هذا الأمر ؟

— ذلك شأنه ، ما اكثرت اسئلتك الليلة !

فقلت وكأنما تحاطب نفسها :

— المستقبل ! نعرف مستقبلنا ونقدم احساناً كبيراً الى ادريس

التييس ، لن يكلفنا هذا كله الا قراءة ورقة دون ان ينري أحد ،

وانحلى أي صديق او عدو ان يثبت علينا سوء نية في عملنا هذا او
انه يحس من قريب او من بعيد والدك المحبوب !
وكان ادهم يراقب نجماً فاق الأنجم بضياؤه اللامع فقال متجاهلاً
قولها :

— ما اجمل السماء ! لولا رطوبة الليل جلست في الحديقة أراقبها
من خلل الغصون ..
— لا شك انه ميّز البعض في شروطه ..

فهتف ادهم :
— ما ازهدني في امتياز لا يحجر وراءه الا المتاعب ..
فقالت متنهدة :

— لو كنت اعرف القراءة لنهبت بنفسى الى الصندوق الفضي ..
تمنى لو كان ذلك كذلك . وتضاعف حنقه عليها وعلى نفسه . بل
شعر بأنه قد وقع في المحذور فعلاً وأنه يفكر فيه كحدث مضى .
وتحول نحوها مقطباً فبدا وجهه على ضوء المصباح المرتعش بالنسيم المتسلل
من النافذة متجهماً ، ضعيفاً رغم تجهمه وقال :

— لعنت حين افضيت اليك بالخبر !
— لا أريد بك شراً ، ومحبي لوالدك مثل محبتك له ..
— دعيك من هذا الحديث المتعب ، في هذه الساعة تستحب الراحة .
— يبدو ان قلبي لن يرتاح قبل الاقدام على هذا العمل السهل ..
فنغخ قائلاً :

— اللهم ارجع اليها عقلها !
فرمته بنظرة المتحضر ثم سأله :
— ألم تخالف أباك باستقبالك ادريس في المنطرة ؟
فاتسعت عيناه دهشة وقال :
— وجدته أمامي فلم يسعني الا استقباله ..

— هل اخبرت والدك بنبأ زيارته ؟

— ما اثقلك الليلة يا أميمة ..

فقالت بصوت الظافر :

— اذا جاز لك ان تخالفه فيما قد يضرك فكيف لا تخالفه فيما يفيدك

ويفيد أخاك ولا يضر أحداً ..؟

بوسعه ان يقطع الحديث لو شاء . ولكن المنحدر كان شديد الانحدار .

والحق انه لم يتركها تسترسل في حديثها الا لان جزءاً من نفسه كان

بحاجة الى تأييدها . وتساءل فيما يشبه الغضب :

— ماذا تعنين ؟

— أعني ان تسهر حتى الفجر ، او حتى يخلو المكان لنا ..

فقال بامتعاض :

— ظننت الحمل قد افقدك عاطفتك وحدها ، ولكن ها هو يفقدك

عقلك ايضاً ..

— انت مقتنع بما أقول وحق من خلق الروح في بطني ، ولكنك

خائف ، والخوف لا يليق بك ..

فاكفهر وجهه اكفراً منقطع الاسباب بالتراخي الساري في داخله

وقال :

— سنذكر بهذه الليلة اول زعل فرق بيننا ..

فقالت برقة عجيبة :

— أدهم ، دعنا نفكر جادين في الامر ..

— لن نجني خيراً ..

— هذا قولك ولكنك سترى ..

شعر بوهج النار وهو يقترب منها . قال لنفسه : واذا احترقت فلن

تجلي دموعي في اخادها ، وحول رأسه الى النافذة فخيّل اليه ان سكان

ذلك النجم اللامع سعداء ببعدهم عن هذا البيت . وتمم بصوت ضعيف :

- لم يحب احد أباه كما احبه ..
 - ما أبعدك عما يسيئه ..
 - أميمة ، ما أحوجك الى النوم !
 - أنت الذي طيرت النوم عن عيني ..
 - أمّلت ان اسمع عندك صوت العقل ..
 - ما اسمعتك غيره ..
 وساءل نفسه بصوت منخفض كالمهمس :
 - ترى هل أندفع نحو الخراب ؟
 فربت يده الملقاة على مسند الكنية وقالت بعتاب :
 - مصيرنا واحد يا ناكِر الحب !
 فقال في استسلام دل على انه اتخذ قراره :
 - ولا هذا النجم يدري ما مصيري !
 فقالت بانطلاق :
 - سترأ مصيرك في الحجة ..
 ومدّ بصره نحو النجوم الساهرة ، وقطع السحاب المستضيئة بنورها
 الهادئ ، وخيل اليه انها مطلعة على نجواه فغمغم : « يا لطف الساء » .
 ثم سمع أميمة وهي تقول في نبرات مداعبة :
 - أنت علمتني حب الحديقة ، دعني أرد إليك الجميل ..

٨

وعند الفجر غادر الأب حجرته قاصداً الحديقة . كان ادهم بأقصى
 الردهة يتربع وأميمة خلفه ممسكة بكتفه في الظلام . تابعا وقع الأقدام

الثقل المترن ولكنها لم يتبين اتجاهها في الظلام ، وكان من عادة الجبلاني
ان يسر في هذه الساعة دون حاجة الى ضوء او رفيق . وسكت الصوت
فالتفت ادهم نحو زوجه هامساً :

— الا يحسن بنا ان نعود ؟

فدفعته وهي تهمس في أذنه :

— عليّ اللعنة ان كنت أضمر سوءاً لانسان .

فتقدم بخطوات حذرة ، في اضطراب أليم ، ويده قابضة على شمع
صغيرة في جيبه ، وجعل يتحسس الجدار حتى مست يده مصراع الباب .
وهمست أميمة :

— سأبقى هنا لأقرب المكان ، اذهب مصحوباً بالعناية .

ومدت يدها فدفعت الباب حتى انفتح ثم تراجعت . ومضى ادهم
نحو الحجرة بخطواته الحذرة فتلقي من داخلها رائحة مسكية شديدة
النفاذ . ورد الباب وراءه ووقف يحملي في الظلام حتى تبين له خصائص
النوافذ المظلة على الخلاء وهي تنضج بنور الفجر . شعر ادهم بأن الجريمة
— ان كان ثمة جريمة — قد وقعت بدخوله الحجرة وان عليه ان يتم
عمله . سار مع الجدار الأيسر ، مرتطماً احياناً بالمقاعد ، ماراً في طريقه
بباب الخلوة ، حتى بلغ نهايته ، ثم مال مع الجدار الأوسط ، وما لبث
ان عثر على الخوان . جذب الدرج ، وتحسس ما بداخله حتى وجد
الصندوق ، ثم شعر بحاجة الى الراحة ليأخذ نفسه . ورجع الى باب
الخلوة ، ففتش عن ثقبه ، ثم وضع فيه المفتاح واداره ، وفتح الباب ،
واذا به يتسلل الى الخلوة التي لم يدخلها احد قبله الا الأب . رد الباب ،
فأخرج الشمعة ، ثم اشعلها ، فرأى مربعاً ذا سقف عال لا منفذ فيه
الا الباب ، مفروش الارض بسجادة صغيرة ، وعند ضلعه الأيمن ترابيزة
انيقة عليها المجلد الكبير الذي ثبت في الجدار بعلاقة من صلب . ازدرد
ادهم ريقه الجاف بشيء من الألم كأن وعكة اصابت اللوزتين ، وعض

على استانه ، كأنما ليصير الخوف الساري في اوصاله المرعش للشعلة في يده . واقرب من الترابيزة وهو يحملق في غلاف المجلد المزخرف بخطوط مموجة بالذهب ، ثم مد يده ففتحه . وجد مشقة في تركيز ذهنه ونفض الاضطراب عنه . وبدأ يقرأ بالخط الفارسي « باسم الله .. »

لكنه سمع الباب وهو يفتح بفتة . انجذب رأسه نحو الصوت بقوة ودون وعي كأن الباب شده اليه وهو يفتح . رأى الجبلاوي على ضوء شمعة يسد الباب بجسمه الكبير ملقياً عليه نظرة باردة قاسية . حلق ادهم في عيني ابيه في صمت وجمود ، وتخلت عنه قوى الكلام والحركة والتذكير . وأمره الجبلاوي قائلاً :

— اخرج .

لكن ادهم لم يستطع حراكاً . بقي في موقفه كالجماد الا ان الجماد لا يشعر بالقنوط . وهتف الأب :

— اخرج .

ايقله الرعب من نجمده فتحرك ، ونحلى الأب عن الباب ، فغادر ادهم الحلوة والشعلة ما تزال تحترق في يده . ورأى أميمة واقفة وسط الحجر صامته ، والدمع ينحدر تباعاً من مقلتيها . وأشار له الأب ان يقف الى جانب زوجته ففعل ، ثم خاطبه بصرامة قائلاً :

— عليك ان تجيب على اسئلتي بالصدق .

فنطقت اساريره بالامثال . وسأله الرجل :

— من الذي اخبرك بالكتاب ؟

فقال ادهم دون تردد كوعاء تحطم فسال ما فيه :

— ادريس .

— متى ؟

— صباح أمس .

— كيف تم اللقاء بينكما ؟

- اندس - بين المستأجرين الجدد وانتظر حتى انفرد بي .
- لماذا لم تطرده ؟
- عز عليّ طرده يا ابي .
- فقال الجبلّاي بحدة .
- لا تخاطبني بالابوة .
- فاستجمع ادهم قواه قائلاً :
- انك ابي رغم غضبك ورغم حماقتي .
- أهو الذي اغراك بفعلتك ؟
- وأجابت أميمة دون ان يوجه اليها السؤال :
- نعم يا سيدي .
- اخوسي يا حشرة .. (ثم موجهاً الخطاب الى ادهم) .. اجب !
- كان يائساً حزيناً نادماً وود لو يطمئن على مستقبل ذريته .
- وفعلت هذا من اجله !
- كلا .. اعتذرت له عن عجزتي .
- وماذا غيرك ؟
- فتنهّد ادهم يائساً وتغم .
- الشيطان !
- فسأله ساخراً :
- هل اخبرت زوجتك بما جرى بينك وبينه ؟
- هنا انتحيت أميمة فنهزها الجبلّاي ان تحرس ، وحث ادهم على
- الاجابة بإشارة من اصبعه ، فقال :
- نعم .
- وماذا قالت لك ؟
- لاذ ادهم بالصمت كي يزدرد ريقه فصاح به :
- اجب يا وضيع .

- وجدت بها رغبة في الاطلاع على الوصية وظنت ان ذلك لن يضر احداً .

فحججه باحتقار شديد وقال :

- وهكذا انصعت الى خيانة من فضلك على من هم خير منك .

فقال ادهم بصوت كالآنين :

- لن يسعني دفاع عن ذنبي ، لكن مغفرتك اكبر من الذنب

والدفاع .

- تنأمر عليّ مع ادريس الذي طردته اكراماً لك ؟

- لم اتأمر مع ادريس ، لقد اخطأت ، ولا نجاة لي الا بمغفرتك .

وهتفت أميمة بتوسل :

- سيدي ..

فقاطعها قائلاً :

- اخرسي يا حشرة .

وجعل يردد عينية بينها عابساً ، ثم قال بصوت رهيب :

- اخرجوا من البيت .

وهتف ادهم :

- ابي ..

فقال الرجل بصوت غليظ :

- غادرا البيت قبل ان تلقيا خارجاً .

٩

فتح باب البيت الكبير ليشهد هذه المرة خروج ادهم وأميمة مطرودين .
خرج ادهم يحمل بقعة ملابس ، وتبعته أميمة حاملة بقعة ثانية وأطعمة خفيفة .

خرجاً ذليلاً حزيناً باكياً بلا أمل . وعندما سمع صوت الباب وهو يغلّق خلفها ارتفع صوتهما بالنحيب . وقالت أميمة وهي تنسج :

— الموت دون ما استحق من جزاء !

فقال ادهم بصوت متهدج :

— لأول مرة تصدّقين ، ولكن الموت دون ما أستحق كذلك !
وما كادا يتعدان قليلاً عن البيت حتى دوت ضحكة ساخرة مخمورة ، فنظرا نحو مصدرها ، فرأيا ادريس امام كوخه الذي بناه من الصفائح والاختشاب وقد جلست امرأته نرجس وهي تغزل صامته . كان ادريس يضحك في سخرية وشماتة حتى ذهل ادهم وأميمة فوقها يحمقان فيه . وراح ادريس يرقص ويفرقع بأصابعه حتى ضجرت نرجس فآوت الى الكوخ . تابعه ادهم بعينين محمرتين من البكاء والغضب . ادرك في لحظة المكر الذي مكره فتكشف له عن حقيقته الخبيثة المجرمة . وادرك ايضاً مدى حمقه وغبائه الذي يرقص له المجرم شماتة وفرحاً . هذا هو ادريس الذي استحال شراً مجسداً . وغلى دمه حتى فار فأغرق منه . وقبض على حفنة من تراب ورماء بها وهو يصيح بصوت مخنق بالغضب :

— يا قدر ، يا لعين ، ان العقرب بالقياس اليك حشرة مستأنسة !
فأجاب ادريس بمزيد من حركاته الراقصة ، هز رقبتة يمنة ويسرة ، ولعب حاجبيه وما زال يفرقع بأصابعه . وتضاعف غضب ادهم فصاح :

— الفساد والدناءة والوضاعة هذه هي صفات المخادعين الكاذبين .
فراح ادريس يهز وسطه بمثل الرشاقة التي هز بها رقبتة ويرسم بفيه ضحكة صامته قبيحة ، فصاح ادهم دون التفات الى أميمة التي حاولت ان تدفعه الى المسير :

— حتى الدعارة تجربها يا أقدر من خلق !

فضى ادريس يهز عجيزته وهو يدور حول نفسه في بلاء ودلال فأعشى الغضب ادهم فرمى بالبقعة ارضاً ودفع أميمة التي همت بالتعلق

به وجرى نحوه حتى قبض على عنقه وشد عليه بكل قوته . لم يبد على ادريس انه تأثر بالمنقضى ولا بقبضته . وواصل الرقص وهو يتأقن في تأوذه . وجن جنون ادهم فانهال على ادريس ضرباً ولكن ادريس ازداد عبثاً وراح يغني بصوت كربه :

حطة يا بطة ويا دقن القطعة

وتوقف بغته وهو يزجر ، ثم دفع ادهم في صدره دفعة قوية تفهقر على اثرها يترنح ثم اختل توازنه فسقط على ظهره . وهرعت اليه أميمة صارخة فساعدته على النهوض وأخذت تنفض الغبار عن ثوبه وتقول :
- مالك انت وهذا الوحش ؟ فلنبتعد عنه ..!

وتساول البقجة صامتاً ، وحلت زوجه بقجتها وابتعدا حتى طرف البيت الآخر ، وكان الاعياء قد نال منه فرمى بالبقجة وجلس عليها وهو يقول : « لنسرح قليلاً » . فجلست المرأة قبالة وقد رجعت تبكي . واذا بصوت ادريس يترامى اليها قوياً كالرعد وصاحبه يقف ناظراً الى البيت الكبير نظرة التحلي ويصيح :

- طردتني اكراماً لأحقر من انجبت ، رأيت كيف كان سلوكه نحوك ، ها انت ترميه بنفسك الى التراب ، عقاب بعقاب والبادي اظلم ، كي تعلم ان ادريس لا يقهر ، فلتبق وحلك مع ابناك العقاء الجبناء ، لن يكون لك حفيد الا من يسعى في التراب ويتقلب في القاذورات ، غداً يسرحون بالبطاطة واللب ، غداً يتعرضون لصفعات الفتوات في العطوف وكفر الزغاري ، غداً يمتزج دمك بأحقر الدماء ، وتقع انت وحيداً في حجرتك تبدل وتغير في كتابك كيف شاء لك الغضب والفشل وتعاني وحدة الشيخوخة في الظلام ، حتى اذا جاء الأجل قلن نجد حيناً تبكيك .

ثم التفت صوب ادهم وواصل صياحه الجنوني :
- وأنت ايها الضعيف كيف تلقى الحياة وحلك ؟! لا قوة فيك

تؤيدك ولا قويّ لديك تعتمد عليه ، وماذا تفيدك مبادئ القراءة والحساب
في هذا الخلاء ؟! ها .. ها .. ها ..

ولم تزل أميمة تبكي حتى ضاق بها ادهم فقال في فتور :
- كفّتي عن البكاء .

فقال وهي تجفف عينيها :

- سأبكي كثيراً ، انا الآثمة يا ادهم .

- لست دونك اثماً ، لو لم تلقي مني ضعيفاً ندلاً ما وقع الذي وقع .

- الذنب ذنبي وحدي .

فهتف بغيط :

- انك تحملين على نفسك لتتقي حملتي عليك ..

فباخت حبتها في اتهام نفسها وأحنت رأسها ملياً ، ثم عادت تقول

بصوت ضعيف :

- لم اكن اتصور ان تبلغ قسوته هذا الحد !

- اني اعرفه ولا عذر لي .

فترددت قليلاً ثم قالت :

- كيف اعيش هنا وأنا حيلة ؟!

- في هذا الخلاء نعيش بعد البيت الكبير ، ليت للدموع جدوى ،

ولكن ليس امامنا الا ان نقيم كوخاً لنا .

- اين ؟

فنظر فيها حوله ، ووقف نظره قليلاً صوب كوخ ادريس ، ثم

قال بقلق :

- لا يجوز ان نبتعد كثيراً عن البيت الكبير ولو اضطررنا الى البقاء

غير بعيد من كوخ ادريس ، والا هلكنا وحدنا في اطراف هذا الخلاء .

ففكرت اميمة قليلاً ثم قالت بوجه مال الى الاقتناع برأيه :

- نعم ، ولكي تبقى على مرمى بصره لعله يرق لحالنا .

فأواه ادهم قاتلاً :

— الحسرة تقتلني ، ولولاك لتوهت ما بي كابوساً ، هل يجفوني قلبه الى الأبد ؟ لن اتناول عليه كادريس ، هيهات ، لست كادريس في شيء ، فهل القى نفس المعاملة ؟

فقالت أميمة في حق :

— لم تعرف هذه الأحياء أباً مثل أليك .

فتساءل بعينين حادتين :

— متى يتوب لسانك !

فانفعلت قائلة :

— والله ما ارتكبت جريمة ولا أثماً ، خبر من تشاء بما فعلت وبما نلت جزاء ما فعلت واراھنك على انه سيضرب كفاً بكف ، والله ما عرفت الابوة أباً كأليك .

— ولا عرفت الدنيا رجلاً مثله ، هذا الجبل وهذه الصحراء وهذه السماء تعرفه ، ومثله يُجنّ عند التحدي .

— بهذا الجبروت لن يبقى في البيت احد من ابنائه .

— نحن اول الخارجين فنحن شر من فيه .

فقالت بامتعاض :

— لست كذلك ، لسنا كذلك .

— الحكم الصحيح لن يكون الا عند الامتحان .

لاذ كلامهما بالصمت. لم يكن بالخلاء حي يُرى ، الا بعض العابرين عن بعد عند سفح الجبل . وكانت الشمس ترسل اشعة حامية من سماء صافية فتغمر الرمال المترامية حيث يلعب الحصا او قطع الزجاج المتناثرة . ولم يكن من قائم الا الجبل في الأفق ، وصخرة كبيرة في الشرق كأنها رأس جسم مطمور في الرمال ، وكوخ ادريس عند الطرف الشرقي للبيت الكبير يغرس في الأرض متحدياً بهيئته الزرية . كان الجو كله

ينذر بالشقاء والتعب والخوف . وتنهدت أميمة بصوت مسموع وقالت :
- ستعيب كثيراً حتى تتيسر لنا الحياة .
فرنا ادهم الى البيت الكبير وقال :
- وستعيب اكثر حتى يفتح لنا هذا الباب مرة اخرى .

١٠

شرع ادهم وأميمة في اقامة كوخ لهما عند الطرف الغربي للبيت الكبير .
كانا يجيشان بالاحجار من المقطم ، ويجمعان الصفائح من سفح الجبل ،
ويلتقطان الاخشاب من مشارف العطوف والجمالية وباب النصر . وتبين
لهما ان بناء الكوخ سيستغرق وقتاً اطول مما قدرا ، وصادف ذلك نفاد
الزاد الذي حملته أميمة من البيت من جبن وبيض وعسل اسود ، فقرر
ادهم ان يبدأ بالسعي في سبيل رزقه . ورأى ان يبيع بعض ثيابه الثمينة
ليشتري بئسها عربة يد لبيع البطاطة والملائنة والخيار وغيرها على حسب
المواسم . وعندما اخذ في جمع ثيابه اجهشت أميمة في البكاء من شدة
التأثر ، ولكنه لم يستجب لمعاطفها ، فقال وهو بين السخط والسخرية :
- لم تعد هذه الثياب تناسبني ، أليس من المضحك ان اسرح ببطاطة
وأنا متلفع بعباءة مزركشة من وبر الجمل ؟!

ثم شهده انحلاء وهو يدفع عربته نحو الجمالية ، الجمالية التي لم تنس
بعد زفته ، وانتفض قلبه وانحبس صوته فكف عن النداء ، وكادت
تفرورق عيناه . واتجه نحو الاحياء البعيدة متهرباً . وكان يواظب على
المشي والنداء من الصباح الى المساء حتى كلت يده وانجمد نغلاه وسرت
الاجوع في قدميه ومفاصله . وكما كان يشق عليه مساومات النسوان ،
او ان يضطره الاعياء الى افتراش الأرض لصق جدار ، او ان يقف

في ركن ليفك حصره . بدت الحياة غير حقيقية ، وأيام الحديقة وادارة
الوقف والمخدع المطلق على المقطم كالاساطير . وجعل يقول لنفسه :
« لا شيء حقيقي في هذه الدنيا ، هي البيت الكبير ، هي الكوخ الذي لم
يتم ، هي الحديقة هي عربة اليد ، هي الأسس واليوم والغد ، لعلني
احسنت صنعاً بالاقامة قبالة البيت حتى لا أفقد الماضي كما أفقدت الحاضر
والمستقبل ، وهل من عجب ان اخسر الذاكرة كما خسرت ابي وكما
خسرت نفسي ؟! » . فاذا عاد أول الليل الى اميمة فليس الى الراحة
يعود ، ولكن ليواصل العمل في بناء الكوخ . ومرة جلس في حارة
الوطاويط عند الظهر ليستريح فنفس . واستيقظ على حركة فرأى غلاماً
يسرقون عربته فنهض مهدداً . وراه غلام فبه اقرانه بصغير ودفع العربة
ليشغله بها عن مطاردتهم فاندلقت الخيار على الارض على حين تفرق الغلمان
مسرعين كالجراد . وغضب ادهم غضباً شديداً حتى قذف فوه المهدب
بسيل من اقدع الشتائم ، ثم انكب على الارض يجمع الخيار الذي لوث
بالطين . وتضاعف غضبه دون ان يجسد له متنفساً فراح يقول بتأثر
وانفعال : « لماذا كان غضبك كالنار تحرق بلا رحمة ؟ لماذا كانت
كبرياؤك احب اليك من لحمك ودمك ؟ وكيف تنعم بالحياة الرغيدة
وأنت تعلم اننا ننداس بالأقدام كالحشرات ؟ والعفو واللين والتسامح ما شأنها
في بيتك الكبير ايها الجبار ! » . وقبض على يدي العربة وهم يدفعها
بعيداً عن الحارة اللعينة ، واذا بصوت يقول متهكماً :

— بكم الخيار يا عم ؟

رأى ادريس واقفاً يتسم ابتسامة ساخرة ، رافلاً في جلباب مقلم
بالوان زاهية ، وعلى رأسه لاسة بيضاء . رآه باسمأ ساخراً لا تأثراً ولا
هائجاً فضاقت لمنظره الدنيا في عينيه رغم ذلك . ودفع العربة لينهب ،
ولكن ادريس اعترض سبيله وهو يقول في دهشة :
— الا يستحق زبون مثلي حسن المعاملة ؟

- فارتفع رأس ادهم في عصبية وهو يقول :
- دعني وشأني .
- فأمعن ادريس في السخرية متسائلاً :
- ألم تجد خيراً من هذه اللهجة تخاطب بها اخاك الأكبر ؟
- فقال ادهم بلهجة المتصبر :
- يا ادريس اما كففاك ما فعلت بي ؟ لا اريد ان تعرفني او ان اعرفك !
- كيف يتأتى هذا ونحن في حكم الجيران !؟
- ما اردت جوارك ولكني قصدت أن أبقي قريباً من البيت الذي ..
- فقاطعه هازئاً :
- الذي طردت منه !
- فسكت ادهم وقد تجلى الضيق في شحوب وجهه ، فاستطرد الآخر قائلاً :
- النفس تتعلق بالمكان الذي تطرد منه ، أليس كذلك ؟
- فلم يخرج ادهم عن صمته ، فقال الآخر :
- انك تطمع في العودة الى البيت يا ماهر ، انك ضعيف حقاً
- ولكنك ملء بالمكر ، الا فاعلم بأنني لن اسمح لك بالعودة وحدك ولو انطبقت السماء على الأرض .
- فتساءل ادهم ومنخراه يتحركان من الحلق :
- ألم يكفك ما فعلت بي ؟
- ألم يكفك انت ما فعلت بي ؟ من اجلك طردت وكنت كوكب البيت المنير .
- بل طردت بسبب نفسك المتعجرفة .
- فقهقه ادريس قائلاً :
- وطردت انت بسبب نفسك الضعيفة ، فلا مكان في البيت الكبير للقوة ولا للضعف ! فانظر الى استبداد ابيك . انه لا يسمح باجتماع القوة

والضعف في نفس الا نفسه هو ، انه القوي لحد الفتك بفلذات كبده ،
الضعيف لحد التزوج من أم كأمك .

فقطب ادهم غاضباً وقال بتهديج :

— دعني اذهب ، وتحرش اذا شئت بقويّ مثلك .

— ابوك يتحرش بالاقوياء والضعفاء .

فصمت ادهم وازداد وجهه عبوساً فقال ادريس هازئاً :

— لا تريد ان تتورط في تجريحه ! هذا مكر من مكرك ، ودليل

على انك ما زلت تحلم بالعودة .

ثم تناول خيارة وأخذ ينظر اليها باشمتراز ثم قال :

— كيف سولت لك نفسك ان تسرح بهذا الخيار الملوث ! الم

تجد عملاً اشرف من هذا ؟

— اني راض عنه !

— بل اضطررتك الحاجة اليه ، على حين ينعم ابوك بالعيش الرغيد ،

فكّر قليلاً في الأمر ، اليس من الأكرم لك ان تنضم اليّ ؟!

فقال ادهم في ضجر :

— لم اخلق لحياتك !

— انظر الى جلبابي ! كان صاحبه يرغل فيه امس دون وجه حق !

فلاح التساؤل في عيني ادهم وقال :

— وكيف حصلت عليه ؟

— كما يفعل الأقوياء !

— أسرق أم قتل ! . وقال بحزن :

— لا أصدق انك اخي ادريس !

فقال وهو يقهقه :

— لا تعجب ما دمت تعلم انني ابن الجبلاوي !

فهتف ادهم في نفاد صبر :

— هلا اوسعت لي الطريق ؟

— كما تشاء لك حماقتك !

وملاً جيبه بالخيار ، وألقى عليه نظرة ازدياء ، ثم ابصق على العربة ومضى .
ووقفت اميمة تستقبله وهو يقترب من الكوخ . كانت الظلمة تغشى
الحلاء : وفي داخل الكوخ شمعة تحترق كأنها رمق في صدر محتضر ،
اما في السماء فالنجوم ترهر ، وعلى ضوءها يبدو البيت الكبير كشبح
عملاق . ادركت اميمة من صمته انه على حال يستحسن معها تجنبه .
قدمت اليه كوز ماء ليغسل اطرافه وجاءته بجلباب نظيف . وغسل وجهه
وقدميه وبذل جلبابه ثم جلس على الأرض ومد ساقيه . واقتربت منه
في حذر ، فجلست وهي تقول بلهجة الاسترضاء :

— ليتني أتحمّل عنك بعض تعبك .

وكانها حكّت اجرب فصاح :

— اغرسي يا اصل الشر والتعاسة .

فترحزحت بعيداً عنه حتى كادت تمخفي ، ولكنه صاح :

— انك خير من يذكرني بغفلي وحماستي ، ملعون اليوم الذي
رأيتك فيه .

فجاءه في الظلام انتحابها ولكنه ضاعف من غضبه فقال :

— سحقاً لدموعك ! ان هي الا عرق الحبث الذي يمتلىء
به جسدك .

فجاءه صوتها الباكي قائلاً :

— كل قول يهون بالقياس الى عذابني .

— لا تسمعيني صوتك ، وابعدي عن وجهي .

وكور ثوبه المخلوع ورمأها به فتأوهت قائلة : « بطني ! » . وسرعان
ما برد غضبه ، وأشفق من العواقب . وأنست هي من صمته تراجعاً فقالت
بصوت المتوجع :

- سأذهب بعيداً كما تريد .
 وقامت فقصت تبعد حتى صباح بها :
 - هل ترين الوقت مناسباً للدلال ؟
 ثم تحفز للقيام وهو بصيح :
 - ارجعي لا رجعت اليك الراحة .
 وأحدّ بصره في الظلام حتى رأى شبحها يعود فأسند ظهره الى جدار
 الكوخ ورفع رأسه نحو السماء . وود لو يطمئن على بطنها ولكن ابت
 كبرياؤه . اجلّ ذلك الى اجل قريب . ثم مهد له بقوله :
 - أغسلي بعض الخيار للعشاء .

١١

مجلس لا يخلو من الراحة . لا نيت فيه ولا ماء ، ولا عصافير
 تزعزق فوق انخسوف ، لكن أرض الخلاء الجرداء المشاكسة تكسي في
 الليل حلة غامضة يخالها الخالم ما يشاء . وفوق قبة السماء المرصعة بالنجوم
 والمرأة داخل الكوخ ، والوحدة ناطقة ، والحزن كالجمر المدفون تحت
 الرماد . وسور البيت العالي يعاند المشتاق ، وهذا الأب الجبار كيف
 السيل الى اسماعه أنيني . ومن الحكمة نسيان الماضي ، لكن ليس لنا من
 زمن غيره ، لذلك كرهت ضعفي ولعنت نذالي ورضيت الشقاء رقيقاً
 وسألد له أبناء . والعصفورة التي لا تصدح قوة عن الحديقة أسعد من
 أحلامي ، وعيناي احترقتا شوقاً الى المياه الجارية بين شجيرات الورد ،
 وأين عبر الحناء والياسمين أين ، أين خلو البال والنأي أين ، أيها
 القاسي ، مضى نصف عام فتي يذوب ثلج قسوتك ؟!
 وعن بعد ترامي صوت ادريس مغنياً بصوت كريح : « عجائب والله

عجائب . . واذا به يوقد ناراً امام كوخه فاشتعلت كأنها شهاب هوى فانفوس في الأرض ، وكانت زوجه تذهب وتجيء يبطئها المتدلى لتقدم طعاماً او شراباً . ولطمته موجة مكر فصاح في السكون موجهاً الخطاب إلى البيت الكبير : « هذا أوان الملوخية والفراخ المحمرة ، اطفئوها سماً يا أهل البيت ! » ، ثم عاد الى الغناء .

وقال أدهم لنفسه متأسفاً : « كلما خلوت الى نفسي في الظلام جاء الشيطان فأشعل ناره وعربس فأفسد علي خلوتي ! » . وظهرت أميمة عند باب الكوخ فعلم أنها لم تنم على خلاف ظنه . وكانت من الحمل في أعياء ، ومن الجهد والفقر على حال لا تسر . وقالت برقة واشفاق :

— ألا تنام ؟!

فقال في ضجر :

— دعيني للساعة الوحيدة التي تطيب فيها الحياة ..

— ستسعى بعربتك مع الصباح الباكر فما احوجك الى الراحة ..

— في وحدتي ارتد سيداً أو شبه سيد ، أتأمل السماء واتذكر

الأيام الخالية .

فتنهدت بصوت مسموع وقالت :

— أود لو رأيت أباك ذاهباً من البيت أو راجعاً اليه ان أرمي بنفسي

تحت اقدامه وان استغفره .

فقال أدهم في جزع :

— قلت لك مراراً ان تقلعي عن هذه الأفكار ، فليس بهذه الوسيلة

يمكن ان تسترد عطفه .

فصمتت ملياً ثم قالت همساً :

— إنني أفكر في مصير الشيء الذي في بطني .

— ولا شغل لي إلا هذا رغم اني لم أعد الا حيواناً قذراً .

فتمتعت بحزن :

- والله انك خير الرجال جميعاً .
 فضحك أدهم ساخراً وقال :
 — لم أعد انساناً ، فالحيوان وحده هو الذي لا يهجمه الا الغذاء .
 — لا تخزن ، كم من رجل بدأ مثلك ، ثم تيسر له العيش الرغيد
 فلك الدكاكين والبيوت !
 — أراهن على ان أوجاع الحبل قد باغت رأسك !
 فقالت باصرار :
 — ستكون رجلاً ذا شأن ، وسينشأ وليدنا في أحضان النعيم ..
 فضرب أدهم كفاً بكف وتساءل ساخراً :
 — أبلغ ذلك بالبوطة أم بالحشيش ؟
 — بالعمل يا أدهم .
 فقال في سخط :
 — العمل من أجل القوت لعنة اللعنات ، كنت في الحديقة أعيش ،
 لا عمل لي إلا ان انظر الى السماء أو انفخ في الناي ، أما اليوم فلست
 إلا حيواناً ، ادفع العربية أمامي ليل نهار في سبيل شيء حقير تأكله مساء
 ليلفظه جسمي صباحاً ، العمل من أجل القوت لعنة اللعنات ، الحياة
 الحقة في البيت الكبير ، حيث لا عمل للقوت ، وحيث المرح والجمال
 والغناء .
 واذا بصوت ادريس يقول :
 — نطقت بالحق يا أدهم ، العمل لعنة ، وهو ذل لم نعتده ، ألم
 أعرض عليك الاتضام إلي ؟!
 التفت أدهم نحو الصوت فرأى شيخ ادريس واقفاً على قرب منه .
 هكذا يتسلل في الظلام دون ان يشعر به فيتنصت الى الحديث ما شاء
 له التنصت ، ويشارك فيه اذا حلا له ذلك . ووقف أدهم منفعلًا
 وهو يقول :

— عد إلى كوخك .

فقال ادريس بلهجة جديدة مفتعلة :

— اني مثلك اقول إن العمل لعنة لا تليق بكرامة الانسان .

— انك تدعوني الى البلطجة وهي أقذر من اللعنة .

— اذا كان العمل لعنة والبلطجة قذارة فكيف يعيش الانسان ؟

فلم يرتجع الى عادته فصمت ، وانتظر ادريس ان يتكلم فلم يتكلم ، فقال :

— لعلك تريد رزقاً بلا عمل ؟ ولكن ذلك سيكون حتماً على حساب الآخرين !

وثابر أدهم على صمته فعاد الآخر يقول :

— أم لعلك تريد رزقاً بلا عمل دون ان يضار به أحد ؟!

وضحك ضحكة كريمة وقال :

— هذه فزورة يا ابن الجارية !

وصاحت أميمة بغضب :

— عد الى كوخك واخز الشيطان .

ونادته امرأته بحدة ، فرجع من حيث أتى وهو يترنم : « عجائب واقه عجائب » .

وتوسلت أميمة الى زوجها قائلة :

— تجنب الاشتباك معه بأي ثمن .

— اني اجده فجأة فوق رأسي دون ان أدري كيف جاء .

وساد صمت اتخذوا منه مسكناً لانفعالهما . وعادت أميمة تقول بركة :

— قلبي يحدثني بانني ساجل من كوخنا بيتاً شبيهاً بالبيت الذي

طردنا منه ، لن تنقصه الحديقة ولا البلابل ، وسيلقى وليدنا فيه كل

راحة ومتمتع .

فوقف أدهم وهو يتسم ابتسامة لم ترها في الظلام ، وقال ساخراً

وهو ينفض التراب عن جلبابه :
 - الخيار القشطة ! .. الخيار السكر !. والعرق يتصبب من جسدي
 والغلمان يتسلون بمعاكستي ، والأرض تأكل قدمي ، في سبيل ملائيم ..
 ودخل الكوخ فتبعته وهي تقول :
 - لكن سيأتي يوم المرح والغناء .
 - لو كنت تشقين ما وجدت وقتاً للاحلام .
 ورقد كل منها على خيشة محشوة بالقش ، وهي تقول :
 - أليس الله بقادر على ان يجعل من كوخنا بيتاً كالبيت الذي
 طردنا منه ؟..

فقال أدهم وهو يتثائب :
 - أمني أن أعود إلى البيت الكبير .
 ثم وهو يتثائب بدرجة أعلى :
 - العمل لعنة !
 فقالت بصوت هامس :
 - ربما ، ولكنها لعنة لا تزول الا بالعمل !

١٢

وذات ليلة استيقظ أدهم على نأوهات عميقة . ولبث وهو بين النوم
 واليقظة حتى تبين صوت أميمة وهي تتوجع هانفة : « آه يا ظهري ..
 آه يا بطني » ، فجلس من فوره وهو يحمل صوبها ، ثم قال :
 - هذا حالك هذه الأيام ثم ينجلي عن لا شيء ، أشعلي الشمعة .
 فقالت وهي تثن :
 - أشعلها بنفسك ، هذه المرة جد .

فقام يتحسس موضع الشمعة بين أدوات الطهي حتى عثر عليها ،
 فأشعلها ، وثبتها على الطبلية ، فبدت أميمة على الضوء الخافت جالسة

متكئة على ساعديها ، تنن ، وترفع رأسها لتنفس بصعوبة ظاهرة .
وقال الرجل بقلق :

- هذا ما تظننه كلما شعرت بوجع .

فقالت بوجه متقلص :

- كلا ، أنا متأكدة ان هذه المرة جد .

وساعدها حتى اسند ظهرها الى جدار الكوخ ثم قال :

- هو شهرك على أي حال ، تجلّدي حتى أذهب الى الجبالية
لأحضر لك الداية .

- صحبتك السلامة . ما الوقت الآن ؟

مضى أدهم خارج الكوخ ، وجعل ينظر الى السماء ، ثم قال :

- الفجر قريب ، لن أغيب إلا مسير الطريق .

واندفع يسير على عجل نحو الجبالية . ثم عاد يشق الظلام وهو قابض
على يد الداية العجوز ليهديها السبيل . وعند اقترابه من الكوخ ترامي
إليه صراخ أميمة الذي مزق السكون ، فخفق قلبه وأوسع خطاه حتى
تشكت الداية . ودخلا الكوخ معاً ، فخلعت المرأة ملاءتها وهي تقول
لأميمة ضاحكة :

- جاء الفرج ، وما بعد الصبر إلا الراحة .

وسألها أدهم :

- كيف حالك ؟

فقالت في صوت كالأنين :

- أكاد أموت من الألم ، جسدي يتفكك ، وعظامي تنكسر ، لا تذهب ؛

فقالت الداية :

- بل ينتظر في الخارج بسلام .

وغادر أدهم الكوخ إلى العراء فلمح شبحاً واقفاً عن قرب ، عرفه

قبل ان يتبينه ، فانقبض صدره ، ولكن ادريس قال مصطنعاً لهجة الأدب :

جاءها الطلق ؟ مسكينة ، مرت زوجي بهذه الحالة كما تعلم منذ زمن قصير ، انه ألم كاذب لا يلبث ان يزول ، ثم تتلقى نصيحتك من عالم الغيب كما تاقبتُ هند ، انها طفلة ساحرة ولكنها لا تكف عن الثبول والبكاء ، تجلّد .

فقال أدهم على مضض وضيق :

— الأمر لصاحب الأمر .

فصدرت عن ادريس ضحكة خشة وتساءل :

— جئت لها بداية الجمالية ؟

— نعم .

— امرأة قلّة ، طماعّة ، جئتُ بها أيضاً ففالت في تقدير اتعابها

فطردها ، وما تزال تدعو علي كلما رأني ماراً ببيتها .

فقال أدهم بعد تردد :

— ما ينبغي ان تعامل الناس هكذا .

— يا ابن الأكابر ، علمني أبوك ان أعامل الناس بالفظاظة والقسوة .

وارتفع صوت أميمة بصراخ كأنما هو صدى للتمزق الذي يقع في

جوفها ، فانطبقت شفتا أدهم على ما همّ بقوله ، واقترّب من الكوخ

قلقاً ، وهتف بصوت رقيق :

— شدي حيلك .

فردد ادريس قوله بصوت مرتفع :

— شدي حيلك يا امرأة أخي .

فأشفق أدهم من سماع زوجه هذا الصوت ، لكنه دارى حنقه قائلاً :

— بحسن بنا ان نقف بعيداً عن الكوخ .

— تعال بنا الى كوخي أقدم لك الشاي ، وترّ هند وهي تغط

في النوم .

لكن أدهم ابتعد عن كوخته دون ان يتجه نحو كوخي الآخر ، وهو

يلعنه في سره في غيظ مكتوم ، فقبه ادريس وهو يقول :
- ستكون أباً قبل طلوع الصبح ، انه تغير خطير ، من فوائده ان
تشرع بالرابعة التي يمزقها أبوك في يسر وبلادة .

ففس أدهم عن ضيقه بقوله :

- هذا الكلام يضايقي .

- ربما ، لكن لا هم لنا غيره .

فسكت أدهم متردداً ، ثم قال بشيء من الاشفاق :

- ادريس ، لماذا تتبني وأنت تعلم ألا مودة بيننا ؟!

فقهره ادريس عالياً وقال :

- يا لك من طفل قليل الحياء ، لقد أبقطني صراخ زوجك من
أحلى نومة فلم أسمع لنفسي بالفضب ، وعلى العكس جئت لأقدم لك
المعونة ان كنت في حاجة اليها ، وان أباك ليسمع الصراخ كما سمعته
ولكنه عاود النوم كمن لا قلب له .

فقال أدهم في ضجر :

- حسبنا ما كتب لنا من مصير ، ألا تستطيع أن تتجاهلني كما

أتجاهلك ؟

- انك تكرهني يا أدهم لا لأنني كنت السبب في طردك ولكن
لأنني اذكرك بضعفك ، انك تكره في نفسك الآثمة ، أما أنا فلم
يعد لي من مبرر لكراهيتك ؛ بل أنت اليسوم عزائي وتسليتي ، ولا
تنس أننا جيران ، وأول من سكن هذا الخلاء من الأحياء ، وسيدب
عليه أولادنا جنباً الى جنب .

- انك تتلذذ بتعذيبي .

فصمت ادريس ملياً حتى منى ادهم نفسه بالخلاص ، ولكنه عاد

يسأل بلهجة جدية :

- لماذا لا نتفق ؟

فقال أدهم وهو يتنهد :

- لأنني بياع على قد حالي وانت رجل هوايتك الضرب والاعتداء.
وعاد صراخ أميمة يعلو ويشدد فرفع أدهم رأسه متوسلاً ، فأدرك
من توه ان كثافة الظلام قد خفت ، وان الفجر تسلك الجبل .
وهتف أدهم :

- ما ألعن الألم !

فقال ادريس ضاحكاً :

- ما أجمل الرقة ، خلقت لادارة الوقف والنفع في الناي .

- أسخر ما شئت ، إنني مثالم .

- لماذا ؟ حسبت امرأتك هي المتألمة !

فصاح ادهم من فرط جزعه :

- دعني وشأني .

فتساءل الآخر في هدوء مغيظ :

- أتريد ان تصير أباً بلا ثمن ؟

فلزم ادهم الصمت وهو يتنفخ فقال ادريس متعطفاً :

- أنت حكيم ، وقد جئت أعرض عليك عملاً تستعين به على

اصعاد المخلوقات القادمة ، ان هذا الذي نسمع مقدمات تشريفه الأول

وليس الأخير ، فان شهواتنا لا تقنع الا بأن تبني فوقنا تلاً من اللرية

الصاخبة ، ما رأيك ؟

- الضياء يلوح فاذهب لتستوفي نومك .

وتعالى الصراخ ، متتابعاً متواصلاً حتى ضاق ادهم بموقفه فرجع الى

الكوخ الذي شق عنه الظلام ، وبلغه وأميمة ترسل تنهدة عميقة مثل

ختام أغنية حزينة . اقترب من باب الكوخ وهو يتساءل :

- كيف الحال عندكم ؟

فجاءه صوت الداية وهو يقول : « انتظر » . تخفز قلبه للارتياح

عندما خيل اليه ان الصوت يوحى بالظفر . وما لبث ان لاحت المرأة
 في الباب وهي تقول :
 - رزقت بذكرين !
 - توأمين ؟
 - فليرزقك الله برزقها .
 وصكت أذنيه ضحكة ادريس من وراء ظهره وسمعه يقول :
 - ادريس الآن أب لأنثى وعم لذكرين .
 ومضى نحو كوخه وهو يغني : « البخت والقسمة فين يا دي الزمان
 قلتي » . وعادت الداية تقول :
 - ترغب الأم في ان يسما قدري وهام .
 فراح ادهم يضمم وقد استخفه السرور :
 - قدري وهام ، قدري وهام .

١٣

قال قدري وهو يحفف وجهه بذيل جلبابه :
 - فلنجلس لتناول طعامنا .
 فقال هام وهو ينظر نحو الشمس المائلة للغروب :
 - نعم ، سرقنا الوقت .
 تربما على الرمال تحت سفح المقطم . وحل هام عقدة المنديل الأحمر
 المخطط فكشف عن خبز وطعمية وكراث ، وراحا يأكلان ، وينظران
 بين حين وآخر نحو اغنامهما ، التي هام بعضها على وجهه ، وتعد
 البعض ليحتر في راحة وسلام . لم يكن ثمة ما يميز بين الشقيقتين في
 الملامح والقسيمات ، غير ان نظرة الصائد المتجلية في عيني قدري أضفت

على سحنته حدة ميّزته بطابع خاص . وعساد قدرى يقول وهو يطحن الطعام المحتشد في فيه :

— لو كان هذا الخلاء لنا دون شريك لرعينا أغنامنا مرتاحي البال .
فقال همام باسمًا :

— ولكن هذا الخلاء مقصد الرعاة من العطوف وكفر الزغاري والحسينية ، ومن الممكن ان نصادقهم فنتقي شرهم .

فضحك قدرى ضحكة هازئة انطلقت من فيه مع فئات من طعامه وقال :

— هذه الخواري عندها جواب واحد لمن ينشد صداقتها هو الصفعات .

لكن ..

— لا لكن يا ابن ابي ، انى اعرف طريقة واحدة ، وهى ان اجذب الرجل من جلبابه وأنطحه في جبينه فينقلب على وجهه او على قفاه .

— لذلك لا نكاد نحصى اعداءنا .

— ومن كلفك باحصائهم ؟!

وتابع همام جدياً أوغل في الابتعاد فراح يصفر له حتى توقف ودار عائداً في صمت الحكيم . وانتقى عوداً من الكراث ومسحه بأصابعه فدفعه في فيه مثلثداً ، ثم قال وهو يتمطق :

— ولذلك نجدنا وحدنا ، ويمضي الوقت الطويل دون ان نتكلم .

— وما حاجتك الى الكلام وانت تغني طوال الوقت ؟!

فنظر همام اليه بشفة وقال :

— يخيل الىّ انك تضيق بهذه الوحدة احياناً .

— سأجد دائماً عللاً للضيقة ، الوحدة او غيرها .

وساد صمت وضع فيه التملطق . ولاحت عن بعد جماعة عائدة من

الجليل نحو العطوف ، تسير على غناء منشد كالحادي والآخرى يرددون .

فقال همام :

— هذه الناحية من الخلاء امتداد لحينا ، ولو ذهبنا شمالاً او جنوباً

فأغلب الظن اننا لن نعود .

فضحك قلدي ضحكة مجلجلة وقال :

— ستجد في الشمال وفي الجنوب اناساً يودون قتلي ولكنك لن تجد واحداً يجرؤ على منازلي .

فقال همام وهو ينظر نحو الأغنام :

— لا يمكن انكار شجاعتك ، ولكن لا تنس أننا نعيش بفضل اسم جدنا وسمعة عمنا المخيفة رغم ما بيننا وبينه من خصام .

فمقد قلدي ما بين حاجبيه احتجاجاً ، ولكنه لم يجهر بمعارضة .
وانته بصره نحو البيت الكبير الذي لاح عن بعد في الغروب هيكلاً ضخماً مطموس المعالم ، وقال :

— هذا البيت ! لم اشهد له مثيلاً ، في خلاء يكتنفه من جميع النواحي ، وعلى مقربة من حوار وأزقة اشتهرت بالجبروت والمشاكسة ، صاحبه جبار بلا جدال ، هذا الجلد الذي لم ير احفاده وهم على بعد اذرع منه !

فأنتجه بصر همام ناحية البيت ، ثم قال :

— ان ابانا لا يذكره الا مصحوباً بالاجلال والاكبار .

— وعمنا لا يذكره الا مصحوباً باللعنات .

فقال همام باشفاق :

— هو جدنا على اي حال .

— وما جدوى ذلك يا غلام ؟ ان ابانا يكدح وراء عربته ، وأما تكد طوال النهار وشطراً من الليل ، ونحن نعاشر الأغنام حضاة شبه عراة ، اما هو فقابع وراء الأسوار ، بلا قلب ، متمتع بنعيم لا يحظر على بال .

فرغاً من الطعام . نفض همام المنديل ولفه ثم دسه في جيبيه ، واستلقى على ظهره متوسداً ذراعيه ، مرسلًا ناظريه الى السماء الصافية ، وهي

تقطر هدوء المغيب ، والحداي تولى في الافاق . ونهض قدري فانتحي جانباً ليبول ، وقال :

— يقول ابونا انه كان يخرج كثيراً في الماضي فيمر بهم في ذهابه واياباه ، اما اليوم فلا يراه احد ، وكأنما يخاف على نفسه .

قال همام بنبرات حاملة :

— كم تمنيت ان اراه .

— لا تحلم بأن ترى شيئاً خارقاً ، ستجده شيئاً بآيينا او بعيننا ، او بكليهما معاً ، اني اعجب لوالدي كيف لا يذكره الا بالاجلال رغم ما ناله على يديه .

— الظاهر انه كان شديد التعلق به ، او انه آمن بعدالة ما نزل به من عقاب .

— او انه ما زال يطمح في عفوه !

— انك لا تفهم ابانا ، انه رجل ودود المعشر .

وعاد قدري الى مجلسه وهو يقول :

— انه لا يعجبني ، وأنت لا تعجبني ، وأكد لك ان جدنا شخص شاذ لا يستحق الاحترام ، ولو كانت به ذرة من خير ما جفا لحمه هذا الجفاء الغريب ، اني اراه كما يراه عمنا لعنة من لعنات الدهر . فقال همام باسم :

— لعل اردل ما فيه هو ما تتباهى به انت ، اعني القوة والبطش . فقال قدري بحدة :

— لقد نال هذه الأرض هبة بلا عناء ثم طغى واستكبر .

— لا تنكر ما اعترفت به منذ قليل ، ان الوالي نفسه لم يكن بومعه ان يعيش وحده في مثل هذا الخلاء .

— وهل تجد في الحكاية التي رويت لنا مسوغاً حقاً لغضبه على والدينا ؟

— انك تجد اهون منها سبباً كافياً للبطش بالناس !

تناول قدري الكوز ومضى يشرب حتى روي ، ثم نجشأ وقال :
- ما ذنب الأحفاد ؟ انه لا يدري ما رعي الغنم ، سحقاً له !
اود لو اعرف وصيته ، وماذا أعدت لنا ! .
فتنهذ همام وقال بصوت حالم :

- ثروة تربح من العناء ، كي يفرغ المرء لقلبه ، ويمضي العمر
في يسر وطرب .

- انك تردد قول ابينا ، نشقى في التراب والطين ونحلم بالناي في
ظل حديقة غناء ، الحق اقول اني أعجب بعبي اكثر من ابني .

فجلس همام وهو يتشاءب ، ثم نهض يتمطى ، وقال :
- على اي حال صرنا شيئاً ، لنا مأوى يسعنا ، ورزق يحفظ علينا
الحياة ، واغنام نرعاهها ، نبيع لبنها ونسمنها لنبيعها ايضاً ، ومن شعرها
تغزل امنا الكساء .

- والناي والحديقة ؟

فلم يجب ، واتجه نحو الأغنام بعد ان تناول عصاه الملقاة عند قدميه .
ووقف قدري ، وصاح موجهاً خطابه الى البيت الكبير في عبث :

- أسمعك بأن نرثك ام ستعاقبنا في موتك كما عاقبتنا في حياتك ؟
اجب يا جبلاوي .

وردد الصدى : « اجب يا جبلاوي ! »

١٤

ورأيا عن بعد شخصاً يتجه نحوهما لم تتضح معالمه . ومضى القادم
يقترب رويداً حتى تبناه ، فانقضت قامة قدري بحركة تلقائية وشعت
هيناه الجميلتان نور ابتهاج . ولحظ همام اخاه باسم ، ثم نظر الى الأغنام

في غير مبالاة وهمس بلهجة تنبيه :

— الظلام غير بعيد .

فهمت قدري باستهانة :

— فليأت الفجر اذا شاء .

وخطا خطوات نحو الأمام ملوحاً بذراعيه في ترحاب للفتاة . وأخذت تدنو من موقفها ، مجهدة من المشي ، لطول المسافة من ناحية ومقاومة الرمال لشبشبا من ناحية اخرى ، متطلعة نحوهما يبصر لأمع يعكس مع فتنة العينين الخضراوين جراً . وبدت ملتفة بملاءتها اللف حتى الكتفين ، مطلقة الرأس والعنق عاريين فبعث الهواء بضفيرتيها . وارتفع صوت قدري بسرور مسح عن وجهه امارات الحدة :

— أهلاً بهند .

فأجابت بصوت رقيق :

— أهلاً بك (ثم مخاطبة همام) مساء الخير يا ابن عمي .

فقال همام باسماء :

— مساء الخير يا بنت العم ، كيف حالك ؟

وتناول قدري يدها وسار بها نحو الصخرة الكبيرة القائمة على بعد أمتار من موقفها ، ودارا حول الصخرة حتى ضلعتها المواجه للجبل فصارا في منزل عن الحلاء ومن فيه . وجذبها نحوه فأحاطها بذراعيه ، ثم قبل ثغرها قبلة طويلة حتى تماسّت ثناياهما وغابت الفتاة في اللحظة استسلام مذهلة . واستطاعت ان تتخلص من ذراعيه ، وان تقف مضطربة الانفاس فتحكم لف ملاءتها ، وتتلقى نظرتة المهاجمة بنظرة باسماء . ولكن الابتسامة اختفت كأنما لخاطرة خطرت ، ونقوصت الشفتان في تبرم ، ثم قالت :

— جئت بعد معركة ، أف ، هذه الحياة لا تطاق .

فقطب قدري لادراكه ما تعني وقال بحدة :

— لا تبالي بشيء ، أنا ابناء الحق ، ابي الطيب رجل غبي ، وأبولك
الشرس لا يقل عنه غباء ، انها يودان ان يورثانا الكراهية ، فيا للغباء !
خبريني كيف تيسر لك المجيء ؟
فنفخت وقالت :

— مضى اليوم كالأيام السابقة في تقار متواصل بين أبي وأمي ،
وصفعا مرة او مرتين فصرخت تلعه وصبت غضبها على قلة فحطمتها ،
ولكن غضبها اليوم وقف عند هذا الحد ، انها كثيراً ما تمسك بخناق
متحدية لطماته ، وتدعو عليه اذا غلبت على أمرها ، أما اذا غلبته الخمر
فلا سلامة الا البعد عن وجهه . كثيراً ما أشعر برغبة في الهرب ،
وبكراهية شديدة لهذه الحياة ، ولكني أروّح عن نفسي بالبكاء حتى
تؤلمني عيناى . ما علينا ، انتظرت حتى ارتدى ثيابه وذهب ، فتناولت
الملاء ولكن أُمى تعرضت لي تحاول منعي كالعادة ، ولكني تخلصت
منها ومضيت الى الخارج .

فتناول قدرى يدها بين يديه وتساءل :

— ألا تخمن أين تذهبن ؟

— لا أظن ، لا يهمني ، انها على أي حال لا تجرؤ على إخبار أبي .

فضحك قدرى ضحكة مقتضة وسألها :

— ماذا تظنينه يفعل لو عرف ؟

فرددت ضحكته في حيرة ولكنها قالت :

— اني لا أخشاه رغم شدته ، بل اقول لك إنني أحبه ، وهو يحبني

في سداجة لا تتفق وحدة طبعه ، ولا يسالي أن يقول إنني أغلى شيء

في دنياه ، ولعل هذا هو أصل متاعبي .

جلس قدرى على الأرض أسفل الصخرة ودعاها الى الجلوس بأن

ربت الموضع جانبها ، فجلست وهي تتخفف من حبكة الملاء ، ومال

نحوها فلم يخذها ، ثم قال :

- يبدو ان غزو أبي أسير من غزو أبيك ، ومع ذلك فشدة ما
 يبدو فظاً اذا جاء ذكر لأبيك ، أنه ينكر عليه صفات .
 فضحكت قائلة وهي تذكر ما تردد عن ذكره :
 - بني آدم !.. كذلك ينكر أبي عليه .
 فحججها بنظرة استنكار فقالت :
 - أبوك ينكر علي أبي فظاظته ، وأبي ينكر علي أبيك طيبته ،
 والمهم أنهما لم يتفقا على شيء .
 فندت عن رأس قدرتي حركة كأنما ينطح الهواء وقال بتحد :
 - لكننا سنفعل ما نشاء .
 فقالت هند وهي تنظر نحوه بعطف واشفاق :
 - أبي يستطيع ان يفعل ما يشاء كذلك !
 - وأنا قادر على أشياء كثيرة ، ماذا يريد لك هذا العم السكير ؟
 فضحكت على رغبتها ، وقالت بلهجة تشي بالاحتجاج والمداعبة معاً :
 - تكلم عن أبي بأدب .
 وواصلت الكلام وهي تقرصه في أذنه :
 - طالما ساءلت نفسي عما يريد لي ، فخيّل إلي أحياناً أنه يكره أن
 يزوجني من أحد .

فحملني فيها منكراً فعادت تقول :

- رأيته مرة يرمي بيت جدنا بنظرة غاضبة ويقول : « اذا كان قد
 رضي لأبنائه واحفاده بالهوان فهل يرضى به لحفيدته ؟ لا مكان لائق
 بهند الا هذا البيت المخلوق » . ومرة قال لأمي إن فتوة كفر الزغاري
 يرغب في الزواج مني فقرحت أمني فصاح بها حانقاً : « يا وضبعة .. يا
 خصيسة ، من يكون فتوة كفر الزغاري هذا ؟ ان احقر خادم في
 البيت الكبير اشرف منه وانظف » فسألتني في حسرة : « فن تراه
 الجليلير بها ؟ » فصاح : « علم ذلك عند الطاغية المتواري خلف أسوار

بيته ، انها حفيدته ، وليس في الأرض من هو أهل لها ! أريد لها زوجاً مثلي أنا » فقالت امي على رغبتها : « أتريدها ان تكون تعيشة مثل أمها ! » فهجم عليها كالوحش وراح يركلها بشدة حتى جرت خارج الكوخ !

- هذا هو الجنون بعينه .

- انه يكره جدنا ، ويلعنه كلما ذكره ، لكنه في أعماقه يتبه ادلالا

بأبوتيه .

فكور قدرتي قبضته وجعل يضرب بها فخذه ويقول :

- لعلنا كنا نكون أسعد حالاً لو لم يكن ذلك الرجل جداً لنا ..

فقالت بمرارة :

- لعلنا .

فجذبها الى صدره بشدة تناسب الحدة في قوله وضمها اليه بقوة ، واستبقاها هكذا بين يديه ريثما تمر فترة الانتقال بين الشواغل المتعبة وبين الهيام الموعد ، وقال :

- اعطيني فاك .

عند ذاك تراجع همام من موقفه عند الصخرة ، واتجه بخطوة نحو الأغنام وهو يبتسم في حياء وأسى . خيل إليه ان الهواء يشمل بأنفاس الحب ، وان الحب ينثر بالمآسي . لكنه قال لنفسه : « صفا وجهه ورق » ، لا يرى على هذا الحال الا خلف الصخرة . فن لنا بقوة هذا الحب السحرية لتزليل متاعبنا ؟ . هنسا والسما تشعب في استسلام ، وانفاس المغرب تردد في خول ، والسحرة تزحف كنغمة وداع وانية ، وهناك تيس يشب على عترة . وعاد همام يتحدث نفسه : « ستفرح أمي يوم تلد هذه العترة ، ولكن ميلاد انسان قد يجيء بالكوارث ، فوق رموسنا لعنة من قبل ان نولد ، واعجب عداوة هي التي لا تجد هي لها من مبرر الا انها بين أخوين ، الى متى نعانى من هذه الكراهية ، لو نسي

الماضي لابتهج الحاضر ، ولكننا سنظل نتطلع الى هذا البيت الذي لا عزة لنا الا به ولا تعاسة الا بسبب منه . . . وعلفت عيناه بالنيس فابتسم . ومضى يدور حول الغنم وهو يصفر ويلوح بعصاه . وحانت منه التفاتة نحو الصخرة الكبيرة الصامتة فبدت في وقفعتها كأنها لا تبالي شيئاً في الوجود .

١٥

استيقظت أميمة كمعادتها عندما لم يسبق في السماء الا نجمة واحدة . ونادت ادهم حتى استيقظ متأوهاً . ونهض الرجل فغادر غرفته مثقلاً بالنعاس الى غرفة خارجية متصلة بها حيث ينام قلدي وهمام فأيقظها . وبدا الكوخ في مطهره الجديد نامياً ممتداً كأنه بيت صغير ، وأحاط به سورٌ ضم اليه فراغاً خلفياً لايواء الاغنام . وانتشرت على السور أفرع اللبلاب فلطفت من جفاء منظره ، ودلت على ان أميمة لم تياس بعد من تحقيق حلمها القديم بان تهذب ما استطاعت كوئخها على مثال البيت الكبير . واجتمع الرجال في الفناء حول صفيحة مملوءة بالماء ، فغسلوا وجوههم ، وارتدوا جلابيب العمل ، وحمل الهواء من داخل الكوخ رائحة احتراق خشب ، وبكاء الاخوة الصغار . واخيراً جلسوا حول الطبلية امام مدخل الكوخ يأكلون من حلة فول مدمس . وكان جو الخريف رطيباً مائلاً للبرودة في هذه الساعة المبكرة ولكنه لاقى اجساماً قوية صمدت حيال نزواته . وعن بعد بدا كوئخ ادريس وقد كبر وامتد كذلك ، أما البيت الكبير فقام في صمت منطويا على ذاته كأنما لا يربطه سبب بهذا العالم الخارجي . وجاءت أميمة تحمل كوز لبن مخلوب لتوه فوضعت على الطبلية وجلست . وعند ذاك مألها قلدي بسخرية :

- لماذا لا تبعين اللبن الى بيت جدنا الموقر؟
 فالتفت اليه أدهم برأسه الذي وخط المشيب فوديه وقال :
 — كل وأنت ساكت ، السكوت غاية ما نرجو عندك من خير .
 وقالت أميمة وهي تطحن ما في فيها :
 — آن لنا ان نخلل الليمون والزيتون والفلفل الأخضر ، كنت يا
 قدري تبتهج في أيام التحليل وتشرك في حشو الليمون .
 فقال قدري بمرارة :
 — كنا نبتهج ونحن صغار حتى بلا سبب .
 فسأله أدهم وهو يعيد الكوز الى موضعه :
 — وماذا يشقيك اليوم يا أبو زيد الهلالي ؟
 فضحك قدري ولم يجب . أما همهم فقال :
 — يوم السوق قريب ، ينبغي أن نفرز الأغنام .
 فهزت الأم رأسها بالايجاب ، على حين وجه الأب خطابيه الى
 قدري قائلاً :
 — يا قدري لا تكن فظلاً ، لا أقابل شخصاً يعرفك إلا شكاك إلي ،
 أخشى ان تعيد سيرة عمك في هذه الحياة .
 — أو سيرة جلدي !
 فانقدت عينا أدهم استياء وقال :
 — لا تذكر جدك بسوء ، هل سمعتني أفعل ذلك ؟ ثم انه لم
 يسيء إليك .
 فقال قدري باستنكار :
 — أساء الينا ما دام أساء اليك .
 — اسكت ، نقطنا بسكوتك .
 — بسببه كتبت علينا هذه الحياة ، وهي أيضاً مصير بنت عمنا .
 فقال أدهم في عبوس :

— مالنا وماها ، أبوها علة الكارثة .

فهتف قلدي :

— أعني أنه ما كان يصح ان تنشأ نساء من دمنا في الخلاء والعراء ،
ثم خبرني أي رجل ستتزوج هذه الفتاة ؟

— ليكن الشيطان نفسه ، لا شأن لنسائها ، لا شك انها مفترسة
مثل أبيها .

ونظر نحو زوجه كأنما ينشد تأييداً فقالت أميمة :

— نعم ، مثل أبيها .

فبصق أدهم قاتلاً :

— ملعونة هي وأبوها !

فتساءل همام :

— الا يفسد هذا الحديث علينا طعامنا ؟

فقالت أميمة برقة :

— لا تبالغ ، ان اسعد الاوقات وقت اجتماعنا .

هنا ترمى إليهم صوت لإدريس كالهدير وهو يلعن ويسب ، فقال
أدهم بتقزز :

— بدأت صلاة الصبح !

وتناول آخر لقمة ونهض ، ثم انجه نحو عربته وراح يدفعها امامه
وهو يقول : « تركتكم بعافية » فردوا عليه : « مع السلامة » . ومضى
الرجل مبتعداً صوب الجالية . وقام همام فضى نحو الحظيرة من مشى
جانبي ، وما لبث ان تعالى ثغاء الأغنام ووقع اظلافها فلأت المشى
في طريقها الى الخارج . ونهض قلدي كذلك فتناول عصاه ولوح لأمه
مودعاً ولحق بأخيه . وعندما اقتربا من كوخ ادريس تصدّى لهما فتساءل
ساخراً :

— بكم الرأس يا جدع ؟

فحدجه قدري بنظرة حب استطاع على حين تجنّب همام النظر اليه .
وعاد إدريس يتساءل في انكار :

— ألا يتفضل احدكما بالحواب يا ابني* بياع الخيار ؟
فقال قدري بحدة :

— إذا اردت الشراء فاذهب الى السوق .

فتساءل إدريس مقهقهاً :

— وإذا قررت الاستيلاء على احداها ؟

وجاء صوت هند من الداخل وهي تقول :

— أبي ، لا نريد فضائح .

فأجابها مداعباً :

— اهتمي بشأنك أنت ، ودعيني لسلالة الجوّاري !

فقال همام :

— نحن لا نتعرض لك فلا تتعرض لنا .

— آه ، صوت أدهم ، كان ينبغي ان تكون بين الأغنام لا وراءها .

فقال همام محتدماً :

— أمرنا أبي بالأنجيب على تمرّثك بنا .

فقهقه إدريس عالياً وقال :

— جزاه الله كل خير ، لولا امره هذا لكنتُ في المالكين ! (ثم

بلهجة خشنة) .. انكما تعيشان عزيزين بفضل اسمي ، لعنة الله عليكم

جميعاً ، غورا من وجهي .

وواصلتا سيرهما وهما يلوحان من حين الى حين بعصويهما ، ولبت

همام ممضع اللون من الانفعال فقال لقدري :

— هذا الرجل مقيت ، ما أقدره ، حتى في هذه الساعة المبكرة

ثفت انفاسه رائحة الخمر .

فقال قدري وهما يوغلان وراء الاغنام في الخلاء :

- انه يتكلم كثيراً ، ولكنه لم يجد لنا يداً بأذى .
فقال همام محتجاً :
- بل استولى أكثر من مرة على بعض اغنامنا .
- انه سكير ، وهو للأسف معنا ، لا مهرب من الاقرار بذلك .
- وساد الصمت قليلاً وهما يتجهان نحو الصخرة الكبيرة ، وفي السماء سحب متفرقة ، والشمس ترسل اشعتها فتغمر الرمال المترامية . وضاق همام بكتمان ما يود قوله فقال :
- مستخطيء خطأ كبيراً إذا وصلت أسبابك بأسبابه .
- فاشتعلت عينا قلدي بنظرة غاضبة وهتف :
- لا تحاول نصحي ، حسبي أبوك .
- فقال همام وهو لم يفق بعد من إهانات ادريس :
- حياتنا موفورة المتاعب فلا تزدها .
- فصاح قلدي :
- فلتسحقكم المتاعب التي تخلقونها بأنفسكم ، أما انا فأفعل ما أشاء .
- وكانا قد بلغا الموضع الذي يسرحان عنده الأغنام فالتفت همام نحو أخيه وتساءل :
- أتظن أنك ناجٍ من عواقب افعالك ؟
- فقبض قلدي على منكبه بقبضته وصاح :
- ما أنت إلا حسود .
- فدهش همام . دمه قول أخيه الذي لم يتوقعه . ولكنه كان متعوداً من ناحية أخرى على مفاجآته ومفرقاته . ورفع يده عن منكبه وهو يقول :
- اللهم احفظنا .
- فشبك قلدي يديه على صدره وهو يهز رأسه ساخراً فقال همام :

— خير ما أفعل ان اتركك لنفسك حتى تندم ، لن نقرّ بخطأ ،
ولن نقر به إلا بعد فوات الفرصة .
واولاه ظهره متجهاً نحو جانب الصخرة الظليل . ووقف قدري
مكفهر الوجه تحت الأشعة الحامية .

١٦

جلست أسرة ادهم أمام الكوخ تتناول عشاءها في ضوء النجوم
الخافت . وإذا يحدث يقع لم يشهد له الخلاء مثلاً منذ طرد ادهم .
فتح باب البيت الكبير وخرج منه شبح حاملاً مصباحاً . وتطلعت الأعين
الى المصباح في دهشة انعقدت لها الألسنة ، وتابعته وهو يتحرك في
الظلام ككوكب أرضي ، وعندما توسط المسافة بين البيت والكوخ
تركزت الأبصار على الشبح لتبينه على ضوء المصباح المنعكس حتى همس
ادهم : « هذا عم كريم بواب البيت » . وتضاعفت الدهشة عندما أيقنوا
من انه يقصدهم فوققوا جميعاً ، بعضهم اللقمة في يده والبعض اللقمة في
فيه بلا حراك . وبلغ الرجل موقفهم فوقف رافعاً يده وهو يقول :
— مساء الخير يا سيدي ادهم .

ارتجف ادهم لدى سماعه الصوت الذي انقطع عنه منذ عشرين عاماً ،
فدعا من أعماق ذاكرته نبرات الأب العميقة وشذا الياسمين والحناء وحنيناً
وأشجاناً فادت به الأرض . وقال وهو يقاوم دموعه :

— مساء الخير يا عم كريم .

فقال الرجل بتأثر غير خاف :

— لعلك انت وأهلك بخير .

— الحمد لله يا عم كريم .

فقال الرجل برقة :

— أود أن أعرب لك عما بنفسي ولكني كلفت فقط بأن ابغلك بأن سيدي
الكبير يدعو ابنك همام إلى مقابلته فوراً
وساد الصمت ، فتبادلوا النظرات ، ولقتهم الحيرة ، واذا بصوت
يتساءل :

— همام وحده ؟

والتفتوا ساخطين نحو ادريس الذي بدا عن كذب وهو يصغي ، غير
ان عم كريم لم يجب ، ورفع يده تحية ورجع صوب البيت الكبير تاركاً
الجميع في ظلام . وتغيظ ادريس منه فصاح به :
— اتركني بلا جواب يا ابن اللثيمة ؟
وأفاق قدري من ذهوله فتساءل غاضباً :
— لماذا همام وحده ؟

فردد ادريس تساؤله :

— نعم لماذا همام وحده ؟

فقال له ادهم ، ولعله وجد في مخاطبته متنفساً عن ازمته :

— عد الى كوخك ودعنا في سلام .

— سلام ؟ اني اقف حيث اشاء .

وتطلع همام الى البيت الكبير صامتاً ، وقلبه يخفق بشدة خيل اليه
معها ان المقطم يردد صدهاء . وقال له ابوه بتسليم :

— اذهب يا همام الى جدك مصحوباً بالسلامة .

فالتفت قدري الى ابيه يسأله بحدة وتحد :
— وأنا ؟ أأست ابنك مثله ؟

— لا تتكلم كما يتكلم ادريس يا قدري ، انك ابني مثله بلا أدنى

ريب ، ولا لوم عليّ فلست انا الداعي .

فقال ادريس محتجاً :

- ولكن بوسعك ان تمنع تمييز اخ عن اخيه .
- هذا شأن لا يعنيك (ثم مخاطباً همام) يجب ان تذهب ، وسيأتي دور قدري ، اني واثق من ذلك .
- فقال ادريس وهو يهيم بالذهاب :
- انك أب ظالم مثل ابيك ، مسكين قدري ، لماذا يعاقب دون ذنب ؟ لكن اللعنة تنزل اول ما تنزل في اسرتنا بالمتازين ، الا لعنة الله على هذه الأسرة المجنونة !
- ومضى فابتلعه الظلمة . وعند ذاك هتف قدري :
- انك تظلمني يا ابي .
- لا تُعد أقواله ، تعال يا قدري ، واذهب يا همام .
- فقال همام بحرج :
- وددت لو كان معي اخي .
- سيلحق بك .
- فصاح قدري بحق :
- اي ظلم هذا ! لماذا آثره علي ؟ انه لم يعرفه كما لم يعرفني فلماذا يختصه بالدعاء ؟
- فدفع ادهم همام قائلاً :
- اذهب .
- فسار همام . ومست اميمة :
- تحفظك العناية .
- واحتضنت قدري باكية ولكنه تخلص من ذراعيها ومضى في اثر اخيه
- فصاح به ادهم :
- عد يا قدري ولا تقامر بمستقبلك .
- فقال قدري بغضب :
- لن ترجعني قوة على الأرض .

وعلا صوت اميمة بالبكاء ، وبكى الصغار في الداخل . وأوصع
قدري خطاه حتى لحق بأخيه ، وعلى كذب منه في الظلام رأى شبح ادريس
يسير ممسكاً بيد هند . ولما بلغوا باب البيت دفع ادريس قدري الى
يسار همام وهند الى يمينه وتراجع خطوات وهو يصيح :

— افتح يا عم كريم ، جاء الأخفاد للقاء جدّهم .
وفتح الباب وظهر على عتبة عم كريم ويده المصباح ، وقال بأدب :
— فليفضل سيدي همام بالدخول .

فهتف ادريس :

— وهذا اخوه قدري ، وهذه هند وهي صورة مكررة من امي التي
ماتت باكية .

فقال عم كريم بأدب :

— أنت تعلم يا سيدي ادريس انه لا يدخل هذا البيت الا من
يؤذن له .

وأشار الى همام فدخل ، وتبعه قدري آخذاً بيد هند ولكن علا صوت
من الحديقة عرفه ادريس وهو يقول بصرامة :

— اذهبوا بعاركما ايها الملوّثان .

تسمرت اقدامهما . وأغلق الباب . وانقض ادريس عليها فقبض على
منكبيهما بقبضتيه وتساءل بصوت متهدج من الغضب :

— اي عار يعني ؟

وصرخت هند المأ ، على حين تحول قدري فجأة نحو ادريس
ورفع يديه عنه وعن هند ، فافلتت هند وولت هاربة في الظلام . وتراجع
ادريس بخفة الى الوراء ثم وجه الى قدري لكمة فتحملها الشاب رغم
قوتها ووجه اليه لكمة اشد . واندفعا يتبادلان الضرب والركل بقسوة
ووحشية تحت سور البيت الكبير . وصاح ادريس :

— سأقتلك يا ابن العاهرة .

فصاح قلدي :
 - سأقتلك قبل ان تقتلني .
 وتبادلا الضربات حتى سال الدم من فم قلدي وأنفه . وجاء ادهم
 جرياً كالمجنون وصاح بأعلى صوته :
 - اترك ابني يا ادريس .
 فصاح ادريس بحقد :
 - سأقتله بجرمته .
 - لن ادعك تقتله ، ولن ادعك تعيش ان تقتله .
 وجاءت أم هند مولولة وهي تصيح :
 - فرّت هندا يا ادريس ، ادرکها قبل ان تختفي .
 ورمى ادهم بنفسه بين ادريس وقلدي ، وصاح بأخيه :
 - أفق ، انك تقاتل بلا سبب ، بتك طاهرة لم تمسّ لكنك اربعتها
 ففرت ، أدرکها قبل ان تختفي .
 وجذب قلدي اليه ، ورجع به مسرعاً وهو يقول :
 - أسرع .. تركت أمك في حالة اغماء .
 اما ادريس فانطلق في الظلام وهو يصرخ بأعلى صوته : « هند ..
 هند .. »

١٧

تبع همام عم كريم فاجتازا الممشى تحت عريشة الياسمين متجهين نحو
 السلامك . بدا الليل في الحديقة شيئاً جديداً ، لطيفاً رطباً مترعاً بنشوات
 الازهار والرياحين فانسكب بروعته في اعماق روحه . وامتلأ الشاب بشعور
 جلال وافئشان ، وحين مودة عميقة للمكان ، وبأنه مقبل على أجل لحظات

عمره . وتراءت لعينيه انوار وراء شيش بعض النوافذ ، ونور قوي ينبعث من باب البهو فارساً على ارض الحديقة تحته شكلاً هندسياً ، فحفق قلبه وهو يتخيل الحياة خلف النوافذ وفي الأبهاء ، كيف تكون ومن يحياها . وزاد قلبه خفقاناً حيناً تمثلت لحاظه هذه الحقيقة العجيبة وهي انه مخلوق من سلالة هذا البيت ونطفة من هذه الحياة ، وانه جاء ليلقاها وجهاً لوجه في جلابب أزرق بسيط وطاقي باهتة ، متعللاً أديم الأرض . ورقياً في سلم السلالمك ، فالألى جناح الشرفة الأيمن نحو باب صغير ، فتح على سلم فصعدا في صمت لا يتم عن حياة ، حتى بلغا ردهة طويلة مضادة بمصباح يتدل من سقف مزركش ، وانجها نحو باب كبير مغلق يتوسط الردهة . وقال همام لنفسه في تأثر بالغ : « في موضع من هذه الردهة ، لعله هذا الموضع عند رأس السلم ، وقفت أُمي منذ عشرين عاماً لتراقب الطريق ، أية ذكرى تعيسة ! » ونقر عم كريم على الباب الكبير مستأذناً للقدام ، ثم دفعه برقة وتنحنى لملم جانبا وهو يشير له بالدخول . ودخل الشاب في أناة وأدب ورهبة ، فلم يسمع صوت الباب وهو يغلق وراءه ، ولم يشعر الا شعوراً غامضاً بالنور المضيء في السقف والأركان ، اما وعيه كله فقد انجذب نحو الصدارة حيث تربيع الرجل على ديوان . لم يكن رأى جدّه من قبل ولكنه لم يشك في هوية الجالس أمامه ، فمن يكون هذا المائل ان لم يكن جدّه الذي سمع عنه . الأعاجيب ؟ واقترّب من مجلسه وهو يتلقّى من عينيه الكبيرتين نظرة استلت من ذاكرته جميع ما فيها ، ولكنها بثت في قلبه في الوقت نفسه طمأنينة وسلاماً . وانحنى حتى كادت تمس جبهته طرف الديوان ، ومد يده ، فأعطاه الآخر يده ، فلثمها من الأعماق ، وقال بشجاعة غير متوقعة :

— مساء الخير يا جدي .

فجاءه الجواب من صوت جهوري لم يخل من انغام رحمة :

— اهلاً بك يا بني ، اجلس .
واتجه الشاب نحو مقعد الى يمين الديوان وجلس على حافته فقال
الجبلاوي :

— خذ راحتك في مجلسك .
فترشح همام الى الداخل وقلبه يرتوي من المسرة ، وتحركت شفاته
بشكر مهموس ثم ساد الصمت . ولبت ينظر في نقوش السجادة تحت
قدميه ، وهو يشعر بموقع النظرة المسددة نحوه كما يشعر بموقع الشمس
منا دون ان نراها . واذا بذهته يتجه فجأة نحو الخطوة القائمة الى يمينه ،
فلحظ بابها يخوف وكتابة ، واذا بالرجل يسأله :

— ماذا تعرف عن هذا الباب ؟
فارتجفت أوصاله ، وعجب كيف يرى كل شيء ، وقال بنخشوع :
— اعرف انه فاتحة مأساتنا .

— وماذا ظننت بجدك لدى سماعك الحكاية ؟
وفتح فاه ليتكلم فيأدره الرجل :
— أصدقني القول .
فأثرت به اللهجة الى حد ان قال فيما يشبه الصراحة :
— بدا لي تصرف والدي خطأ كبيراً ، كما بدا لي عقابها صارماً
شديداً .

فابتسم الجبلاوي قائلاً :
— هذا هو شعورك على وجه التقريب ، اني امقت الكذب والخداع ،
ولذلك طردت من بيتي كل من لوث نفسه .
فاغرورقت عينا همام . فقال الجدد :
— بدا لي انك شاب نظيف ، ولذلك استدعيتك .
فقال همام بصوت رطبته الدموع :
— شكراً يا سيدي .

فقال الجدة بهدوء :

- رأيت ان اعطيك فرصة لم تنح لأحد ممن في الخارج ، وهي ان تعيش في هذا البيت ، وأن تتزوج به ، وأن تبدأ حياة جديدة فيه .
فتتابعت دقات قلب همام في نشوة من الافراح ، ولبت ينتظر انعاماً جديدة يستكمل بها هذا اللحن البديع كالسميع الذي ينتظر الجواب بعد ان طرب للقرار، ولكن الرجل لاذ بالصمت . وتردد همام قليلاً ثم قال :
- الشكر لك على نعمتك .
- انك تستحقها .

واختلج نظر الشاب بين جدّه وبين السجادة ، ثم تساءل في اشفاق :
- وأسرّتي ؟

فقال الجبلاوي في عتاب :

- قلت ما اريد بوضوح .

فقال همام باستعطاف :

- انهم يستحقون رحمتك وعطفك .

فساءل الجبلاوي بشيء من البرود :

- ألم تسمع ما قلت ؟

- بلى ، ولكنهم أُمّي وأبسي واخوتي ، ان ابي رجل .

- ألم تسمع ما قلت ؟

وشى الصوت بالضجر فغلب الصمت . واذا بالرجل يقول إيداناً بانتهاء الحديث :

- ارجع اليهم لتسأذن ، ثم عد .

وقام همام فلم يد جدّه ومضى . وجد عم كريم ينتظر ، فتحرك الرجل وتبعه الشاب في سكون . ولما انتهيا الى السلامك ، رأى همام فتاة في منطقة الضوء بأول الحديقة ، وقد سارعت الى الاختفاء . غير انه لمح منها العارض والعتق وقامة ممشوقة . وعاد صوت الجدة يتردد في

أذنيه وهو يقول : « ان تعيش في هذا البيت وأن تتزوج به » . بفتاة كهذه الفتاة . وعيشة خبرها ابي . كيف هانت عليه المقامرة ؟ وكيف وبأي قلب تحمل الحياة بعد ذلك وراء عربة اليد ؟ . وهذه الفرصة السعيدة كأنها حلم . حلم ابي منذ عشرين عاماً . لكنني مثل الرأس .

١٨

عاد همام الى الكوخ فوجد اسرته جالسة تترقب عودته . وأحاطوا به مستطعين وسأله ادهم بلهفة :
— ماذا وراءك يا بني ؟
ولاحظ همام ان قلدي معصوب العين فقرّب رأسه من وجهه لينتفض من الأمر فقال ادهم بأسى :
— نشبت معركة حامية بين اخيك وبين ذلك الرجل .
وأشار بيده نحو كوخ ادريس الذي بدا غارقاً في الظلمة والصمت على حين قال قلدي بغضب :
— كل ذلك بسبب التهمة الخبيثة الكاذبة التي قذفت بها من داخل البيت .
وأشار همام نحو كوخ ادريس وتساءل في قلق :
— ماذا يحدث هنالك ؟
فقال ادهم بحزن :
— الرجل وزوجه يبحثان عن ابنتها المارّة .
فصاح قلدي :
— من المسئول عن ذلك الا الرجل فقط اللعين !
فتوسلت أميمة قائلة :
— أخفت من صوتك .

- فصاح قلدي في حق :
- ماذا تخافين ؟.. لا شيء الا الطمع في عودة لن تتحقق .. صدقيني
انك لن تغادري هذا الكوخ حتى المات .
- فاحتد ادهم قائلاً :
- كفى هذيانا ، أنت مجنون وحق خالق الكون ، ألم تكن تريد
ان تلحق بالفتاة الهاربة ؟
- وسألني بها .
- اسكت ، لقد ضقت بمحادثاتك .
- وقالت أميمة بجزع :
- لن تطيب لنا الحياة بجوار إدريس بعد اليوم .
- والضفت ادهم نحو همام وسأله :
- قلت ماذا وراءك ؟
- فقال همام بصوت لا أثر للسرور فيه :
- دعاني جدي الى الاقامة في البيت الكبير .
- وترقب ادهم بقية للحديث فلما لم ينبس الشاب تساءل في يأس :
- ونحن ، ماذا قال عنا ؟
- فهز همام رأسه في حزن وهمس :
- لا شيء .
- فضحك قلدي ضحكة كلدغة عقرب وسأله في سخرية :
- وماذا جاء بك ؟
- نعم ماذا جاء بي ، لا شيء إلا ان السعادة لم تخلق لينعم بها
- أمثالي . وقال بجزن :
- لم أقصّر في تذكيره بكم .
- فقال قلدي بحتق :
- شكراً ، ولكن ماذا جعله يؤثر علينا ؟

- انت تعلم ألا شأن لي في ذلك .
 وقال ادهم وهو يتنهد :
 - لا شك انك يا همام خيرنا جميعاً .
 فهتف قدري بمرارة :
 - وانت يا أبسي الذي لم تذكره الا بخير لا يستحقه !
 فقال ادهم :
 - انت لا تفهم شيئاً .
 - هذا الرجل اسوأ من ابنه ادريس .
 فتوسلت أميمة قائلة :
 - انك تقطع قلبي ، وتغلق أبواب الأمل في وجهك .
 فصاح قدري باستهانة :
 - لا أمل إلا في هذا الخلاء ، ادركوا هذا وأريحوا أنفسكم ،
 ليأسوا من هذا البيت اللعين ، انا لا أخاف هذا الخلاء ، حتى ادريس
 نفسه لا أخافه ، وبوسعي ان اكيل له من الضربات أضعاف ما يكيل
 لي ، أبصقوا على هذا البيت وأريحوا أنفسكم .
 وسامل ادهم نفسه : « أيمكن ان تمضي هذه الحياة على هذا النحو
 إلى الأبد ؟ ولماذا أيقظت يا أبسي طموحتنا إليك قبل ان ترتضي
 العفو لنا ؟ وأي شيء يمكن ان يلين قلبك اذا كان ذلك الزمن
 الطويل لم يليته ؟ وما جدوى الأمل إذا كان ذلك العذاب كله لم يزكّنا
 لرحمة من نجب ؟ » . وقال الرجل بصوت كالغروب :
 - خبرني يا همام عما لديك .
 فقال همام في حياء :
 - قال لي اذهب فاستأذن ثم عد .
 وشى الظلام بمحاولة فاشلة من أميمة لكم انتحابها ، وتساءل قدري
 في خبث :

- وماذا يؤخرك ؟
 فقال أدهم في حزم :
 — اذهب يا همام مصحوباً بالسلامة والبركات .
 وقال قدرى بلهجة جدية كاذبة :
 — اذهب يا شهيم ولا تلقى بالاً الى أحد .
 فصاح ادهم :
 — لا تهزأ بأخيك الطيب .
 فقال قدرى ضاحكاً :
 — انه شرنا جميعاً .
 فهتف همام بحدة :
 — إذا قررت البقاء فلن يكون هذا إكراماً لك أنت .
 فقال ادهم بقوة :
 — بل اذهب دون تردد .
 وقالت أميمة خلال دموعها :
 — نعم .. اذهب بالسلامة .
 فقال همام :
 — كلا يا أمي ، لن أذهب .
 فتساءل ادهم :
 — أجننت يا همام ؟
 — كلا يا أبي ، الأمر يحتاج إلى تفكير ومشاورة .
 — لا حاجة بك إلى ذلك ، ولا تحملني ذنباً جديداً .
 فقال همام بعزم وهو يشير نحو كوخ ادریس :
 — يخل إلي ان احدائاً ستع .
 فقال قدرى ساخراً :
 — انك أضعف من أن تدفع شراً عن نفسك فضلاً عن الآخرين .

فقال همام بازدرء :
- خير ما أفعل ان اتجاهل ما تقول .
فعاد أدهم يقول برجاء :
- اذهب يا همام .
فأجبه همام نحو الكوخ وهو يقول :
- سأظل إلى جانبك .

١٩

لم يبق من الشمس إلا الشفق ، وانقطعت السابلة ، وانفرد بالخلاء
قدري وهمام والأغنام . مر النهار فلم يتبادلا طواله إلا ما تقتضيه ضرورة
الشركة في العمل . وغاب قدري شطراً كبيراً من النهار فحزن همام
انه يتشمم أخبار هند ، ولبث وحده في ظل الصخرة على كتب من
الأغنام . وفجأة ، وفي شيء من التحدي ، سأل قدري همام :
- خبرني عما انتويت من ذهابك الى جلدك او عدوك ؟
فقال همام بامتناع :
- هذا شأن يخصني وحدي .
فاحتدم الغيظ في قلب قدري ، ولاحت بواده في وجهه كطلائع
الظلام فوق المقطم ، وتساءل :
- لماذا بقيت ؟ متى تذهب ؟ متى تجد الشجاعة لاعلان نيتك ؟
- بل بقيت لأتعمل نصيبي من العناء الذي خلقتة فضائحك .
فضحك قدري ضحكة كاسرة وقال :
- هكذا تقول لتداري حسدك !
فهر همام رأسه كالتمجب وقال :

— إنك تستحق الرثاء لا الحمد .
فاقرب قدري منه واطرافه ترتجف من الحق وقال بصوت مخنوق
بالغضب :

— ما ابغضك حين تتظاهر بالحكمة .
فحدجه همام بنظرة احتكار دون ان ينيس ، فعاد الآخر يقول :
— يجب ان تمنجل الحياة لانتساب امثالك اليها .
فلم يغض همام من بصره تحت النظرات المتقدة التي تنصب عليه
وقال بثبات :

— اعلم انني لا أخافك .
— هل وعدك البلطجي الأكبر بالحماية ؟
— ان الغضب يجعل منك شيئاً حقيراً تعافه النفس .
وفجأة لطمه قدري على وجهه . لم تدمه اللطمة قرداً بأشد منها
وهو يقول :
— لا تهدأ في جنونك .

وانحنى قدري بسرعة فالتقط حجراً وقذف به اخاه بكل ما اوتي
من قوة . وبادر همام ليتفادى من الحجر ولكنه اصاب جبينه . نددت
عنه آمة وجمد في موقفه والغضب يشتعل في عينيه . واذا بالغضب ينحني
منها فجأة كأنه شعلة ردمت بتراب كثيف . واذا بفراغ قائم يحل فيها
قبدت العينان وكأنهما تنظران الى الداخل . وترنح ثم انكفأ على وجهه .
وتبدل قدري حالاً بعد حال ، فزايله الغضب ، وتركه حديداً بارداً
بعد انصهار ، وركبه الخوف . ترقب بلهفة ان ينهض المنكفيء او ان
يتحرك ولكنه لم يرحم لفته . وانحنى فوقه ، ومد اليه يده يهزه في
رفق ولكنه لم يستجب . وسواه على ظهره ليخلص انفه وفاه من الرمال
فاستلقى الآخر محلق العينين ولا حراك به : وركع قدري الى جانبه ،
وراح يهزه ، ويدلك صدره ويسديه ، وينظر بفزع الى الدم المتدفق

بغزارة من جرحه . وناداه برجاء فلم يجب . وبدأ صمته كثيفاً عمقاً كأنه جزء لا يتجزأ من كيانه . كجموده الذي بدا غريباً عن الحي والجماد معاً . لا احساس ولا انفعال ولا اهتمام بشيء . كأنما القي الى الأرض من مكان مجهول فلم يمت اليها بسبب . عرف قدر الموت بفطرته فراح يشد شعر رأسه في يأس . ونظر فيما حوله خائفاً ، ولكن لم يكن هناك من حي الا الاغنام والحشرات . وجميعاً انصرفت عنه دون اكتراث . سيتشر الليل ويستحكم الظلام . وقام بعزم ، فجاء بعصاه ، واتجه الى موضع بين الصخرة الكبيرة وبين الجبل ، وراح يحفر الأرض ويرفع التراب بيديه ، ويواصل العمل بعناد ، وهو يتصبب عرقاً وترتجف منه الأوصال . وهرع نحو اخيه . هزه وناداه للمرة الاخيرة دون ان يتوقع جواباً . وقبض على اسفل ساقه وجرحه حتى أودعه الحفرة . وألقى نظرة وهو يتنهد ، وتردد ملياً ، ثم اhal عليه التراب . ووقف يحفف عرق وجهه بكم جلابه . وكلما رأى بقعة دم في الرمال غطاها بالتراب . وارتمى على الأرض من شدة الالام . وشعر بقوة تتخلى عنه ، وبرغبة في البكاء ، ولكن الدموع استعصت عليه . وقال : « غلبني الموت » . لم يدعه ولم يقصده ولكنه يجيء كما يحلو له . ولو انه انقلب تيساً لغاب في الاغنام . او ذرة من رمال لاختفى في الارض . ما دمت لا استطيع ان ارد الحياة فلا يجوز ان ادعي القوة ابداً . وهيهات ان تمحي تلك النظرة من رأسي ابداً . ان الذي دفتته لم يكن من الاحياء ولا من الجماد ، ولكنه من صنع يدي !

٢٠

عاد قدري الى النار يسوق الأغنام ، ولم تكن عربة ادهم بموقفها .

وجاءه صوت امه من الداخل وهي تساءل :
 - لماذا تأخرتما عن موعدكما ؟
 فدفع الاغنام الى المشى المفضي الى حظيرتها وهو يقول :
 - غلبني النوم ، ألم يحضر همام ؟
 رفعت أميمة صوتها ليعلو على اصوات الطفلين قائلة :
 - كلا ، الم يكن معك ؟
 فازدرد ريقاً جافاً وقال :
 - غادرتني منذ الظهر دون ان يخبرني اين هو ذاهب . فظننته رجع
 الى هنا .
 فتساءل ادهم وكان قد وصل ومضى يُدخل العربة الى الفناء :
 - هل تشاجرتما ؟
 - ابداً .
 - أظنك كنت السبب في ذهابه ، ولكن اين هو ؟
 خرجت أميمة الى الفناء ، على حين أغلق قدري باب الحظيرة وراح
 يفسل وجهه ويديه من ماء طشت تحت الزير . لا بد من مواجهة الموقف .
 الدنيا تغيرت ولكن اليأس قوة . وانضم الى والديه في الظلام وهو يحفف
 وجهه بطرف جلبابه . وتساءلت أميمة :
 - أين ذهب همام ؟ لم يغب كهذه المرة من قبل .
 فوافقها ادهم قائلاً :
 - بلى ، خبرنا كيف ولماذا ذهب .
 وارتمد قلب قدري لصورة خطرت برأسه ، لكنه قال :
 - كنت جالساً في ظل الصخرة فلاحت مني التفاتة فرأيت بيتعد
 صوب حيناً ، وهممت ان اناديه ولكني لم افعل .
 فقالت اميمة في حسرة :
 - ليتك ناديت به ولم تستسلم لزعلك .

ونظر ادهم حائراً في الظلام حوله ، فرأى ضوءاً خافتاً خلال كوة
في كوخ ادريس دلت على ان الحياة دبّت فيه من جديد ، ولكنه لم يابه
لذلك ، وثبتّ بصره على البيت الكبير وتساءل :
- اتراه ذهب الى جده ؟

فقالت أميمة بانكار :
- لا يفعل ذلك دون اخبارنا .
فقال قدري بصوت شاحب :
- لعل الحياء منه !

فسدد ادهم نحوه نظرة ارتياب متقبض الصدر لخلو صوته من السخرية
والعدوان وقال :

- دفعناه الى الذهاب فأبى .
فقال قدري في اعياء :
- تخرج من القبول امامنا .
- ليس هذا من خلقه ، وأنت مالك كالمريض ؟
فقال قدري بحدة :

- حملت عبء العمل وحدي .
فهتف ادهم في ضيق المستغيث :
- الحق اقول ان قلبي غير مطمئن .
فقالت اميمة بصوت مبجوح :
- سأذهب الى البيت الكبير لأسأل عنه .
فهز ادهم متكيه في يأس وقال :
- لن يرد عليك احد ، ولكني اؤكد لك انه لم يذهب .
فنفخت اميمة في كرب وقالت :

- رباه ، لم يضطرب هكذا قلبي من قبل ، لأفعل شيئاً يا رجل !
فتنهدهم بصوت مسموع في الظلام وقال :

- فلنفتش عنه كل في ناحية .
 فقال قدرى :
 — لعله في الطريق إلينا .
 فهتفت أميمة :
 — لا ينبغي ان ننتظر .
 ثم مستدركة في جزع وهي تنظر صوب كوخ ادريس :
 — أليكون ادريس قد صادفه في طريقه ؟
 فقال ادهم بامتناع :
 — غريم ادريس قدرى لا همام .
 — انه لا يتردد عن القضاء على أيّ منا ، اني ذاهبة اليه ؟
 فحال ادهم بينها وبين الذهاب وهو يقول :
 — لا تزيدى امورنا تعقيداً ، أعدك اذا لم نعرّ عليه ان اذهب الى ادريس ، وان اذهب الى البيت الكبير .
 وحذج شبح قدرى بنظرة قلقة . ما باله واجاً ؟! أليس عنده اكثر مما قال ؟ وأين انت يا همام ؟!
 واندفعت اميمة لتغادر الفناء فال ادهم نحوها وأمسك بمنكبيها . واذا بباب البيت الكبير يفتح ، فتطلعوا نحوه . وبعد قليل لاح شبح عم كريم وهو يقترّب منهم فخرج اليه ادهم وهو يقول : « اهلاً بك عم كريم » ، فحياه الرجل . وقال :
 — سيدي الكبير يسأل عما آخر همام ؟
 فقالت اميمة بياس :
 — لا ندري اين هو حتى ظنناه عندكم .
 — سيدي يسأل عما آخره ..
 فهتفت أميمة :
 — أعوذ بالله من اوهام قلبي .

وذهب عم كريم . وأخذت اميمة تحرك رأسها في اضطراب ينذر
بالانفجار ، فساقها ادهم امامه الى حجرتهما الداخلية حيث علا بكاء
الصغيرين ، وصاح بوحشية :

— لا تغادري الحجرة ، سأعود به ، ولكن اياك ان تغادري الحجرة .
وعاد الى الفضاء فعثر على قدري جالسا على الأرض فانحنى فوقه
هامساً :

— خبرني ماذا تعرف عن اخيك ؟
فرفع رأسه نحوه بشدة ولكن شيئاً منه من الكلام فعاد الرجل يسأله :
— خبرني يا قدري ماذا فعلت بأخيك ؟
فقال الشاب بصوت لا يكاد يسمع :
— لا شيء .

وارتد الرجل نحو الداخل ثم رجع بمصباح فاشعله ووضع على عربته
فحسقت نوره على وجه قدري فتفحصه الرجل برهة وقال :
— وجهك ينذر بالشقاء .

وجاء صوت اميمة من الداخل مختلطاً باصوات الطفلين ليقول كلاماً
لم يميزه احد فصاح ادهم :
— اسكتي يا ولية ، موتي ان شئت ولكن في صمت !

وعاد الى تفحص ابنه . وبغته ارتعدت اطرافه . وامسك بطرف كفه
وقال في فزع :

— دم ، ما هذا ؟ دم اخيك ؟ !

فحمل قدري في كم جلبابه ثم انكمش بحركة لاإرادية ، وحنى رأسه
في يأس . اعترف قدري بحركته اليأسية فجذب ادهم حتى اقامه ، ثم
دفعه الى الخارج . دفعه بقسوة لم يتهدأ من قبل ، وغشى عينيه ظلام
فوق الظلام المحيط .

دفعه نحو الخلاء قائلاً :

— سنميل نحو خلاء الدراسة كيلا نمر امام كوخ ادريس .
وأوغلا في الظلام ، وقدري يسير كالمترنح تحت قبضة ابيه الناشبة في
منكبه . وتساءل ادهم وهو يجده في السير بصوت ادركه الحرم :
— خيبرني هل ضربته ؟ بأي شيء ضربته ؟ وعلى اي حال تركته ؟
لم يجب قدري . كانت قبضة ابيه شديدة ولكنه لم يكن يشعر بها .
وكان آله شديداً ولكنه لم يفصح عنه . وود ان الشمس لا تطلع ابداً .
— ارحمني وتكلم ، ولكنك لم تعرف الرحمة ، وقد قضيت على نفسي
بالعذاب يوم انجبتك ، انا الذي تطاردني اللعنات منذ عشرين عاماً ،
وها أنا اطلب الرحمة ممن لا يعرفها .
فانفجر قدري باكياً حتى ارتجف منكبه في قبضة ادهم القاسية ،
وظل يرتجف حتى سرت عدواه الى ادهم ، لكنه قال :
— أهذا جوابك ؟ لماذا يا قدري لماذا ؟ كيف هان عليك ؟ اعترف
في الظلام قبل ان ترى نفسك في ضوء النهار .

فهتف قدري :

— لا طلع النهار !

— نحن اسرة الظلام ، لن يطلع علينا نهار ! . وكنت احسب الشر
مقيماً في كوخ ادريس ، فاذا به في دمننا نحن ، ان ادريس يقهقه
ويسكر ويعريد ، اما نحن فيقتل بعضنا البعض ، رباه .. هل قتلت اخاك ؟
— ايدياً !

— فأين هو ؟

— ما قصدت قتله !

فصاح ادهم :

— لكنه قتل !

واجهش قدرى في البكاء واشتدت قبضة ابيه . اذن قتل همام ،
زهرة العمل وحبيب الجد ، كأنه لم يكن ، لولا الالم المقرس ما
صدقت .

وبلغا الصخرة الكبيرة فسأله ادهم بصوت غليظ :

— أين تركته يا مجرم ؟

فسار قدرى نحو الموضع الذي حفره لأخيه ووقف عنده فيما بين
الصخرة والجبل . وتساءل ادهم :

— اين اخوك ؟ لا ارى شيئاً .

فقال قدرى بصوت لا يكاد يسمع :

— هنا دفته .

فصرخ ادهم :

— دفته ؟!

وأخرج من جيبه علبة ثقاب وأشعل عوداً تفحص الموضع على ضوءه
حتى رأى قطعة من الأرض قلقة المستوى كما رأى مسح الجنة الذي
انتهى عندها . تأوه ادهم من الألم . وراح يزيح التراب بيدين مرتعشتين .
وواصل عمله في جو رهيب حتى مست اصابعه رأس همام . وغرز يديه
الى ما تحت ابطيه وسحب الجنة في رفق . وجثا على ركبتيه الى جانبها
واضعاً يديه على رأسه ، مغمض العينين ، مثلاً للتعاسة والخيبة . وزفر
من اعماقه ، ثم غمغم :

— ان حياة اربعين عاماً من العمر تبدو سخفاً سقيماً امام جثتك

يا بني .

وقام بغتة ، ونظر نحو قدرى وهو يقف امام الجنة من الناحية
الأخرى ، فعانى لحظات كراهية عمياء ، وقال بصوت غليظ :

— سيعود همام الى الكوخ محمولاً على عنقك .

فجذل قدري متراجعاً ، ولكن الرجل سارع اليه دائراً حول الجنة ثم قبض على منكبه وهتف :

— احمل أخاك !

فقال قدري بصوت كالآتين :

— لا استطيع .

— انك استطعت قتله .

— لا استطيع يا ابي .

— لا تقل يا ابي ، قاتل اخيه لا أب له ، لا ام له ، لا أخ له .

— لا استطيع .

فشد قبضته عليه وقال :

— على القاتل ان يحمل ضحيته .

حاول قدري ان يفلت من قبضة ادهم ولكن ادهم لم يمكنه ، وانهاك في عصبية على وجهه بالكلمات فلم يتفاد من لكمة او يتأوه من ألم . وكف الرجل ، ثم قال :

— لا تضيع الوقت ، امك تنتظر .

وارتعد قدري لدى ذكر امه . فقال برجاء :

— دعني اخفي .

فجذبه نحو الجنة وهو يقول :

— هلم نعمله معاً .

نحو ادهم الى الجنة ووضع يديه تحت ابطي همام ، وانحنى قدري واضعاً يديه تحت الساقين . رفعوا الجنة معاً ، وسارا في ببطء نحو خلاه الدراسة . اوغل ادهم في مشاعره الأليمة حتى فقد اي شعور بالألم او بسواه . ولبت قدري يعاني المأ من خفقان قلبه وارتجاف اطرافه . وامتلاً انفه برائحة ترائية نفاذة على حين سرى مس الجنة من يديه الى اعماقه . وكان الظلام غليظاً بينا نضح الأفق بأنوار الأحياء الساهرة . وشعر

قدري بالأس بكم آخر انفاسه فتوقف قائلاً لأبيه :
- سأحمل الجثة وحدي .
ووضع ذراعاً تحت الظهر وأخرى تحت الفخذين ، وسار يتبعه ادهم .

٢٢

وعندما اقربا من الكوخ جاءهما صوت اميمة متسائلاً في جزع :
- هل وجدتماه ؟
فصاح ادهم بصوت آمر :
- اسبقيني الى الداخل .
وسبق قدري الى الكوخ ليتأكد من اختفائها . ووقف قدري عند
مدخل الكوخ لا يريد ان يتحرك . وأشار له ابوه بالدخول فامتنع قائلاً
في صوت هامس :
- لا استطيع ان القاها .
فهمس الأب حانقاً :
- استطعت ما هو افطع .
فتشبث قدري بموقفه وهو يقول :
- كلا ، هذا افطع .
ودفعه ادهم امامه بحزم فاضطر الى التحرك حتى بلغ الحجرة الخارجية .
وانقض ادهم على اميمة بسرعة فكتم براخته الصرخة التي اوشكت على
الافلات من فيها ، وقال بقسوة :
- لا تصرخي يا ولية ، لا ينبغي ان نلقت الأسماع حتى نتدبر الأمر ،
فلنقاس المقدور صامتين ، ولتتحمل الألم صابرين ، الشر من بطنك ومن
صلي خرج ، واللعنة حقت علينا جميعاً .

وسد فاما بقوة . وحاولت التخلص من يده عبثاً . ارادت ان تعضها فلم تتمكن . اضطربت انفاسها وخارت قواها فسقطت مغشياً عليها . ولبت قدري واقفاً يحمل الجثة في صمت وخزي مركزاً بصره على المصباح ليتجنب النظر اليها . واتجه ادهم نحوه ، فساعده على وضع الجثة على الفراش ، ثم سجاها برفق . ونظر قدري الى جثة اخيه المسجاة على الفراش الذي اقتسماه طوال العمر فشعر بأنه لم يعد له مكان في الدار . وحركت اميمة رأسها ، ثم فتحت عينيها فبادر ادهم اليها وهو يقول بحزم :
- اياك ان تصرخي .

وارادت ان تنهض فساعدتها على النهوض وهو يحلها من احداث صوت . وهمت بالارتقاء على الفراش فحال الرجل دون ذلك ، فوقفت مغلوبة على امرها واندفعت تنفس عن كبرها بشد شعرها بقسوة فانترعت منه خصلات بعد خصلات . ولم يبال الرجل بما تفعل ، وقال بغلظة :
- افعلي ما يريحك ولكن في صمت .

فقال بصوت مبحوح :

- ابني ! .. ابني ..

فقال ادهم في ذهول :

- هذه جثته ، لم يعد ابنك ولا ابني ، وهذا هو قاتله ، اقتليه

ان شئت .

ولطمت اميمة خديها وقالت لقدري بوحشية :

- ان احط الوحوش تنبراً من فعلتك !

فحنى قدري رأسه في صمت على حين قال ادهم بوحشية :

- هل تذهب هذه الروح هدرأ ؟ لا ينبغي ان تمجيا ، هذه

هي العدالة .

فهتفت اميمة :

- كان امس املاً مشرقاً ، قلنا له اذهب فأبى ، لئنه ذهب ،

- لو لم يكن كريماً نبيلاً رجياً للذهب ، أ يكون جزاء هذا القتل ؟! كيف
هان عليك يا صخري القلب ! لست ابني ولست أمك !
لم ينس قلدي لكنه قال لنفسه : « قتلته مرة وهو يقتلني مرة كل
ثانية ، لست حياً ، من قال اني حي ؟! » . وسأله ادهم بفضاطة :
— ماذا افعل بك ؟
فقال قلدي بهدوء :
— قلت انه لا ينبغي ان احيا .
فهتفت اميمة :
— كيف سولت لك نفسك قتله ؟!
فقال قلدي في يأس :
— لا جدوى من النواح ، اني مستعد للعقاب ، والقتل اهون مما اعاني .
فقال ادهم بحق :
— لكنك جعلت حياتنا ايضاً افطع من الموت .
وهبت اميمة هاتفة وهي تلطم خديها :
— لن احب هذه الحياة ، ادفنوني مع ابني ، لماذا لا تدعني اصوت ؟
فقال ادهم بمرارة وسخرية :
— ليس شفقة على حنجرتك ولكني اخشى أن يسمعنا الشيطان .
فقال قلدي باستهانة :
— فليسمع كيف شاء ، لم اعد اكثر الحياة .
واذا بصوت ادريس يعلو قريباً من مدخل الكوخ :
— اخي ادهم ! تعال يا مسكين !
فسرت الرعدة فيهم جميعاً ، غير ان ادهم صاح به :
— عد الى كوختك ، واحذر ان تستغزني .
فقال ادريس بصوت قوي :
— شر اهون من شر ، مصيبتكم نجتكم من غضبي ، ولكن لندع

هذا الحديث ، كلانا مصاب ، انت فقدت العزيز الغالي ، وأنا ضاعت ابنتي الوحيدة ، كان الابناء عزاءنا في متفانا ولكنهم ذهبوا ، تعال يا مسكين تبادل العزاء .

اذن ذاع السر ! كيف ذاع ؟! ولأول مرة يخاف قلب اميمة على قلدي . وقال ادهم :

— لا تهمني شمتك ، من يذق ألمي تهن عليه الشماتة !

فجاء صوت ادريس مستنكراً :

— شماتة ! الا تلدي انني بكيت عندما رأيتك تسحب الجثة من

الحفرة التي حفرها قلدي ؟!

فصاح ادهم بغضب :

— تجسّس حقير !

— لم ابك على القتل وحده ولكن على القاتل ايضاً ! وقلت لنفسي

يا لك من مسكين يا ادهم ، فقدت شابين في ليلة واحدة !

وصوتت اميمة دون اكتراث لأحد ، واندفع قلدي خارج الكوخ

بغثة . وجرى ادهم وراءه . وصرخت اميمة :

— لا اريد ان افقد الاثنين !

اراد قلدي ان يثب على ادريس ولكن ادهم دفعه بعيداً عنه ثم

وقف امام الرجل متحدياً وهو يقول :

— احذر ان تتعرض لنا !

فقال ادريس بهدوء :

— انت احق يا ادهم ، لا تفرق بين الصديق وبين العدو ، تريد

ان تمارك اخاك دفاعاً عن قاتل ابنك :

— اذهب عني .

فقال ادريس ضاحكاً :

— كما تشاء ، تقبل عزائي والسلام عليكم .

غاب ادريس في الظلام . وتحول ادهم نحو قدري فوجد اميمة واقفة
تسأل عنه ، فجزع الرجل وراح ينظر في الظلام ويصيح بأعلى صوته :
- قدري .. قدري .. اين انت ؟!
وجاءه صوت ادريس وهو يصيح بقوة :
- قدري .. قدري .. اين انت ؟!

٢٣

دُفن همام في مقبرة تابعة للوقف بباب النصر . سار في جنازته قوم
كثيرون من معارف ادهم ، اكثرهم باعة من زملائه ، وأقلهم زبائن
من أسرهم رقة اخلاقه وحسن معاملته . وفرض ادريس نفسه على الجنازة
فاشترك في تشييعها ، بل وقف يتقبل العزاء بصفته عم الفقيد . وسكت
ادهم كارهاً ، فسار في الجنازة كثيرون من الفتوات والبلطجية والبرجية
واللصوص وقطاع الطرق . وعند الدفن وقف ادريس فوق القبر يشجع
ادهم بكلمات العزاء والآخر صابر متصبر لا يجيب ودموعه تستبق على
خديه . وروحت اميمة عن كربها باللطم والصوات والتمرغ في التراب .
وعندما تفرق المشيعون ، التفت ادهم الى ادريس وقال بحنق :

- الا يوجد حد لقسوتك ؟!

فتظاهر ادريس بالدهشة وتساءل :

- عم تتحدث يا اخي المسكين ؟

فقال ادهم بحدة :

- لم اتصورك على هذا القدر من القسوة رغم سوء ظني بك ، الموت

نهاية كل حي ، فما وجه الشبهة فيه ؟!

فقال ادريس وهو يضرب كفاً على كف :

— الحزن اخرجك عن ادبك ، لكني مسامحك .
— متى تقرر بأنه لم تعد تربطنا صلة ؟
— لترحمنا السماء ، الست اخي ؟! هذه رابطة ليس في الامكان
فصمها .

— ادريس !. كفك ما فعلت بي .
— الحزن قبيح ، ولكن كلانا مصاب ، انت فقدت هام وقدري
وأنا فقدت هند ، اصبح للجلاوي العظيم حفيذة عاهرة وحفيد قاتل ،
وعلى اي حال فانت خير حالا مني اذ لك ذرية تعوضك عما فات .

فتساءل ادهم في حسرة :

— اما زلت تحسدني ؟

فقال ادريس متعجباً :

— ادريس يحسد ادهم !

فعلا صوت ادهم وهو يهدير :

— اذا لم يكن جزاؤك من جنس عملك فعلى الدنيا العفاء .

— العفاء ، العفاء .

ومرت ايام كثيفة مفعمة بالاشجان . وقهر الحزن اميمة فسات صحتها
واعتصرها الضمور . وفي اعوام قلائل بلغ ادهم من الهرم ما لا يبلغ
في عمر مديد . وبات الزوجان يعانيان الهزال والمرض . ويوماً اشتدت
عليها وطأة المرض فركنا الى الرقاد ، اميمة مع طفلها في الغرفة
الداخلية ، وادهم في الغرفة الخارجية ، غرفة قدري وهام . ومضى النهار
وجاء الليل فلم يشعلا مصباحاً ، وقنع ادهم بضوء القمر المنبعث من
الفناء . وراح يغفو قليلاً ويستيقظ قليلاً في حال بين الوعي والذهول .
وجاءه صوت ادريس من خارج الكوخ وهو يسأله متهمكاً :

— الست في حاجة الى خدمة ؟

فانقبض صدره ولم يجبه . وكان يكره الساعة التي يغادر فيها الآخر

كوخه ليذهب الى سهرته الليلية . وجاءه الصوت مرة اخرى وهو يقول :
- اشهدوا يا ناس على برّي وعقوقه .
وذهب وهو يغني :

كنا تلاته طلعتا الجبل نصطاد
واحد قتله الهوى والثاني خدوه الاحباب

امتألت عيننا ادهم بالدموع . هذا الشر الذي لا يصد عن اللهو .
يقاتل ويقتل ويحظى بكل احترام . يقسو ويستبد هازناً بالعواقب وله
ضحكة تجلجل قتملاً الآفاق . له لذة في العبث بالضعفاء ويسمر في
المآتم ويغني فوق شواهد القبور . الموت يدنو مني وهو ما زال يضحك
ساخراً . القتل في التراب والقاتل ضائع وفي كوخه بكاء على الاثنين .
ضحكة الطفولة في الحديقة استحالت مع الايام عبوسة غارقة في الدمع .
وفي الداخل بقية جسدي يتوجع . لماذا هذا العناء كله وأين صفو
الاحلام أين ؟

وخيل الى ادهم انه يسمع وقع اقدام . اقدام بطيئة وثقيلة استثارت
ذكريات غامضة كرائحة زكية مؤثرة تستعصي على الادراك والتحديد .
حول وجهه نحو مدخل الكوخ فرأى الباب يفتح ، ثم رآه يمتلئ بشيء
كجسم هائل . حلق في دهش ، وأحدّ بصره في أمل يكتنفه بأس ،
وندّت عنه آهة عميقة ، وغمغم متسائلاً :

- أبي ١٩

وخيل اليه انه يسمع الصوت القديم وهو يقول :
- مساء الخير يا ادهم .

فاغرورقت عيناه ، وهم بالقيام فلم يستطع ووجد غبطة وبهجة لم
يجدها منذ اكثر من عشرين عاماً . وقال بصوت متهدج :
- دعني اصلق .

فقال :

— أنت تبكي وأنت الذي اخطأت .

فقال ادهم بصوت يشرق بالدمع :

— الخطأ كثير والعقاب كثير ولكن حتى الحشرات المؤذية لا تياس من العثور على ظل .

— هكذا تعلمني الحكمة !

— عفواً عفواً ، الحزن ارهقني ، والمرض ركبني ، حتى اغنامي مهددة بالهلاك .

— جميل ان تخاف على أغنامك .

تساءل ادهم في رجاء :

— هل عفوت عني ؟

أجاب بعد صمت :

— نعم .

فهتف ادهم بحسم مرتعش :

— الشكر لله ، منذ قليل كنت اقرع قاع هاوية اليأس بيدي .

— فعثرت علي فيها !

— نعم كالصحو بعد الكابوس .

— لذلك فأنت ولد طيب .

فتأوه ادهم قائلاً :

— أنجيت قائلاً وقتيلاً .

— الميت لا يعود فإذا تطلب ؟

فتنهّد ادهم قائلاً :

— كنت أفضو للغناء في الحديقة ولكن لن يطيب لي اليوم شيء .

فقال :

— سيكون الوقف للزيتك .

— الشكر لله .

فقال :

— لا تبهد نفسك واركن الى النوم .

* * *

وفي تواريخ متقاربة ودع الحياة أدهم فأيممة ثم لإدريس . وكبر
الأطفال . وعاد قدري بعد غيبة طويلة ومعه هند ومعها أطفال . نشأوا
جنباً الى جنب وخالطوا غيرهم فازدادوا بهم عددًا . وإنتشر العمران
بفضل أموال الوقف فارتسمت في صفحة الوجود حارتنا . ومن هؤلاء
وأولئك جاء أبناء حارتنا .

جبل

أولاد حارتنا - ٨

أقيمت بيوت الوقف في خطين متقابلين يصنعان حارتنا . ويسدأ الخطان من خط يقع أمام البيت الكبير ، ويمتدان طولاً في اتجاه الجمالية . أما البيت الكبير فقد ترك خالياً من جميع الجهات على رأس الحارة من ناحية الصحراء . وحارتنا ، حارة الجبلوي ، أطول حارة في المنطقة . أكثر بيوتها ربوع كما في حي آل حمدان ، وتكثر الأكواخ من منتصفها حتى الجمالية . ولن تم الصورة الا بذكر بيت ناظر الوقف على رأس الصف الأيمن من المساكن ، وبيت الفتوة على رأس الصف الأيسر قبلته . كان البيت الكبير قد أغلق أبوابه على صاحبه وخدمه المقربين . ومات أبناء الجبلوي مبكرين فلم يبق من سلالة الذين أقاموا وماتوا في البيت الكبير إلا الأفندي ناظر الوقف في ذلك الوقت . أما أهل الحارة عامة فمنهم البائع الجوال ، ومنهم صاحب الدكان أو القهوة ، وكثيرون يتسولون ، وثمة تجارة مشتركة يعمل فيها كل قادر هي تجارة المخدرات وبخاصة الحشيش والأفيون والمدافع . وكان طابع حارتنا - كحالمها اليوم - الزحام والضجيج . الاطفال الحفاة اشباه العرايا يلعبون في كل ركن ، ويملاؤون الجو بصراخهم والأرض بقاذوراتهم . وتكتظ مداخل البيوت بالنساء ، هذه تخرط الملوخية ، وتلك تقشر البصل ، وثالثة توقد النار ، يتبادلن الأحاديث والنكات ، وعند الضرورة الشتام والسباب . والغناء والبكاء لا ينقطعان ، ودقة الزار تستأثر باهتمام خاص . وعربات

اليد في نشاط متواصل . ومعارك باللسان أو بالأيدي تنشب هنا وهناك . وقطط تموء وكلاب تهر وربما تشاجر النوعان حول أكوام الزبالة . والفئران تنطلق في الأفنية وعلى الجدران ، وليس بالنادر ان يتجمع قوم لقتل ثعبان أو عقرب . أما الذباب فلا يضاهيه في الكثرة إلا القمل ، فهو يشارك الآكلين في الأطباق والشاربين في الأكواز ، يلهو في الأعين . يعني في الأفواه كأنه صديق الجميع .

وما أن يجد شاب في نفسه جرأة أو في عضلاته قوة حتى يندفع إلى التحرش بالآمنين ، والاعتداء على المسالين فيفرض نفسه فتوة على حي من أحياء الحارة ، يأخذ الاتاوات من العاملين ، ويعيش ولا عمل له إلا الفتوة . هكذا وجد فتوات الأحياء مثل قدره والليث وأبو سريع وبركات وحمودة . وكان زقلط أحد هؤلاء الفتوات ، فخاض معارك كثيرة مع فتوة بعد فتوة حتى هزم الجميع وصار فتوة الحارة كلها . وفرض الاتاوات على الفتوات جميعاً . ورأى الأفندي ناظر الوقف انه بحاجة الى مثل هذا الرجل لينفذ أوامره أو يدفع عنه ما قد يتهدهده من شر فقربه ورتب له راتباً عظيماً من ريع الوقف ، فأقام زقلط في بيته المقابل لبيت الناظر واستحكم سلطانه . وعند ذلك ندر وقوع المعارك بين الفتوات ، اذ ان الفتوة الأكبر لا يرتاح الى هذا النوع من المعارك الذي قد ينتهي بتكبير فتوة وبالتالي بتهديد مركزه هو ، لذلك لم يجد الفتوات متنفساً لقوة شرهم الحبيسة إلا في الاهالي المساكين المسالين . كيف انتهى الأمر بحارتنا الى هذه الحال ؟ .

لقد وعد الجبلأوي أدهم بأن يكون الوقف لخير ذريته . وشيدت الربوع ووزعت الخيرات وحظي الناس بفترة من العمر السعيد . ولما أغلق الأب بابه واعتزل الدنيا احتلى الناظر مثاله الطيب حيناً ، ثم لعب الطمع بقلبه فترع إلى الاستئثار بالريع . بدأ بالمغالطة في الحساب والتفتير في الأرزاق ثم قبض يده قبضاً مطمئناً إلى حماية فتوة الحارة الذي

أشتراه . ولم يجد الناس بدأ من ممارسة أحقر الاعمال . وتكاثف عندهم
فراد فقرهم وغرقوا في البؤس والقدارة . وعمد الأقوياء الى الارهاب
والضعفاء الى التسول ، والجميع الى المخدرات . كان الواحد يكده
ويكدح نظير لقات يشاركه فيها فتوة ، لا بالشكر ، ولكن بالصنع
والسب واللعن . الفتوة وحده يعيش في محبوة ورفاهية ، وفوق هذا
الفتوة الاكبر ، والناظر فوق الجميع ، أما الاهالي فتحت الأقدام . وإذا
عجز مسكين عن أداء الاتاة انتقم منه فتوة حيه شر الانتقام ، وإذا شكا
أمره الى الفتوة الاكبر ضربه الفتوة الاكبر وأسلمه الى فتوة حيه ليعيد تأديبه ،
فاذا سولت له نفسه أن يشكو الى الناظر ضربه الناظر والفتوة الاكبر
وفتوات الاحياء جميعاً . وهذه الحال الكثيرة شهدتها بنفسي في أيامنا
الاخيرة ، صورة صادقة مما يروي الرواة عن الازمان الماضية . أما
شعراء المقامي المنتشرة في حارتنا فلا يروون الا عهود البطولات متجنين
الجهر بما يخرج مراكز السادة ، ويتنون بمزايا الناظر والفتوات ، يعدل
لا تحظى به ورحمة لا نجدها وشهامة لا نلقاها وزهد لا نراه ونزاهة لا
نسمع عنها . واني لأتساءل عما ابقى آباءنا - أو عما يبقينا نحن - بهذه
الحارة اللعينة ؟ الجواب يسير . لن نلقى في الحوارى الاخريات الا
حياة اسوأ من الحياة التي نكابدها هنا ، هذا إذا لم يهلكنا فتواتها انتقاماً
مما لاقوا على أيدي فتواتنا . والادعى الامر أننا محسودون ! يقول
أهالي الحوارى حولنا يا لها من حارة سعيدة ! تحظى بوقف لا مثيل
له ، وفتوات تقشعر عند ذكرهم الابدان . ونحن لا ننال من الوقف
إلا الحشرات ، ومن قوة فتواتنا إلا الاهانات والاذى . على ذلك كله
فتحن باقون ، وعلى الهم صابرون . نتطلع إلى مستقبل لا نسري متى
يحيى ، ونشير الى البيت الكبير ونقول هنا أبونا العتيد ، ونومىء الى
الفتوات ونقول هؤلاء رجالنا ، والله الامر من قبل ومن بعد .

ونفذ صبر آل حمدان فاصطخبت في حبيهم أمواج التمرد .
كان آل حمدان يقيمون في قبة الحارة فيما يلي بيتي الافندي وزقلط ،
حول البقعة التي بنى أدهم فيها كوخه . وكان رئيسهم حمدان صاحب
قهوة ، قهوة حمدان ، أجمل قهوة في الحارة كلها ، التي تتوسط حي
حمدان بين الربوع . جلس المعلم حمدان في الجهة اليمنى من مدخل القهوة ،
في عباءة رمادية ، وعلى الرأس لاسة مزركشة ، يتابع عبدون صبي
القهوة في نشاطه المتواصل ، ويتبادل مع بعض الزبائن الاحاديث .
وكانت القهوة ضيقة العرض ولكنها تمتد طولاً حتى أريكة الشاعر في
الصدر تحت صورة خيالية ملونة لأدهم في رقاده الأخير وهو يتطلع الى
الجبلأوي الواقف بباب الكوخ . أشار حمدان إلى الشاعر فتناول الربابة
واستعد للانشاد . وبين انغام الأوتار بدأ بتحية الناظر حبيب الجبلأوي ،
وزقلط زين الرجال ، ثم روى فترة من حياة الجبلأوي قبيل مولد
أدهم . وندت عن احتساء القهوة والقرقة والشاي أصوات ، وانعقد
الدخان المتصاعد من الجوز حول القانوس سحباً شفافة . وتركزت الأعين
في الشاعر ، واهتزت الرؤوس لجبال ذكرى أوحش موعظة . ومضى
وقت الخيال في شغف وانسجام حتى وافاه الختام ، وترامت على الشاعر
تحديات الاستحسان . عند ذاك تحركت في الأعماق موجة التمرد التي
اجتاحت آل حمدان ، فقال عتريس الأعمش من مجلسه وسط القهوة ،
معلقاً على ما سمع من قصة الجبلأوي :

— كان في الدنيا خير ، حتى أدهم لم يجمع يوماً واحداً .
وإذا بتمرحنة العجوز تقف أمام الدكان وتنزل قفص البرتقال من

فوق رأسها ، ثم تقول موجهة الخطاب الى عتريس الأعمش :

— يسلم فك يا عتريس ، كلامك كالبرتقال السكري !

فنهزها المعلم حمدان قائلاً :

— اذهبي يا وليه وأريحيها من كلامك الفارغ .

لكن تمرحة جلست على الأرض لصق مدخل القهوة وهي تقول :

— ما أحلى القعدة جنبك يا معلم حمدان (ثم وهي تشير الى قفص

البرتقال) يوم ونصف ليلة في المشي والنداء نظير ملاليم يا معلم ..

وهم المعلم بالرد عليها ولكنه رأى ضلعة مقبلاً مقطباً وقصد تلوث

جبينه بالتراب فنظر اليه حتى وقف أمامه في مدخل القهوة وهتف بصوت

مرتفع :

— ربنا على المفترى ! قدره ... قدره هو اكبر مفترى ، قلت

له امهلني الى الغد حتى يفتح الله عليّ فرماني على الأرض وبرك فوق

صدري حتى كتم أنفاسي .

فجاء صوت عم دعيس من أقصى القهوة وهو يقول :

— تعال يا ضلعة اقعدي جنبني ، تعال الله يلعن أولاد الحرام ، نحن

أسياد هذه الحارة ولكننا نضرب فيها كالكلاب ، ضلعة لا يجد اتساوة

لقدوره ، تمرحة تسرح بالبرتقال وهي لا ترى أبعد من ذراع أمامها ،

وأنت يا حمدان أين شجاعتك يا ابن أدهم ؟!

فأنجبه ضلعة الى الداخل ، وتساءلت تمرحة :

— أين شجاعتك يا ابن ادهم ؟!

فهتف بها حمدان :

— غوري يا تمرحة ، أنتِ فت سن الزواج من خمسين سنة فلم

تجيبين مجالس الرجال ؟

فتساءلت المرأة :

— أين هم الرجال ؟!

فقطب حمدان ولكن تمرحنة بادرتة كالمعتذرة :

— دعني اسمع الشاعر يا معلم .

فقال دعيس للشاعر بمرارة :

— حدثها عن هوان آل حمدان في هذه الحارة .

فابتسم الشاعر قائلاً :

— حلمك يا عم دعيس ، حلمك يا سيد الناس .

فقال دعيس عتداً :

— من سيد الناس ؟ ان سيد الناس يضرب الناس ويظلم الناس ويقتال الناس ، أنت تعرف من هو سيد الناس !

فقال الشاعر بقلق :

— قد نجد بيننا فجأة قدره او غيره من الشياطين !

فقال دعيس بجدية :

— كلهم ذرية لإدريس !

فقال الشاعر بصوت خافت :

— حلمك يا عم دعيس قبل ان تهدم القهوة فوق رؤوسنا .

فنهض دعيس من مجلسه وقطع القهوة في خطوات واسعة ثم جلس الى يمين حمدان على أريكة وهم بالكلام ، ولكن ضجة غلمان علت بغتة حتى غطت على صوته ، وانتشروا أمام القهوة كالجراد وهم يتبادلون الباب فصرخ فيهم دعيس :

— يا أولاد الشياطين أليس لكم جحور تؤيكم في الليل ؟

لكنهم لم يبالوا بصراخه فوثب كالللدوغ وأنقض عليهم ، فجروا في الحارة وهم يصيحون « هيه » ، وترامى أكثر من صوت فسائي من نوافذ الريع المواجه للقهوة ، « وحد الله يا عم دعيس » ، « خوفت الأولاد يا رجل » ، فلوح بيده ساخطاً وعاد الى مجلسه وهو يقول :

— الواحد حيران ، لا عند الأولاد راحة ولا عند الفتوات راحة
ولا عند الناظر راحة .

آمن كل على قوله . آل حمدان ضاع حقهم في الوقف ، آل حمدان
تمرغوا في تراب القذارة والبؤس . آل حمدان تسلط عليهم فتوة ليس
منهم بل من أحط الأحياء . قدّره يسير بينهم غتالا يصفع من يشاء
ويأخذ الاتاوة ممن يشاء . لذلك فقد صبر آل حمدان واصطغبت في
جبههم أمواج التمرد .

والنفت دعيس الى حمدان وقال :

— يا حمدان ، الجميع على رأي واحد ، نحن آل حمدان ، عددنا
كبير ، أصلنا معروف ، وحقنا في الوقف كحق الناظر نفسه .
فغمغم الشاعر :

— اللهم فوت الليلة على خير .

حمدان حبك العبادة حوله ورفع حاجبيه المثلثين الغزيرين وقال :
— قلنا في هذا وعدنا ، سيحدث أمر ، اني اشم الأحداث شماً .
وارتفع صوت علي فوانيس بالتحية وهو يدخل القهوة مشمر الجلباب
وطاقيته الترابية مائلة حتى حاجبيه ، وما لبث ان قال :
— الكل مستعدون ، ولو احتاج الأمر الى نقود سيعطون ، حتى
الشحاذون .

واغمشر بين دعيس وحمدان وهو يهتف بعبدون صبي القهوة :

— شاي من غير سكر .

فانتبه اليه الشاعر قائلاً :

— لآحم !

فابتسم علي فوانيس ودس يده في صدره فأخرج كيساً ثم فتحه
واستخرج منه لفافة صغيرة رمى بها الى الشاعر . وربت فخذ حمدان
متسائلاً فقال هنا :

- أمامنا المحكمة .
- فقلت تمرحنة :
- خير ما نفعل .
- فقال الشاعر وهو يخرج الشيء من اللقافة :
- فكروا في العواقب .
- فقال علي فوانيس بحدة :
- لا هوان أحط مما نحن فيه ، ولنا عدد وفير يجب حسابه ،
والأفندي لا يمكن ان يتجاهل أصلنا وقرابتنا اليه وإلى صاحب الوقف .
- فقال الشاعر وهو ينظر الى حمدان نظرة ذات معنى :
- لم تضق بنا الحلول .
- فقال حمدان كأنما يجيبه :
- عندي فكرة جريئة !
- تطلعت اليه الأبصار فقال :
- أن نلجأ الى الناظر !
- فقال عبدون وهو يقدم الشاي الى فوانيس :
- خطوة عزيزة وبعدها تخفر قبور .
- فضحكت تمرحنة قائلة :
- اسمعوا فالكم من عيالكم .
- لكن حمدان قال بتصميم :
- ينبغي ان نذهب ، ولنذهب جماعة .

على رأسهم حمدان ودعبس وعتريس الأعمش وضلمة وعلي فوانيس
ورضوان الشاعر . كان من رأى رضوان ان يذهب حمدان وحده نفيًا
لشبهة العصيان واتقاء لعواقبه، ولكن حمدان قال له بصراحة : « ان قتلي
شيء يسير ولكن قتل آل حمدان لا يقدرّون عليه » . ولفت التجمهر
انظار اهل الحارة وخاصة الجيران الأقربين ، فبرزت رؤوس النساء من
النوافذ ، وتطلعت أعين من تحت السلال والمقاطف ومن فوق عربات
اليد ، وأقبل كثيرون كباراً وصغاراً وتساءلوا ماذا يريد آل حمدان ؟ .
وقبض حمدان على المطرقة النحاسية وطرق الباب ، ففتح بعد قليل عن
البواب بوجهه الكثيب ونسائم محملة بشذا الفل والياسمين . نظر البواب
الى المتجمهرين بانزعاج وتساءل :

— ماذا تريدون ؟

فقال حمدان بقوة استمدها ممن خلفه :

— نريد مقابلة حضرة الناظر .

— كلّكم ؟

— ليس فينا من هو احق بالمقابلة من الآخرين .

— انتظروا حتى استأذن لكم .

وهمّ برد الباب لكن دعبس مرق الى الداخل وهو يقول :

— الانتظار في الداخل أكرم .

واندفع وراءه الآخرون كالسرب وراء الحمامة ، ودفع حمدان بينهم

رغم سحقه على اندفاع دعبس فانقلبت المظاهرة الى المشى المغروش

بين السلامك والحديقة . وصاح البواب :

— يجب ان تخرجوا .

فقال حمدان :

— الضيف لا يطرد ، اذهب وخبر سيّدك .

وتحرّكت شفتا الرجل باحتجاج غير مسموع ، وشت به قسماته

المكفهرة ثم تحول مهرولاً نحو السلامك . وتبعته الأعين حتى اختفى وراء الستار المسدل على باب البهو ، وظلت أعين عالققة بالستار ، وجالت أعين في انحاء الحديقة ، حول الفسقية المحاطة بالنخيل ، وأعراش العنب لصق الجدران ، وفروع الياسين المتسلقة الأسوار ، جالت بنظرات حائرة وحواس مغلقة بالهمّ وما لبثت ان ردت الى الستار المسدل على باب البهو . وانزاح الستار فخرج الأفندي بنفسه متجههم الوجه ، وتقدم في خطوات حادة غاضبة حتى وقف عند رأس السلم . لم يبد من شخصه المتلفع بالعباءة الا وجهه الغاضب وشبشه الوبري وسبحة طويلة في عنقه . القى نظرة ازدراء على المظاهرة ثم استقرت عيناه على حمدان فقال هذا بأدب جم :

- صبحك الله بالسعادة يا حضرة الناظر .
- فاكتفى برد التحية بحركة من يده ، وتساءل :
- من هؤلاء ؟
- آل حمدان يا حضرة الناظر .
- من اذن لهم بالدخول في بيتي ؟
- فقال حمدان بدهاء :
- انه بيت ناظرهم ، فهو بيتهم ، وهم في حماه .
- فلم يلب وجه الأفندي وقال :
- نحاول الاعتذار عن سوء سلوككم !
- وضاق دعبس بتأدب حمدان فقال :
- نحن امرة واحدة ، جميعنا ابناء ادهم وأميمة .
- فقال الأفندي بامتعاض :
- ذاك تاريخ مضى ، ورحم الله امرأة عرف قدر نفسه .
- فقال حمدان :
- نحن في كرب من الفقر وسوء المعاملة ، فاجتمع الرأي بيننا على

اللاجوء اليك لتفرج كربنا .

وهنا قالت تمرحنة :

— وحياتك عيشتنا تقرف الصراير .

فقال دعيس بصوت ارتفع درجات :

— اكثرا متسولون ، اطفالنا جياع ، وجوهنا متورمة من صفع

الفتوات ، أيليق ذلك بأبناء الجبلوي ومستحقى وقفه ؟!

فتقبض يد الأفندي على المسبحة وهتف :

— اي وقف يا هذا ؟

حاول حمدان ان يمنع دعيس من الكلام ولكنه اندفع قائلاً كمن

لطشت الحمر رأسه :

— الوقف الكبير ، لا تغضب يا حضرة الناظر ، الوقف الكبير الذي

يملك حارتنا من أولها الى آخرها ، ويتبعه كل حكر في الحلاء المحيط ،

وقف الجبلوي يا حضرة الناظر .

فاندلعت ألسنة الغضب من عيني الأفندي وصاح :

— هذا وقف ابي وجدي ما لكم به صلة ، انكم تتناقلون الحكايات

الخرافية وتصدقونها ، وما لديكم دليل او حجة .

فقال اكثر من صوت وضح بينها صوتا دعيس وتمرحنة :

— الجميع يعرفون ذلك ؟

— الجميع ؟ ما قيمة ذلك ؟ لو تناقلتم فيما بينكم ان بيتي هو بيت

فلان او علان منكم فهل يكفي هذا لاغتصاب بيتي يا هؤلاء ؟ حارة

حشاشين حقيقة ! خبروني متى اخذ احدكم ملياً من ريع الوقف ؟

فساد الصمت ملياً ثم قال حمدان :

— كان اباؤنا يأخذون .

— أليكم دليل ؟

فعاد حمدان يقول :

— قالوا لنا ونحن نصدقهم .

فهتف الأفندي :

— كذب في كذب ، وتفضلوا غير مطرودين .

فقال دعبس بتصميم :

— أطلعنا على الشروط العشرة .

فصاح الأفندي :

— لماذا اطلعكم عليها ؟ من انتم ؟ ما علاقتكم بها ؟

— نحن المستحقون .

عند ذاك تعالى صوت هدى هائم حرم الناظر من وراء البساط

وهي تقول :

— دعهم وادخل ، لا تبحّ صوتك بمناقشتهم .

فقالت تمرحنة :

— كوني محضر خير يا ست هائم .

فقالت هدى هائم بصوت متهدج من الغضب :

— قطع الطرق لا تكون بالنهار والشمس طالعة !

فقالت تمرحنة بامتعاض :

— الله يسامحك يا ست هائم ، الحق على جدنا الذي اغلق على

نفسه الأبواب .

فرفع دعبس رأسه وصاح بصوت كالرعد :

— يا جبلاوي ! تعال شف حالنا ، تركتنا تحت رحمة من

لا رحمة لهم .

دوتى الصوت قويا حتى خيل الى البعض انه سيلغ الجد في بيته .

ولكن الافندي صاح مرتعش النبرات من الحق :

— اخرجوا ، اخرجوا دون تردد .

وقال حمدان بضيق :

— هيا بنا .

وتحول عن موقفه ومضى نحو الباب . واخذوا يتبعونه صامتين . حتى
دعس تبعه . لكنه رفع رأسه مرة أخرى وصاح بالقوة نفسها :
- يا جبلاوي !

٢٧

دخل الافندي البهو مصنر الوجه من الغضب فوجد زوجه واقفة
مقطبة ، فقالت :

- حركة غريبة لها ما بعدها ، ستكون حديث الحارة كلها ، واذا
تهاوننا في الأمر فقل علينا السلام .
فقال الافندي بتقزز :

- رعاك ابناء رعاك ويطعمون في الوقف ، منذ الذي يستطيع ان
يعرف اصله في حارة مثل خلية النحل ؟
- احسب الأمر ، ادع زقلط ودبر امرك ، زقلط يقاسمنا الربيع دون
ان يفعل شيئاً فدعه يحلل ما ينهب من أموالنا .
فحدجها الافندي بنظرة طويلة ثم تساءل :
- وجبل ؟!

فقالت بطمأنينة وثقة :

- جبل ! انه ربينا ، بل هو ابني ، لم يعرف من الدنيا الا بيتنا ،
اما آل حمدان فلا يعرفهم ولا يعرفونه ، ولو كانوا يعدونه منهم لتشفعوا
به الينا ، اطمئن من ناحيته ، وسوف يعود من جولته بين المستأجرين
فيحضر الاجتماع .

وجاء زقلط تلبية لدعوة الناظر . كان متوسط القامة ، بديناً ، متين
البيان ، وبقسماته سماجة وغلظة ، وورقته وذقنه نعلوب . جلسوا متقاربين
وزقلط يقول :

— سمعت اخباراً لا تسر .

فقالت هدى بغيط :

— ما اسرع ما تجري اخبار السوء .

وقال الافندي وهو يلحظ زقلط بمكر :

— انها تمس هيئتنا كما تمس هيئتك .

فقال زقلط بصوت كالخوار :

— مضى زمن غير قصير دون ان نحرك نبوتاً او نفسك دماً .

فابتسمت هدى قائلة :

— يا لهم من مغرورين آل حمدان ، لم يظهر منهم فتوة واحد ،

ومع ذلك فأحقرهم يزعم انه سيد الحارة .

فقال زقلط باشمزاز :

— باعة ومتسولون ، ولن يظهر فتوة من قوم خرعين !

فتساءل الافندي :

— والعمل يا زقلط ؟

— سأدوسهم بقدمي كالصراصير .

سمع جبل قول زقلط وهو يدخل البهو . بدا مورد الوجه بعبد

جولته في الخلاء ، وجرت حيوية الشباب في جسمه الفارع القوي ،

ووجهه ذي الملامح الصريحة وبخاصة انفه المستقيم وعينييه الكبيرتين الذكيتين .

حيا الموجودين بأدب وبدأ يتكلم عن الأحكار التي تم تأجيرها اليوم ولكن

هدى هائم قاطعته قائلة :

— اجلس يا جبل ، نحن في انتظارك لأمر عظيم .

فجلس جبل وعيناه تعكسان نظرة تخرج لم تغب عن عيني الهائم

فقالت :

— ارى انك تخلص ما نحن مهتمون له .

فقال بصوت هادىء :

- الجميع يتحدثون في الخارج .
 فنظرت الهائم صوب زوجها هائفة :
 — أسمع ؟ .. الجميع يتوقعون منا الجواب .
 فقال زقلط وقسماته تردداد سماجة :
 — شعلة تطفئها حفنة تراب ، بودي ان ابدأ العمل !
 فالتفت هدى الى جبل متسائلة :
 — ألدبك ما تقوله يا جبل ؟
 فقال وهو يداري ضيقه بالنظر في الأرض :
 — الأمر منكم واليكم يا سيدتي .
 — يعني ان اعرف رأيك !
 تفكر ملياً وهو يشعر بنظرات الأفندي الحادة ، ونظرات زقلط
 المتعصبة ثم قال :
 — سيدتي ، اني ربيب نعمتك ، ولكني لا أدري ماذا أقول ،
 فلست الا أحد ابناء حمدان !
 قالت هدى بحدة :
 — لماذا تذكر حمدان ولا أب ولا أم ولا أقارب لك فيهم ؟
 وفدّ عن الأفندي صوت ساخر مفتضب يشبه الضحك لكنه لم يتكلم .
 وبدا في وجه جبل انه يعاني ألماً صادقاً ، لكنه أجاب :
 — كان أبي وأمي منهم ، لا يمكن انكار ذلك .
 وقالت هدى :
 — ما أخيب أمني في ابني .
 — معاذ الله ، ان المقطم لا يستطيع ان يزحزحني عن الوفاء لك ،
 لكن انكار الحقائق لا يغيرها .
 وقام الأفندي نافذ الصبر وقال يخاطب زقلط :
 — لا تضيق وقتك في سماع هذه المعاتبات .

فقام زقلط باسماء ، واذا بالهائم تقول له وهي ترمي جبل يلحظ خفي :
- لا تجاوز المعقول يا معلم زقلط ، نريد تأديبهم لا إبادتهم .
غادر زقلط البهو . وألقى الأفندي على جبل نظرة لوم وهو يتساءل .
ساخراً :

- اذن أنت من آل حمدان يا جبل ؟!
ولاذ جبل بالصمت حتى رحته هدى فقالت :
- قلبه معنا ولكن شق عليه ان يتنكر لأصله أمام زقلط .
فقال جبل بحزن واضح :
- انهم يؤساء يا سيدتي رغم أنهم اكرم أهل الحارة أصلاً .
فصاح الأفندي :
- حارة لا أصل لها .
فقال جبل جاداً :
- اتنا أبناء أدهم ، وما زال جدنا حياً أطال الله بقاءه .
فتساءل الأفندي :
- منذ ان يستطيع ان يثبت بنوته لأبيه ؟.. انه كلام لا بأس ان يقال
احياناً ولكنه لا ينبغي ان يتخذ وسيلة لنهب أموال الغير .
وقالت هدى :
- نحن لا نريد بهم شراً على شرط ألا يطمعوا في أموالنا .
وأراد الأفندي ان ينهي الحديث فقال لجبل :
- إذهب الى عمك ولا تفكر في سواه .

غادر جبل البهو فذهب الى ادارة الوقف في منظرة الحديقة . كان
عليه ان يسجل في الدفاتر عدداً من عقود الايجار وان يراجع الحساب
الختامي للشهر ولكن الحزن شتت عقله . ومن عجب ان آل حمدان لا
يحبونه ، وهو يعلم ذلك ويذكر كيف كان يقابل بالبرود في قهوة
حمدان في المرات القلائل التي غشيها . مع ذلك أحزنه ما يدبر لهم من

شر . احزنه اكثر مما اسخطه سلوكهم الجريء . وود ان يدفع عنهم الشر لولا اشفاقه من اغضاب البيت الذي آواه ورباه وتبناه . ماذا كان يكون لو لم يدركه عطف هدى هانم ؟ منذ عشرين عاماً رأت الهانم طفلاً غارياً يستحم في حفرة مملوءة بمياه الأمطار . مضت تتسلى بمشاهدته قال قلبها الذي حرمه العقم من نعم الأمومة اليه . ارسلت من حمله اليها وهو يبكي خائفاً . ونحرت عنه فعلمت انه طفل يتيم ترعاه ببيعة دجاج . استدعت الهانم ببيعة الدجاج وطلبت اليها ان تنزل لها عن الطفل فرجبت بذلك كل الترحيب . هكذا نشأ جبل في بيت الناظر وفي رعاية حضرته ينعم بأسعد أمومة في الحارة جميعاً . وأدخل الكتاب فتعلم القراءة والكتابة ، ولما بلغ رشده ولاء الافندي ادارة الوقف . في كل بقعة فيها للوقف املاك يدعو به « حضرة الوكيل » . وتتابعه نظرات الاكابر والاعجاب ابناً حلّ . وكانت الحياة تبدو ودودة واعدة بكل جميل حتى كان تمرّد آل حمدان . وجد جبل انه ليس شخصاً واحداً كما توهم طوال عمره ولكنه شخصان . أحدهما يؤمن بالوفاء لأمه وآخرهما يتساءل في حيرة : وآل حمدان !؟

٢٨

انبعثت الرباب تحكي مصرع همام على يد قدرتي . انجبت الأعين نحو رضوان الشاعر في انتباه يشوبه القلق . ليست الليلة كبقية الليالي ، ليلة ختمت نهائياً ثائراً ، وظل كثيرون من آل حمدان يتساءلون هل تمر بسلام ؟ وشمل الحارة ظلام ، حتى النجوم توارت وراء سحب الخريف فلم يبد من ضوء الا ما فضحت به النوافذ المغلقة او ما ارسلته مصابيح عربات اليد المتباعدة في أحياء الحارة . وضجت الأركان بغوغاء

الفلان المتجمعين كالفراشات حول مصابيح العربات ، على حين افترشت
تمرحة خيشة أمام أحد ربوع حمدان وراحت تدندن :

على باب حارتنا حسن القهوجي

وارتفع مواء قطط في نوبات متقطعة واشياً بمنافسات جنسية أو
منازعات تموينية . واحتد صوت الشاعر وهو يروي قائلاً : وصرخ
أدهم في وجه قدري « ماذا فعلت بأخيك ؟ » في تلك اللحظة ظهر
زقلط في دائرة الضوء التي يرسمها فانوس القهوة على الأرض . ظهر
فجأة كأنما انشق عنه الظلام . بدا عابساً متحدياً كارهاً مكروهاً يتفجر
الشر في عينيه وتشدد قبضته على نبوته المرعب . وزحفت من محجريه نظرة
ثقيلة غيفة على القهوة والجالسين كأنها حشرة سامة ، فتحجر الكلام
في حلق الشاعر . وباخت نشوة ضلمة وعتريس ، وانقطع عن التهامس
دعس وعلي فوانيس ، وكف عن الحركة عبدون . أما حمدان فشدت
يده على خرطوم النارجيلة بعصبية ، وساد صمت كالصمت .

وتتابعت حركات خاطفة . غادر القهوة سراعاً الزبائن الذين لا
ينتسبون لآل حمدان . جاء فتوات الأحياء قدره والليثي وأبو سريع
وبركات وحمودة فصنعوا جداراً وراء زقلط . وسرى الخبر في الحارة
بسرعة كأنه بيت تهدم ففتحت النوافذ ، واقبل الصغار يجرون والكبار
يتنازع قلوبهم الإشفاق والشماتة . وكان حمدان أول من خرق الصمت
فقام في هيئة استقبالية وهو يقول :

— أهلاً بالمعلم زقلط فتوة حارتنا ، تفضلوا .

لكن زقلط تجاهله . كأنه لا يسمعه ولا يراه . وظل يطلق الطعنات
من عينيه القاسيتين . ثم تساءل بصوت غليظ :

— من فتوة هذا الحي ؟

فأجاب حمدان ولو ان السؤال لم يوجه اليه :

— فتوتنا قدره .

التفت زقلط نحو قدره متسائلاً في سخرية :

— انت حامي آل حمدان ؟

فتقدم قدره خطوات بجسمه القصير المدمج ووجهه المتحرش بكل شيء وقال :

— أنا حاميههم من الجميع إلاك يا معلم .

فابتسم زقلط ابتسامة كالامتعاض وقال :

— ألم تجد حياً غير حي النسوان لتكون فتوة عليه ؟

ثم صاح بالقهوة :

— يا نسوان ، يا أولاد الزواني ، ألا تعرفون بأن للحارة فتوة ؟

فقال حمدان بوجه شاحب :

— يا معلم زقلط ليس بيننا وبينك الا الخير .

فصاح به :

— اخرس يا عجوز يا قارح ، الآن تتمسكن بعد ان تهجمت على

أسيادك وأسياد أهلك .

فقال حمدان بصوت المتألم :

— لم يكن في الأمر تهجم ، لكنها شكوى سرنا بها الى حضرة

النظار .

فصاح زقلط :

— — أسمعتم ما يقول ابن الزانية ؟ حمدان يا نتن أنسيت ما

كانت تفعله أمك ؟ والله لن يسير أحدكم آمناً في هذه الحارة حتى يقول

بأعلى صوته : أنا مرة .

ورفع بسرعة نبوته وهوى به بشدة على الطاولة فتطايرت الفناجيل والاكواب والصواني والملاعق وعلب البن والشاي والسكر والقرقة والزنجبيل والكنبجات . وثب عبدون الى الورااء فارتطم بترابيزه وسقطا معاً . وبغثة

وجه زقلط لطمة الى وجه حمدان ففقد الرجل توازنه وسقط على جنبه فوق النارجيلة التي تحطمت . ورفع زقلط نبوته مرة اخرى وهويصيح :
— لا ذنب بلا عقاب يا أولاد الزواني .

وتناول دعبس كرسيّاً ورمى به الفانوس الكبير فتحطم وساد الظلام قبل ان يهوي النبوت على المرأة الكبيرة وراء الطاولة . وصوتت تمرحنة :
فرددت نساء حمدان الصوات في التوافذ والأبواب كأنما انقلبت الحارة حنجرة كلب رُمي بحجر . وجن جنون زقلط فاطلق ضرباته في كل ناحية فأصابت أناساً ومقاعد والجدار . وتلاطمت أمواج الصراخ والاستغاثات والتأوهات . وتطايرت الأشباح في كل ناحية . وارتطمت أشباح بأشباح . وصاح زقلط بصوت كالرعد :
— كل واحد يلزم بيته .

فبادر إلى تنفيذ الأمر كل شخص ، من آل حمدان او من غيرهم ، وتتابع وقع الاقدام المترجمة . وجاء الليثي بفانوس فظهر على ضوءه زقلط والفتوات من حوله ، في حارة خالية ، لا يسمع بها إلا صوات النسوان . وقال بركات متودداً :

— وفر نفسك يا معلم للشدائد ، وعلينا نحن تأديب الصراصير .
وقال ابو سريع :

— لو شئت جعلنا من آل حمدان تراباً تمشي عليه بحصانك .
وقال قلدره فتوة حمدان :

— لو كلفني بتأديبهم لحقت لي امنية كبيرة وهي ان اخدمك يا معلم .

وعلا صوت تمرحنة من وراء باب الربع :
— ربنا على الظالم .

فصاح بها زقلط :
— يا تمرحنة أتحدى أي رجل من حمدان ان يعدّ الزانين بك !

فهمت تمرحنة وان دل آخر كلامها على ان يبدأ وضعت على فيها
لتمنعها من الاستمرار :

— ربنا بيتنا وبينك ، حمدان اسياذ آل ...

ووجه زقلت الخطاب الى الفتوات بصوت اراد ان يسمعه آل
حمدان ، قال :

— لا يغادر رجل من حمدان داره الا ضرب .

فصاح قدره مهدداً :

— من يرّ نفسه رجلاً فليخرج .

وتساءل حمودة :

• — والنسوان يا معلم ؟

فقال زقلت بحدة :

— زقلت يعامل الرجال لا النحوان .

وطلع النهار فلم يغادر الربوع رجل من آل حمدان . وجلس كل
فتوة عند باب قهوة حيّه يراقب الطريق . وجعل زقلت يمر بالحارة كل
بضع ساعات فيستبق الناس الى تحيته والتودد اليه والثناء عليه ، « والله
اسد بين الرجال يا فتوة حارتنا » ، « عفارم عليك يا زين الرجال
يا ملبس حمدان الطرح » ، والحمد لله الذي اذل حمدان المتعجرفين
بيدك القوية يا زقلت » . ولم يكن يعبر احداً ادنى اهتمام .

٢٩

هل يرضيك هذا الظلم يا جبلاوي ١٩

تساءل جبل وهو يفتّش الأرض اسفل الصخرة التي تقول الحكايات
ان عندها كان يخلو قدري الى هند ، وان عندها قتل همام . ونظر الى

الشفق بعين لم تعد ترى الا ما يكدر الصفو . لم يكن ممن يركنون الى
 الخلوات لكثرة مشاغله لكنه شعر اخيراً برغبة قاهرة في الخلو بنفسه التي
 زلزلها ما حاق بآل حمدان . لعل في الخلاء ان تسكت الأصوات التي
 تعيره والتي تعذبه . أصوات تهتف به من النوافذ وهو مار : « يا خائن
 حمدان يا لثيم » ، وأصوات تهتف به من اعماق نفسه : « لن تطيب
 الحياة على حساب الغير » . وآل حمدان امله ، ففيهم ولدت أمه
 وأبوه ، وفي مقابرهم دفنا . وهم مظلومون وما أقبح الظلم ، اغتصبت
 أموالهم ولكن من الظالم ؟ انه ولي نعمته ، الرجل الذي انتشلت زوجته
 من الطين فرفعته الى مصاف آل البيت الكبير . وجميع الأمور تجري
 في الحارة على سنة الارهاب ، فليس عجيباً ان يسجن ساداتها في بيوتهم .
 وحارتنا لم تعرف يوماً العدالة او السلام . هذا ما قضى به عليها منذ
 طرد ادهم وأميعة من البيت الكبير ، الا تعلم بذلك يا جبلاوي ؟ ويبدو
 ان الظلم مستند كثافة ظلماته كلما طال بك السكوت فتحى متى تسكت
 يا جبلاوي ؟ الرجال سجناء في البيوت والنساء يتعرضن في الحارة لكل
 سخرية ، وأنا امضغ المهانة في صمت . ومن عجب ان اهل حارتنا
 يضحكون ! علام يضحكون ؟ انهم يهتفون للمتصر اياً كان المنتصر ،
 ويهللون للقوي اياً كان القوي ، ويسجدون امام النبائيت ، يدارون بذلك
 كله الرعب الكامن في اعماقهم . غموس اللقمة في حارتنا الهوان . لا يدري
 احد متى يجيء دوره ليهوي النبوت على هامته . ورفع رأسه الى السماء
 فوجدنا صامتة هادئة ناعسة ، يوشى اطرافها الغمام ، وتودعها آخر حدأة .
 وانقطع المارة وآن للحشرات ان ترحف . وفجأة سمع جبل صوتاً غليظاً
 يصبح من قريب : « قف يا ابن الزانية » . استيقظ من افكاره فنهض
 قائماً وهو يحاول ان يتذكر أين سمع هذا الصوت ، ثم اتجه حول صخرة
 هند الى الجنسوب فرأى رجلاً يركض في رعب وآخر وراءه يطارده
 ويوشك ان يلحق به . وأمعن النظر فعرف في الهارب دعبس وفي المطارد

قلده فتوة حي حمدان ، وفي الحال ادرك حقيقة الموقف . ومضى يراقب المطاردة التي تقرب منه بفؤاد قاق . وما لبث قلده ان ادرك دعبس فقبض بيده على منكبه وتوقف الاثنان عن العدو وهما يلهتان من الجهد . وصاح قلده بصوت متقطع من البهر :

— كيف تجرؤ على مغادرة جحرك يا ابن الأفعى ؟ لن تعود سالمًا .
فهتف دعبس وهو يحمي رأسه بذراعه :

— دعني يا قلده ، انت فتوة حيتنا وعليك ان تدافع عنا .

فهزه قلده هزة اطارت اللاسة عن رأسه وصاح به :

— انت تعرف يا ابن اللثيمة اني ادافع عنكم ضد اي مخلوق الا زقلط .

وحانت من دعبس نظرة نحو موقف جبل فرآه وعرفه فناداه قائلاً :

— اغثني يا جبل ، اغثني فأنت منا قبل ان تكون منهم .

فقال قلده بغلظة وتحد :

— لا مغيث لك مني يا ابن الدايخة .

ووجد جبل نفسه يتقدم منها حتى وقف عندهما وهو يقول بهدوء .

— ترفق بالرجل يا معلم قلده .

فحدجه قلده بنظرة باردة وهو يقول :

— اني اعرف ما ينبغي ان افعله .

— لعل امرأ ضرورياً دفعه الى مغادرة بيته .

— ما دفعه الا قضاؤه المحتوم .

وشد على منكبه حتى أن دعبس انبتاً مسموعاً ، فقال جبل بحدة :

— ترفق به ، الا ترى انه اكبر منك سنًا وأضعف بنية ؟

رفع قلده يده عن منكبه فصفعه على قفاه بقوة تقوس لها ظهره ،

ثم ضرب بركبته دبره فانكفاً على وجهه ، وسرعان ما برك فوقه وراح

يكيّل له الضربات وهو يقول بصوت يزفر الغل والحقن :

— ألم تسمع ما قال زقلط ؟!

واشتعل الغضب في دماء جبل فصاح به :
— اللعنة عليك وعلى زقلط ، اتركه يا قليل الحياء !
فكف قدره عن ضرب دعبس ورفع رأسه الى جبل وجهاً ذاهلاً
ثم قال :
— انت تقول هذا يا جبل ! ألم تشهد حضرة الناظر وهو يأمر زقلط
بتأديب حمدان ؟

فصاح جبل وغضبه آخذ في ازدياد :
— اتركه يا قليل الحياء .
فقال قدره بصوت يرتعش من الحق :
— لا تظن ان خدمتك في بيت الناظر تحميك مني اذا اردت محاسبتك !
فانقض عليه جبل كمن فقد وعيه وركله فالتقاء جانباً وصاح به :
— عد الى امك قبل ان تشكلك .

وثب قدره قائماً وهو يتناول نبوته من على الأرض ثم رفعه بخفية
ولكن جبل بادره بضربة في بطنه من يد قوية فترنح متألماً . وانتهز
جبل هذه الفرصة فخطف النبوت من يده ووقف وهو ينظر نحوه بخذر .
تراجع قدره خطوتين ، ثم انحنى بسرعة خاطفة فالتقط حجراً ولكنه قبل
ان يقذف به أصاب النبوت رأسه فصرخ ، ودار حول نفسه ، ثم
سقط على وجهه والدم يتفجر من جبينه بغزارة . كان الليل يهبط فنظر
جبل فيما حوله فلم يرَ احداً الا دعبس الذي وقف يتنفس جلبابه ويتحسس
المواضع التي تؤلمه من جسده ، ثم اقترب من جبل وهو يقول ممتناً :
— عوفيت من أخ كريم يا جبل .

فلم يحبه جبل ، وانحنى فوق قدره فعدله على ظهره ، ثم تمتم :
— أغمني عليه !

فانحنى دعبس فوقه كذلك ثم بصق على وجهه ، فجذبته جبل بعيداً
عنه ، وانحنى فوقه مرة اخرى ، وراح يهزه برفق ولكنه لم يبد أملأ

في الافاقة ، فتساءل :

— ما له ؟

فانحنى دعبس فوقه والصق أذنه بصدرة ، ثم قرب وجهه من وجهه ،
واشعل عوداً من الثقباب ، ثم وقف وهو يهمس :
— انه ميت .

فاقشعر بدن جبل وقال :

— كذبت !

— ميت ابن ميت وحياتك .

— يا خير اسود .

فقال دعبس مهوناً الأمر :

— كم ضرب وكم قتل فليذهب الى الزبانية !

فقال جبل بصوت حزين وكأنه يخاطب نفسه :

— لكنني لم اضرب ولم اقتل .

— كنت تدافع عن نفسك .

— لكنني لم اقصد قتله ولا اردته .

فقال دعبس باهتمام :

— ان يدك لشديدة يا جبل ، لا خوف عليك منهم ، وبوسعك ان

تكون فتوة لو اردت .

فغضب جبل جبينه بيده وهتف :

— يا ويلى ، هل أنقلب قاتلاً من اول ضربة ؟

— انتبه الى نفسك وهلم ندفنه والا قامت القيامة .

— ستقوم القيامة دفنناه ام لم ندفنه .

— لست أسفأ ، عقبى للباقي ، عاونتي على اخفاء هذا الحيوان .

وتناول دعبس النبوت وراح يحفر في الأرض غير بعيد من الموضع
الذي حفر فيه قدري من قبل . وما لبث جبل ان انضم اليه بقلب كتيب .

وتواصل العمل في صمت حتى قال دعبس ليخفف عن جبل ثقل مشاعره :
— لا تخزن فالقتل في حارتنا مثل أكل الدوم .

فقال جبل متنهداً :

— ما وددت ان اكون قاتلاً قط ، رباه ما كنت احسب ان غضبي
بهذه القضاة !

ولما فرغاً من الحفر وقف دعبس يخفف جبينه بكم جلبابه ويتمخط
ليطرد الرائحة الترابية التي تملأ خيشومه . قال محمداً :

— هذه الحفرة تسع ابن الزانية والفتوات الآخرين .

فقال جبل بضجر :

— احترم الميت فجميعنا اموات .

فقال دعبس بحدة :

— عندما يحترمونا احياء نحترمهم امواتاً .

ورفعوا الجثة فأودعها الحفرة ، ووضع جبل النبوت الى جانبها ، ثم
امالا عليها التراب .

ولما رفع جبل رأسه رأى الليل قد اخفى الدنيا وما عليها فتنهده من
الاعماق وهو يكبت نزوعاً نحو البكاء .

٣٠

أين قدره ؟

سأل زقلط نفسه كما سأل الفتوات الآخرين . لكن الفتوات كانوا
يتساءلون ايضاً عن صاحبهم الذي اختفى من الوجود كما اختفى رجال
حمدان من الحسارة . كان قدره يسكن في الحلي الثاني لحلي حمدان .
وكان اعزب يسهر الليل في الخارج فلا يعود الى مسكنه الا مع الفجر

او بعد ذلك ، ولم يكن من النادر ان يغيب عن مسكنه ليلة او ليلتين ، ولكن لم يحدث ابداً ان غاب اسبوعاً كاملاً دون ان يعلم احد بمكانه وبخاصة في ايام الحصار هذه التي اوجبت عليه اعباء لا يستهان بها من اليقظة والمراقبة . وقامت الطنون حول حمدان فتقرر تفتيش بيوتهم . واقتحم الفتوات وعلى رأسهم زقلط ربوعهم ففتشوها تفتيشاً دقيقاً من البدروم الى السطح ، وحفرت الأفنية بالطول والعرض : وتعرض رجال حمدان لاهانات شتى ، ولم يسلم احد منهم من لكمة او ركلة او بضعة ، ولكنهم لم يعثروا على شيء يريب . وتفرقوا في اطراف الخلاء يسألون فلم يلهم احد على امر ذي بال . وبات قلدره الموضوع الذي تدور به الجوزة في غرزة زقلط تحت تكسية العنب بحديقة بيته . كان الظلام يغش الحديقة عدا نور حيي ينبعث من مصباح صغير قائم على الأرض على بعد شبرين من المجرة ليستضيء به بركات وهو يقطع الحشيش ويبططه ، ويفتت الجمرات ، ويرص الحجر ويخشنه ليعد الجوزة . وكان نور المصباح الراقص في مجرى النسيم ينعكس على وجوه زقلط وحمودة والليثي وأبو سريع الكالحة فيبيدي عن أعين متراخية الجفون ، انعقدت في نظراتها الشاردة نوايا معتمة . وتعالى نقيق ضفادع كأنه استغاثات خرس في هدأة الليل . قال الليثي وهو يتناول الجوزة من بركات ويوجهها نحو زقلط :

— اين ذهب الرجل ؟ كأن الأرض بلعته .

شد زقلط نفساً عميقاً وهو ينقر الغصاة بسبابته ثم زفره دخاناً كثيفاً وقال :

— تمدره بلعته الأرض وهو راقد في جوفها منذ اسبوع .

تطلعت اليه الأبصار باهتمام عدا بركات الذي بدا مسلوباً بعمله ، فعاد زقلط يقول :

— لا يختفي فتوة لغير ما سبب ، وللموت رائحة اعرفها .

فتساءل أبو سريع بعد سعال تقوَّس له ظهره كأنه منبلة في مهب
ريح عاتية :

— ومن قاتله يا معلم ؟

— عجيبة ! ومن يكون غير رجل من حمدان ؟

— لكنهم لا يغادرون بيوتهم وقد قتشناها .

فضرب زقلط طرف الشلثة بقبضته وتساءل :

— ماذا يقول أهل الحارة الآخرون ؟

فقال حمودة :

— يعتقد حيناً بأن لحمدان بدأ في اخفاء قدره .

— افهموا يا مساطيل ! ما دام الناس يعتقدون ان قاتل قدره في

حمدان فالواجب علينا ان نعتبره كذلك !

— ولو كان القاتل من العطوف ؟

— ولو كان من كفر الزغاري ، نحن لا يهمننا عقاب القاتل بقدر

ما يهمننا ارهاب الآخرين .

فهتف أبو سريع باعجاب :

— الله اكبر .

فقال الليثي وهو ينفض الحجر في الكوز ويبعد الجوزة الى بركات :

— الله يرحمكم يا آل حمدان .

فندت عن أفواههم ضحكات جافة اختلطت بنقيق الضفادع ونحركات

منهم الرؤوس حركات الوعيد على حين هبت نسمة بقوة طارئة أعقبتها

خشخشة في الأوراق الجافة . وصفق حمودة بيديه وهو يقول :

— لم تعد المسألة صراعاً بين حمدان والناظر ولكنها كرامة الفتوات .

فعاد زقلط يضرب طرف الشلثة بقبضته ويقول :

— لم يقتل فتوة بيد حارته من قبل .

وتصلبت ملامحه من الغضب حتى خاف شره نلماؤه فحذروا أن تنده

عنهم كلمة او حركة تحول غضبه إليهم . وساد الصمت فلم يعد يسمع
إلا قرقرة الجوزة وسعلة أو نحنة . وإذا ببركات يسأل :

— وإذا عاد قدره على غير ما نظن ؟

فقال زقلط بحتى :

— أحلق شاربى يا ابن المسطولة .

كان ببركات اول من ضحك ثم عادوا الى الصمت . تخالفت للأعين
المنذبة ، والعصى تحطم الرؤوس ، والدماء تسيل حتى تصبغ الأرض ،
والصوات يعلو من النوافذ والاسطح ، وعشرات الرجال يصعدون حشيرة
الموت . اضطربت في النفوس رغبة نمرية في الاقتراس وتبادلوا نظرات
قاسية . لم يهمهم قدره لذاته ، بل لم يكن أحد منهم يحبه ، ولم يكن
أحد منهم يحب الآخر قط ، ولكن جمعتهم رغبة واحدة في الارهاب
والذود عن الفتنة . وتساءل الليثي :

— وبعد ؟

فقال زقلط :

— ينبغي ان ارجع الى الناظر كالعهد بيتنا .

٣١

قال زقلط :

— يا حضرة الناظر ، قتل آل حمدان فتوتهم قدره .

وركز بصره في الناظر ولكنه كان يرى في الوقت نفسه هدى هامم
إلى يمينه وجبل إلى يمينها . وبدأ ان الأفندي لم يفجأه الخبر إذ قال :

— بلغتي أنباء عن اختفائه ولكن هل يشتم حقاً من العثور عليه ؟

قال زقلط وكان نور الضحى الذي يقتحم باب البهو يؤكد مماجة
ملاحظه :

— لن يُعثر عليه وأنا خير بهذه المكائد .
فقال هدى بعصية وهي تلحظ وجه جبل الذي راح ينظر الى الجدار
المواجه له :

— لو صح انه قتل لكان ذاك حدثاً خطيراً ..
فقال زقلط وهو يشد على أصابعه المتشابكة :
— ويقتضي عقاباً شاملاً أو قولوا علينا وعليكم السلام !
فلعبت أصابع الأفندي بحبات مسبحة وقال :
— انه يمثل هيتنا !
فقال زقلط بتركيز مقصود :
— ويمثل الوقف كله !
وخرج جبل من صمته قائلاً :
— لعلها جريمة مزعومة لم تقع .
واندلع الغضب في صدر زقلط لدى سماعه صوت جبل فقال :
— لا ينبغي ان نضيع الوقت في الكلام .
— هات دليلاً على مقتله .

فقال الأفندي بلهجة اصطنع لها القوة ليخفي ما وراءها من ارتياب :
— لا يخفي أحد من ابناء حارتنا على هذا النحو الا إن كان قتل !
ولم تغلح زفرات الخريف الرطبية في تلطيف هذا الجو المشحون بالنوايا
الدموية فهتف زقلط :

— الجريمة تنادينا بصوت سوف تسمعه الحواري المجاورة وما الكلام
إلا مضيعة الوقت .

لكن جبل قال باصرار :
— رجال حمدان في بيوتهم مسجونون !

فضحك زقلط بصوته دون وجهه وقال ساخراً :
- فزوره حلوة !

ثم وهو يستريح في مجلسه ويتحداه بنظرة نافذة :
- لا يهلك إلا تبرة أهلك !

ومع ان جبل بذل جهداً صادقاً لشكم غضبه إلا ان صوته احتد وهو يقول :

- يهمني الحق ، انكم تعتدون لأوهى الأسباب ، وأحياناً بلا سبب ، وما همك الآن الا الحصول على إذن لاحتداث مذبحه في قوم مسالمين .

وتبدى الخقد في عيني زقلط وهو يقول :

- أهلك مجرمون ، قتلوا قدره وهو يدافع عن الوقف !
فالتفت جبل نحو الأفندي وقال :

- يا سيدي الناظر لا تسمح لهذا الرجل باشباع شراسته الدموية .
فقال الأفندي :

- إذا ضاعت هيبتنا ضاعت حياتنا !

وتساءلت هدى وهي تنظر نحو جبل :

- أتريد ان ندفن أحياء في حارتنا ؟

فقال زقلط بحق :

- انك تنسى فضل أصحاب الفضل عليك وتذكر المجرمين .
وارتفعت موجة الغضب في صدر جبل حتى قلقت جذور أرائده فقال بصوت شديد :

- ليسوا مجرمين وان غصت حارتنا بالمجرمين !

قبضت يد هدى بشدة على طرف شالها الأزرق ، وتحركت فتحتا أنف الأفندي وقد عبرت وجهه صفرة ، فتشجع زقلط بهذه المظاهر وقال بحقد ساخر :

— لك عذر في دفاعك عن المجرمين ما دمت منهم !
— تهجمك على المجرمين شيء لا يصدق وانت شيخ الاجرام في
حارتنا .

قام زقلط قومة عنيفة وقد اريد وجهه ، وقال :
— لولا مكانتك عند آل هذا البيت لآخرجتك من مجلسك على أجزاء !
فقال جبل بهدوء مخيف يشف عما تحته :
— أنت واهم يا زقلط !

وصاح الأفندي :

— أنجروؤن على هذا أمامي ؟

فقال زقلط بنحس :

— لاني أناطحه دفاعاً عن هيئتك !

فأوشكت أصابع الأفندي ان تفسك بالمسبحة ، وخاطب جبل
بشدة قائلاً :

— لا اسمح لك بالدفاع عن حمدان .

— هذا الرجل يفترى الكذب عليهم لغاية سوء في نفسه .

— دع هذا لتقديرى أنا !

وساد الصمت هنيهة . ترامت من الحديقة زقزقة لاهية ، وتعالت في
الحارة موجة تهليل صاخبة يتخللها سباب فاحش . وابتسم زقلط قائلاً :

— أياذن لي حضرة الناظر في تأديب الجناة ؟

أيقن جبل ان ساعة المنايا قد دنت فالتفت نحو الهام وقال يائساً :

— سيدتي ، سأجد نفسي مضطراً الى الانضمام الى أهلي في سجنهم

لألقى معهم مصيرهم .

فهتفت هدى في عصبية ظاهرة :

— يا نحية رجائي !

فتأثر جبل حتى انحنى رأسه ، ودفعه شعور مرهف الى ان ينظر نحو

زقلط فراه يتسم ابتسامة شماتة كريهة فانطبقت شفتاه في حلق ، ثم قال في أسى :

— لا خيار لي ، ولن أنسى صنيعك معي ما حييت .

فحدججه الأفندي بنظرة قاسية وسأله :

— يجب ان أعرف إن كنت معنا أم علينا ؟

فقال جبل بحزن وهو يشعر بأنه في الترع الأخير من حياته الراهنة :

— ما أنا إلا ربيب نعمتك فلا يمكن ان أكون عليك ، ولكن من

العار أن اترك اهلي يبادون وأنا انعم بظلك .

وقالت هدى وهي تتلوى من انفعال الأزمة التي تهدد أمومتها :

— يا معلم زقلط فلنؤجل الحديث الى وقت آخر .

فقطب زقلط كأنما ركب على وجه حافر بغل ، ونقل عينيه بين

الأفندي وزوجه ثم تتمم :

— لا أدري ماذا يحدث غداً في الحارة !

فتجنب الأفندي النظر إلى هدى وتساءل :

— أجيني يا جبل أنت معنا أم علينا ؟

وتنادت موجة الغضب به حتى بلغت قمة رأسه فهتف دون ان ينتظر

الجواب :

— فاما ان تبقى معنا كواحد منا وأما ان تذهب إلى أهلك !

وثار جبل ، وخاصة وهو يلحظ أثر هذا القول في صفحة وجهه

زقلط فقال بعزم :

— يا سيدي انك تطردني واني ذاهب .

وهتفت هدى بصوت معذب :

— جبل !

وهتف زقلط ساخراً :

— امامكم الرجل كما ولدته أمه .

وضاق جبل بمجلسه ، فقام ، ثم سار بخطوات ثابتة نحو باب البهو. ووقفت هدى ولكن ذراع الافندي حالت دون تحركها . وسرعان ما اختفى جبل . وفي الخارج هبت ريح تحركت بها الستائر واصطفقت مصاريع نوافذ . وامتلاً جو البهو بتوتر وانقباض . وقال زقلط بهدوء :
- ينبغي ان نعمل .

ولكن هدى قالت باصرار وعصبية ينتران بالعناد :
- كلا ، حسبهم الآن الحصار ، وحذار ان يُمسَّ جبل بشر .
لم يغضب زقلط اذ انه لم يهضم بعدما احرز من فوز ، ورفع الى الناظر عيناً متسائلة .

فقال الافندي وهو يبدو كمن يتمصص ليمونة :
- سنعود الى الحديث مرة أخرى .

٣٢

ألقى جبل نظرة وداع على الحديقة والمنظرة فتذكر مأساة أدهم التي تروىها الرباب كل مساء . وانجه نحو الباب فوقف له الباب وهو يتساءل :
- ماذا يدعوك الى الخروج ثانية يا سيدي ؟
فقال جبل بامتدّاض :

- اني ذاهب بلا عودة يا عم حسنين !
فقفر الرجل فاه وجعل ينظر اليه ملياً في انزعاج ثم غمغم متسائلاً :
- بسبب آل حمدان ؟
فأحنى جبل رأسه صامتاً ، فعاد الباب يقول :
- من يصدق هذا ؟ كيف تسمح به الهانم ؟ يا رب السماوات !
وكيف تعيش يا بني ؟

فعبّر جبل عتبة الباب مرسلًا بصره إلى الحارة المكتظة بالناس
والحيوان والقاذورات وهو يقول :

— كما يعيش أهل حارتنا .

— لم تخلق لهذا .

فابتسم جبل ابتسامة ذاهلة وقال :

— إنها الصدقة وحدها التي انتشلتني منه .

ومضى يتبعد عن البيت وصوت البواب يحذره في حسرة من التعرض

إلى غضب الفتوات .

وامتدت أمام عينيه الحارة بأتربتها ودوابها وقططها وغلماها وجحورها
فأدرك مدى الانقلاب الذي جرى على حياته ، ما ينتظره من متاعب ،
وما خسره من نعيم . لكن غضبه غطى على آلامه فبدا وكأنه لا يبالي بالازهار
والعصافير والامومة الحانية . ومر في سبيله بالفتوة حمودة فقال هذا
بسخرية ملساء :

— ليتك تعبرنا قوتك لتؤدب بها آل حمدان .

فلم يعرفه التفاتاً وقصد ربماً كبيراً من ربوع حمدان وطرقه . وإذا
بحمودة يلحق به ويسأله في دهشة واستنكار :

— ماذا تريد ؟

فأجابه في هدوء :

— اني أعود إلى أهلي .

وارتسمت الدهشة في عيني حمودة الضيقتين وبدا انه لا يصدق
ما سمع . ورأهما زقلط وهو يغادر بيت الناظر متجهاً نحو مسكنه فصاح
بحمودة :

— دعه يدخل ، وإذا خرج بعد ذلك ادفنه حياً .

فزابت حمودة دهشته وابتسم ابتسامة بلهاء متشعبة . ومضى جبل
يطرق الباب حتى فتحت نوافذ في الربع وفي الربوع الملاصقة ، واطلت

رؤوس كثيرة من بينها حمدان وعتريس وضلمة وعلي فوانيس وعبدون
ورضوان الشاعر وتمرحنة ، وتساءل ضلمة ساخراً :

— ماذا تريد يا ابن الأكابر ؟

وسأله حمدان :

— معنا أم علينا ؟

فصاح حمودة :

— طردوه فعاد الى أحله القنذر !

فتساءل حمدان بلهفة :

— طردوك حقاً ؟

فقال جبل بهدوء :

— افتح الباب يا عم حمدان .

وزغردت تمرحنة ثم صاحت :

— كان أبوك رجلاً طيباً وأملك امرأة شريفة .

فضحك حمودة قائلاً :

— مباركة عليك شهادة الزانية .

فصاحت تمرحنة غاضبة :

— اسم الله على أمك ولياليها الملاح عند حمام السلطان .

وأسرعت باغلاق النافذة فصك الحجر المنطلق من يد حمودة الضلفة
من الخارج محدثاً دويلاً هللاً له الصبية في الأركان . وفتح باب الربع
فدخل جبل مستقبلاً جواً رطباً وهواء غريب الرائحة . واستقبله أهله
بالعناق واختلطت الكلمات الطيبات . ولكن قطع الترحيب عليهم جمععة
شجار آتية من اقصى الحوش فنظر جبل فرأى دعبس مشتبكاً في شد
وجذب مع رجل يدعى كعبلها ، فضى نحوهما ودفع نفسه بينهما وهو
يقول بحدة :

— تشاجران وهم يجسوتنا في بيوتنا !

فقال دعيس خلال انفاسه المضطربة :

— سرق البطاطة من حلة على نافذتي .

وصاح كعلها :

— هل رأيتني وأنا اسرق ؟ حرام عليك يا دعيس !

فصاح جبل غاضباً :

— فلنرحم انفسنا كي يرحمنا من في السماء !

لكن دعيس قال بأصرار :

— بطاطتي في بطنه وسأستخرجها بيدي .

فقال كعلها وهو يعيد طاقبته الى رأسه :

— والله ما ذقت البطاطة من اسبوع .

— انت اللص الوحيد في هذا الربع .

فقال جبل :

— لا نقض بلا دليل كما يفعل زقلط معكم .

فصاح دعيس :

— لا بد من تأديب ابن الخطافة :

فصرخ كعلها :

— يا دعيس يا ابن بياعة الفجل !

وثب دعيس على كعلها فنطحه فترنح كعلها وسال الدم من جبينه ، وراح يكيل له الضربات غير مبال بزجر الواقفين حتى غضب جبل فانقض عليه وقبض على عنقه بشدة . وعبثاً حاول دعيس ان يتخلص من قبضة جبل فقال بصوت مبحوح :

— اتريد ان تقتلني كما قتلت قدره ١٩ ؟

فدفعه جبل بقوة فارتمى على الجدار وراح يحرق فيه بحرق وغيظ .

وردد الرجال ابصارهم بين الرجلين ، وتساءلوا أجبل حقاً الذي قتل قدره ؟ وقبله ضلمة ، وصاح عريس : « فلتحل بك البركة يا خير

آل حمدان ، . وقال جبل لدعبس حانقاً :
 - لم اقتله الا دفاعاً عنك !
 فقال دعبس بصوت منخفض :
 - لكنك استحليت القتل .
 فصاح ضلمة :
 - يا لك من جاحد يا دعبس ، اخجل من نفسك يا رجل .
 ثم وهو يجذب جبل من ذراعه :
 - ستتزل ضيفاً عليّ في شقتي .. تعال يا سيد حمدان !
 طاول جبل يد ضلمة لكنه شعر بأن الهاوية التي انفتحت اليوم تحت
 ندميه لا قرار لها .
 وهمس متسائلاً في اذنه وهما يسيران معاً :
 - الا يوجد سبيل الى الحرب ؟
 فقال ضلمة باستنكار :
 - اتخاف يا جبل ان يشي بك احد الى اعدائنا ؟ !
 - دعبس احمق .
 - نعم ولكنه ليس بالنذل !
 - اخاف ان تثبت عليكم التهمة بسببي !
 فقال ضلمة بثقة :
 - سأدلك على طريق الحرب اذا اردته ، ولكن اين تقصد ؟
 - الخلاه واسع لا يحيط به خاطر .

٣٣

لم يتيسر الفرار لجبل الا في المزيغ الأخير من الليل . جعل يتقل

من سطح الى سطح في هدأة الليل ، وفي رعاية النوم المرقق بالأجفان حتى وجد نفسه في الجمالية . ومضى رغم الظلام الخالك نحو الدراسة ثم مال نحو الخلاء ، متجهاً نحو صحرة هند وقدري ، فلما بلغها على ضوء النجوم الخافت لم يعد بوسعه ان يغالب النوم ، من فرط ما نال منه الأعباء والسهر ، فاستلقى على الرمال ملتفعا بعباءته وغط في النوم . وفتح عينيه مع اول شعاع يضيء أعلى الصخرة ، فقام من فوره كي يصل الى الجبل قبل ان يعبر الخلاء عابر . لكن بصره انجذب نحو البقعة التي دفن فيها قدره قبل ان يهم بالسير . ارتعدت فصائله وهو ينظر اليها حتى جف ريقه ثم فر بنفسه وهو في ضيق شديد . ما قتل الا مجرماً ، لكنه بدا كالمطارد وهو يبتعد عن قبره . وقال لنفسه : « لم نخلق لنقتل وان فاق عدد قتلاتنا الحصر » . وعجب لنفسه كيف انه لم يجد مكاناً ينام فيه الا المكان الذي دفن فيه قتيله ! وشعر برغبته في الابتعاد تتضاعف ، وان عليه ان يودع الى الأبد من يحب ومن يكره على السواء ، أمه وحمدان والفتوات الى الأبد . وبلغ سفح المقطم ونفسه تفيض بالأمسى والوحشة ، فسار معه نحو الجنوب حتى بلغ سوق المقطم وسط الضحى . وألقى نظرة طويلة الى الخلاء وراه وقال في شيء من الاطمئنان : « الآن بعد ما بيني وبينهم » . وراح يتفحص سوق المقطم أمامه ، ذلك الميدان الصغير الذي تصب فيه جملة حوارى من جميع نواحيه ، وتتصاعد من جنباته ضوضاء عالية تختلط فيها اصوات الآدميين بنهيق الحمير . وكان ثمة ما يدل على مولد يقام ، لازدحام الميدان بالمارة والباعة والمجنوبين والدراويش والمهرجين رغم ان حركة المولد الحقيقية لا تبدأ قبل الغروب ، ففلقت عيناه بين امواج البشر المتلاطمة . ورأى عند حافة الخلاء كوخاً من الصفائح صنعت حوله مقاعد خشبية فبدأ على حقارته اصليح مقهى في السوق وأحفله بالزبائن ، فاتجه نحو مقعد خال وجلس بجسم اشتد حنينه الى الراحة . وأقبل نحوه صاحب الكوخ محتفلاً

بمظهره المتميز بين الجلوس بعباءة فاخرة وعمامة عالية ومركوب ثمين
فطلب قدح شاي وراح يتسلى بمتابعة الناس . وما لبث ان جذب سمعه
ضوضاء اشتدت حول كشك حنفية مياه عمومية ، رأى الناس يتزاحمون
أمامها ليملاؤا أويعيتمهم بالماء ، وكان التزامم كالقتال عنفاً وضحايا ، فارتفع
الصخب وتهاوت اللعنات ، ثم نددت صرخات رفيعة حادة من الوسط عن
فتاتين غرقتا في لجة الزحام وراحتا تتراجعان لتنجوا بنفسيهما حتى خرجتا
من المعترك بصفيحتين فارغتين . بدتا في جلبابين فاقيي الالوان ينسدلان
على جسميهما من العنق حتى الكعبين ، فلم يظهر منها الا وجهان يزهر
فيهما الشباب . مرت عيناه بأقصهما دون توقف ، ثم ثبتتا على الأخرى
ذات العينين السوداوين فلم تتحولا عنها . أقبلتا نحو مكان خال قريب
من مجلسه فتبين في ملاحظهما شهماً أخوياً على تميز جاذبته بقسط اوفر من
الحسن فقال جل لنفسه متشياً : « ما ابداع هذه الملاحه ، لم تقع عيني
على مثلها في حارثنا » . وقفنا تسويان ما تشعث من شعريهما وتعيدان
الظهار الى رأسيهما ، ثم وضعتا الصفيحتين مقاويتين وجلسنا عليها ،
والقصيرة تقول متشكية :

— كيف نملأ الصفيحة في هذا الزحام ؟

فقلت جاذبته :

— المولد اجارك الله ! وأبونا الآن ينتظر غاضباً !

فدخل جبل في الحديث دون وعي منه متسائلاً :

— لماذا لم يحضر بنفسه ليملا الصفيحتين ؟

فالتفتا نحوه باحتجاج ، ولكن منظره المتميز لم يخل من اثر مسكن
فاكتفت فتاته بأن قالت :

— ما شأنك انت ! هل شكونا اليك ؟!

فسر جبل بخطابها وقال معتزلاً :

— اردت ان اقول ان الرجل اقدر على اقتحام زحام المولد !

— هذا عملنا ، وله عمل اشق .

فتساءل مبتسماً :

— ماذا يعمل ابوك ؟

— هذا ليس من شأنك .

وقام جبل غير مبال بالأعين المحدقة حوله ، حتى وقف امامها وقال بأدب :

— سأملأ لكم الصفيحتين .

فقالت جاذبته وهي تدير عنه وجهها :

— لسا في حاجة اليك !

ولكن القصيرة قالت بجرأة :

— افعل ولك الشكر .

وقامت وهي تشد الأخرى لتقوم معها ، فتناول جبل الصفيحتين من مقبضيهما ، وسار بحسبه القوي ، يشق الزحام ، ويرتطم بالرجال ، ويلقي الجهد ، حتى بلغ الحنفية التي يجلس وراءها الساق في كشكه الخشبي ، فنقده ملبين ، وملأ الصفيحتين وعاد بهما نحو موقف الفتاتين . وأزعجه ان يجد الفتاتين مشبكتين مع بعض الشبان في معركة كلامية بسبب معاكستهم لها ، فوضع الصفيحتين على الأرض ، وتصدى للشبان مهدداً . وتحرش به احدهم ولكنه صرعه بضربة في صدره فتجمع الشبان للهجوم عليه وهم يسوونه ، غير ان صوتاً غريباً صاح بهم :

— اذهبوا يا شين الرجال .

انجبت الابصار نحو رجل كهل ، قصير مدمج الجسم ، براق العينين ، يشد جلبابه على وسطه بحزام فتهفوا خجولين : « المعلم البلقيطي » وسرعان ما تفرقوا وهم يرمقون جبل بحثي . ولادت الفتاتان بالرجل والقصيرة تقول :

— اليوم سير بسبب المولد وهؤلاء الاوغاد .

فقال البليطي ينجيها وهو يتخصص جبل :
 - تذكرت المولد لتأخيركما فجئت ، جئت في الوقت المناسب .
 ثم خاطب جبل قائلاً :
 - وأنت من اهل الشهامة وما اندرهم في ايماننا !
 فقال جبل في حياء :
 - ما هي الا مساعدة تافهة لا تستحق شكراً .
 في أثناء ذلك حملت الفتاتان الصفيحتين وغادرتا المكان صامتتين .
 ود جبل بأن يملأ من المليحة عينيه ولكنه لم يجرؤ على نزعها من عيني
 البليطي الحادثتين . خيل اليه ان هذا الرجل يستطيع ان يرى الأعماق
 فخشى ان يقرأ رغائبه ولكن المعلم قال :
 - دفعت عنها الأشرار ، امثالك يستحقون الحب ، وهؤلاء الشبان
 كيف تجرأوا على التحرش بابنتي البليطي ؟ انها البوطة ! الم تلحظ
 انهم سكارى !
 فهز جبل رأسه نفياً فقال الآخر :
 - اني اشم كالجن الأحمر ، ما علينا ، الا تعرفني ؟
 - كلا يا معلم ، لم يحصل لي هذا الشرف .
 فقال بثقة :
 - اذن فأنت لست من هذه الناحية .
 - بلى .
 - انا البليطي الحاوي .
 وأضاء وجه جبل بنور التذكر المباغت فقال :
 - حصل لنا الشرف ، كثيرون يعرفونك في حارتنا .
 - وما حارتكم ؟
 - حارة الجبلاوي .
 فرفع البليطي حاجبيه الخفيفين الابيضين وقال بصوت منخوم :

- انعم واكرم ، منذ الذي يجهل الجبلاني صاحب الوقف ؟ او فتوتكم زقلت ! وهل جئت للمولد يا معلم ؟

- جبل .

ثم قال بمكر :

- جئت ابحت عن مقام جديد .

- هجرت حارتك ؟

- نعم ..

فاشدد تفحص البلقيطي له ثم قال :

- ما دام يوجد فتوات فلا بد ان يوجد مهاجرون ! ولكن خبرني

اقتلت رجلاً أم امرأة ؟

فانقبض قلب جبل وقال بثبات :

- مزاحك ليس لطيفاً مثلك !

فضحك البلقيطي عن قم خرب وقال :

- لست من الرعاع الذين يعث بهم الفتوات ، ولا انت من اهل

السرقه ، فثلك لا يهاجر من حارته الا بسبب القتل !

فقال جبل بحدة وضيق :

- قلت لك ..

فقاطعه قائلاً :

- يا سيدي انا لا يهمني ان تكون قائلاً خاصة بعد ان ثبتت لي

شهامتك ، ما من رجل هنا الا وقد سرق او نهب او قتل ، ولكي تطمنن

الى صديق قولي فاني ادعوك الى فنجان قهوة ونفسين في داري !

فعاود الأمل جبل وقال :

- حباً وشرفاً .

سارا جنباً الى جنب يخترقان السوق نحو حارة قلة ، وعندما خلفا

الزحام وراءهما سأله البلقيطي :

— اكنـت تقصد احداً في حيننا ؟

— لا أعرف أحداً .

— ولا مأوى ؟

— ولا مأوى .

فقال البلقيطي في انبساط :

— كن ضيفي إذا شئت حتى تجد لنفسك مأوى .

فرقص قلب جبل فرحاً وقال :

— ما أنبلك يا معلم بلقيطي .

فقال الرجل ضاحكاً :

— لا تعجب لذلك ، في داري تقيم الثعابين والحيات فكيف تضيق

عن انسان ؟! هل أفزعك قلبي ؟ اني حاورٍ وستعرف عندي كيف

تستأنس الثعابين !

عبرا الحارة فانتها الى خلاء لا يجد . ورأى جبل في مطلع الخلاء

داراً صغيرة بعيدة عن الحارة ، جذرانها احجار غير مطلية ، لكنها

تعتبر جديدة بالقياس الى بيوت حارة قلة المتداعية ، فآشار البلقيطي

اليها وقال بفخار :

— بيت البلقيطي الحاوي .

٣٤

ولما بلغا البيت قال البلقيطي :

— اخترت هذا المكان المنعزل ليبي لان الناس لا يرون في الحاوي

الا ثعباناً كبيراً .

دخلوا معاً الى دهليز غير قصير يفضي في نهايته الى حجرة مغلقة ،

على حين قامت على الجانبين حجرتان مغلقتان . واردف البليطي وهو يشير الى الحجرة الواجبة للداخل :

- في هذه الحجرة توجد أدوات العمل ، الحلي منها والجامد ، لا تخش شيئاً فبابها محكم الاغلاق ، أؤكد لك ان الثعابين أصلح للمعايشة من أناس كثيرين ، كالذين قررت منهم مثلاً ! .
ثم ضحك كاشفاً عن فيه الحرب وقال :

- الناس تخاف الثعابين ، حتى الفتوات تخافها ، أما انا فأدين لها برزقي ، وبفضلها اقت هذا البيت .

وأشار الى الحجرة اليمنى وهو يقول :

- هنا تنام ابتائي ، ماتت أمها من زمن تاركة اياي لشيخوخة لا تصلح للزواج من جديد (ثم أشار الى اليسرى) وهنا ستنام معاً .
وترامى صوت الفتاة القصيرة من سلم جانبي يصعد الى السطح وهي تنادي :

- شفيقة ، ساعديني في الغسل ولا تقفي هكذا كالحجر بلا عمل .
فصاح البليطي :

- يا سيدة ! صوتك سيوقظ الثعابين ، وأنت يا شفيقة لا تقفي كالحجر !

اسمها شفيقة ! ما أبدع المليحة ! وزجرها غير الجارح . والشكر الصامت في عينيها السوداوين . من يخبرها بأنه ما قبل هذه الضيافة الخطيرة الا من اجل عينيها ؟

ودفع البليطي باب الحجرة اليسرى وأوسع لجبل حتى دخل ثم تبعه ورد الباب . ومضى الرجل الى كنية تمتد بطول الحجرة الصغيرة في جانبها الأيمن ، متأبطاً ذراع جبل حتى جلسا معاً . وأحاط جبل بالحجرة بنظرة واحدة ، فرأى فراشاً في الجانب الآخر مغطى ببطانية ترايبسة اللون ، وفي أرض الحجرة فيما بين الفراش والكنية حصيرة مزركشة

توسطها صينية نحاس حال لونها من كثرة البقع ، ويرقد وسطها موقد
هرمي الرماد ، مركونة الى قائمة جوزة ، وعلى سطح حافته سيخ
وكاشة وحفنة من معسل جاف . ولم يكن يرى من النافذة الوحيدة
المفتوحة إلا الخلاء والسماء الشاحبة وجدار شاقق راكن عن بعد من جدران
المقطم ، على حين ورد منها خلال الصمت المخيم زعيق راعية ونسائم
مشبعة بحرارة الشمس الساطعة . وكان البليطي يتفحصه لحد المضايقة
ففكر في ان يشغله عن نفسه بالحديث ولكن السقف فوقها اهتز لوقع
أقدام تمشي فوق السطح فاهتز قلب جبل . تخيل أول ما تخيل قدميها
ففاض قلبه برغبة كريمة في ان تحمل السعادة بالبيت ولو انطلقت ثعابينه ،
وقال لنفسه : « قد يغتالي هذا الرجل ويدفني في الخلاء كما دفنت قدره
دون ان تلري فتاتي أنني فصحيتها هي » .

وأيقظه صوت البليطي وهو يسأله . :

— هل لك عمل ؟

فاجابه وهو يتذكر آخر نقود يملكها في جيبه :

— سأجد عملاً ، أي عمل .

— لعلك في غير حاجة عاجلة الى عمل ؟

فداخله شيء من القلق لهذا السؤال وقال :

— بل يحسن بي ان أبحث عن عمل اليوم قبل الغد !

— لك جسم فتوات !

— لكنني اكره العدوان !

فضحك البليطي وتساءل :

— ماذا كنت تعمل في الحارة ؟

فتردد قليلاً ثم قال :

— كنت أعمل في ادارة الوقف .

— يا خبر اسود ، وكيف تهجر هذا النعيم ؟

- حظي !
 - هل طمعت عينك في احدى الهوام ؟
 - اتق الله يا شيخ .
 - انك شديد الحذر ، ولكنك ستأنس اليّ سريعاً وتفضي لي
 بكل اسرارك .
 - ان شاء الله .
 - معك نقود ؟
 فعاوده القلق ولكنه لم يكشف عنه وقال ببراءة :
 - عندي قليل منها لن يغني عن السعي .
 فقال البلقطي وهو يرمش :
 - أنت ذكي كالغفاريث ، الا تدري انك تصلح حاوياً ؟ لعلنا
 نتعاون معاً ، لا تدهش لقولي ، فلاني عجوز في حاجة الى المعين .
 لم يأخذ قوله مأخذ الجد ولكنه كان مدفوعاً برغبة عميقة الى توثيق
 صلته به ، وهمّ بأن يتكلم ولكن الآخر بادره قائلاً :
 - سنفكر في ذلك على مهل ، أما الآن ...
 ونهض الرجل ، ومال فوق الموقد فرفعه ، ومضى به خارجاً
 كأنما ليشعله .

★

وقبيل العصر خرج الرجلان معاً ، فضى البلقطي الى تجواله ، وقصد
 جبل السوق للفرجة والتسوق . وعاد مع المساء الى الخلاء فاهتدى الى البيت
 المنزل على بصيص نور ينبعث من نافذة . ولما بلغ البيت ترامت الى
 أذنيه اصوات محتمة في نقاش فلم يملك ان يصغي . سمع سيدة تقول :
 - ان صح ما تقول يا أبني فان وراءه جريمة ونحن لا قبل لنا
 بفتوات الحارة .

فقالت شفيقة :

- لا يبدو انه مجرم !

فقال البلقيطي بسخرية واضحة :

— وهل عرفته لهذا الحد يا بنت الأفاعي ؟

فقالت سيده :

— لماذا يهرب من النعيم ؟

فقالت شفيقة :

— ليس عجباً ان يهرب الانسان من حارة اشتهرت بكثرة فتواتها !

فتساءلت سيده بسخرية :

— من أين أتت هذه القدرة على معرفة الغيب ؟

فقال البلقيطي متنهداً :

— معاشره الثعابين جعلتني أنجب حيتين !

— أنتضيفه يا أبي وأنت لا تدري عنه شيئاً ؟

— عرفت عنه أشياء ، وسأعرف كل شيء ، لي عيتان يعتمد عليهما عند الحاجة ، ثم استصفته متأثراً بشهامته ولن أرجع عن رأبي .

ما كان يتردد عن الذهاب في غير هذا الظرف . ألم يهجر بيت النعيم بلا تردد ؟ ولكنه يذعن للقوة التي تشله الى هذا البيت . وطرب منه الفؤاد حتى سكر لسماع الصوت الذي دافع عنه . صوت الحنان الذي يدد وحشة الليل والخلاء وجعل الهلال السابح فوق الجبل يتسم كمن يزف بشرى في الظلام . ولبت ينتظر في الظلام ، ثم سعل ، واقبل الباب فطرقه . فتح الباب عن وجه البلقيطي الذي انعكس عليه ضوء المصباح في يده . وذهب الرجلان الى حجرتهما ، فجلس جبل بعد ان ترك فوق الصينية النحاس لفة جساء بها . ونظر البلقيطي الى اللفة متسائلاً فقال جبل :

— تمر وجبن وحلاوة طحينية وطعمية ساخنة .

فابتسم البلقيطي ، وجعل يشير الى الجوزة تارة وإلى اللفة أخرى ويقول :

— خير الليل ما مضى بين هذا وذاك .

وربت كتفه متودداً وهو يتساءل :

— أليس كذلك يا ابن الواقف ؟

وانقبض قلبه على رغمه ، وتوالت على غيخته صور الهام التي تبتهه
والحديقة الغناء باعراش الياسمين والعصافير والمياه الجارية ، والطمأنينة
والسلام والأحلام الناعمة ، دنيا النعم الزائلة ، حتى أوشكت الحياة ان
تفسد . واذا بموجة تدفع ذكرياته العارقة في الأمسى الى بر الأمان ، الى
هذه الصبية الودودة الطيبة ، الى القوة الساحرة التي تشده الى بيت فيه
وكر للثعابين ، فقال بحماس غير متوقع كنتوهج مصباح أثر هبة نسيم :
— ما أطيب الحياة في جوارك يا عم .

٣٥

لم يعطف عليه النوم إلا قيسل الفجر إذ عانى من الخوف كثيراً .
وزاره طيفها في هلوسة المخاوف كما تساقط أوراق الياسمين على حشائش
جافة تسعى بينها الحشرات . كابد الأوهام التي تلدها الظلماء في البيت
الغريب . وقال لنفسه في الظلام : « ما أنت إلا غريب في بيت الثعابين ،
تطاردك جريمة ويهتر قلبك بالعشق » . ولو ترك وشأنه ما رغب في غير
السلام والدعة . وما خاف الثعابين قدر خوفه الغدر من ناحية ذلك الرجل
الذي يتعالى شخيرته في فراشه ؛ فمن أدراه أن شخيرته صادق ؟ وما عاد
يطمئن الى صدق شيء . حتى دعبس المدين له بحياته مستديع حماقته
السرفيثور زقلط وتبكي أمه وتتدلج النيران في الحارة التعيسة . والحب
الذي شده الى هذا البيت ، والى حجرة رفيقه مروض الثعابين ، من
ادراه انه سيعيش حتى يصرح بمكتونه . هكذا لم يعطف عليه النوم إلا

قبيل الفجر بعد ان عانى من الخوف كثيراً .
وقتح عينيه المقتلتين عندما نضحت النافذة المغلقة بنور الصباح . رأى
البليطي جالساً في فراشه متقوس الظهر ، يدلك بيديه المعروقتين ساقيه
تحت الغطاء . وابتسم في ارتياح رغم الدوخة الملمة برأسه لقلة النوم .
لكن الأوهام التي تعشش في الرأس في الظلام وتبتد في النور كالخفافيش .
أليست أوهاماً جديرة بسوء ظن قاتل ؟ أجل ، ان اسرتنا المجيدة تجري
في دماها الجريمة منذ القدم . وسمع البليطي يتشاءب بصوت مرتفع
متأوج كالحية الراقصة فهاج صدره وراح يسعل طويلاً بشدة حتى خيل
إليه ان وجهه سيلفظ عينيه . ولما سكت السعال تأوه الرجل من الأعماق
فقال جبل :

— صباح الخير .

وجلس على الكنبه فالتفت البليطي نحوه ووجهه ما زال محتقناً من
السعال وقال :

— صباح الخير يا معلم جبل ، يا من لم ينم من الليل إلا أقله .

— لعل وجهي متغير ؟

— بل أذكر تقلبك في الظلام والتفاتات رأسك نحوي كالحائف !

يا لك من ثعبان ! ولكن كن ثعباناً غير سامّ وحق العينين
السوداوين .

— الحق اني أرقت لتغير مكان النوم .

فضحك البليطي قائلاً :

— أرقت لسبب واحد وهو انك كنت تخافني على نفسك ، قلت
سيقتلني ويسلبني نفودي ثم يدفني في الخلاء كما فعلت أنا بالرجل
الذي قتله .

— أنت ..

— اسمع يا جبل ، الخوف شديد الایذاء ، والثعبان لا يلدغ إلا

عند الخوف !

فقال جبل في انهزام خفي :

— انك تقرأ ما ليس في الصلور .

— انك تعلم انني ما جاوزت الحق يا موظف الوقف السابق !

وترامى صوت من الداخل ينادي بقوة : « يا سيدة تعالي » فشعشع روحه بانبساط غير متوقع . هذه الحماة الزجاجية في وكر الثعابين ، التي قضت له بالبراءة وجذبتة الى شجرة الآمال المورقة . وقال البلقيطي وكأنه يعلق على نشاط شفيقة :

— النشاط يدب في بيتنا منذ الصباح الباكر ، فتنتطلق هاتان البنتان الى الطريق لتعودا بالماء والمدمس لتطعما اباهما المعجوز ثم ترسله بجراب الثعابين ليلتقط لنفسه ولها الرزق .

وحلت السكينة بقلبه ، وشعر بأنه عضو في هذه الأسرة ، وفاضت نفسه بالمودة ، فترع الى فتح صدره والتسليم الى مقاديره في عفوية لا تقاوم فقال :

— يا معلم ، بالحق سأقص عليك قصتي .

فابتسم البلقيطي وتشاغل بتدليك ساقيه فعاد جبل يقول :

— اني قاتل كما قلت ، ولكن لي قصة .

وقص عليه قصته . ولما فرغ قال الرجل :

— يا لهم من قوم ظالمين ، أما أنت فرجل شهم ولم يحب

نظري فيك .

واعتدل في جلسته باعتزاز ثم قال :

— من حقت الآن ان ابادلك صراحة بصراحة ، فاعلم اني انتسب

في الأصل الى حارة الجبلاوي .

— أنت !

— نعم ، وفررت منها في صدر الشباب ضيقاً بفتواتها !

فقال جبل والدهشة لم ترايله بعد :

— هم شقاء حارتنا .

— نعم ، لكننا لا ننسى حارتنا رغم فتواتها ، ولذلك أحبيتك
عندما عرفت أصلك .

— من أي حي كنت ؟

— من حي حمدان مثلك .

— يا للعجب !

— لا تعجب لشيء في هذه الدنيا ، لكنه تاريخ مضى من بعيد ،
فلا أحد يعرفني الآن ولا تمرحة نفسها التي تربطني بها صلة قريبي .

— اعرف هذه السيدة الشجاعة ، ولكن من كان غريمك من
الفتوات ؟ زقلط ؟

— لم يكن في ذلك العهد الا فتوة حي " حخير " .

— قلت هم شقاء حارتنا !

— أبصق على الماضي بكل ما فيه .

ثم بلهجة فيها اغراء :

— اشغل نفسك منذ الساعة بمستقبلك ، وها أنذا اكرر لك القول
بأنك تصلح حاوياً ماهراً ، ولنا مجال مريح في الجنوب من هنا بعيداً
عن حارتنا ، وعلى أي حال ففتواتكم واتباعهم لا يظهرون في هذا الحي ؛
لم يكن بطبيعة الحال يلدي شيئاً عن فن الحياة ولكنه رحب به
باعتباره الوسيلة التي ستلصقه بهذه الأسرة فتساءل بنبرات فضحت رضاه :
— أتراني اصلح حقاً لذلك ؟

فوثب الرجل الى الأرض في سرعة بهلوانية ووقف امامه بجسمه القصير
وقد كشف طوق جلبابه عن شعر كث ابيض وقال :

— أنت موافق ، لم يخب نظري في شيء قط .

ومد له يده فتصافحا ثم قال الرجل :

- اصارحك بأني احبك اكثر من اي ثعبان عندي .
فضحك جبل في نشوة طفل ، وشد على يد الرجل ليمنعه من الذهاب
حتى وقف متسانلاً ثم قال باندفاع لم تجد حيلة في منعه :
- يا معلم ، جبل يطلب القرب منك .

فابتسمت عينا البليطي المحمرتين وتساءل :
- حقاً ؟

- نعم ورب السماوات .
فضحك البليطي ضحكة قصيرة وقال :

- كنت اتساءل متى يا ترى يفاتحني في ذلك ! نعم يا جبل فلست
أحق ، ولكنك الرجل الذي اعهد اليه بابني مطمئناً ، ومن حسن الحظ
ان سيدة فتاة ممتازة كما كانت المرحومة امها !
واعترى ابتسامة الانتهاج في فم جبل ارتباك غير خاف كما يعترى
اطراف الزهرة البانعة الذبول ، وخاف ان يتبدد حلمه بعد ان صار في
قبضته وغمغم :
- لكن ..

فقهقه البليطي قائلاً :

- لكنك تطلب شفقة ! اعلم هذا يا ابن والدي ، اخبرني به
عينك وحديث الصغيرة ومعاشرة الثعابين والحيات فلا تؤاخذني فهذه هي
طريقة الحياة فيما يعقدون من اتفاقات .

تنهد جبل من صميم القلب ، وشعر ببرد الطمانينة والسلام ، ووثبت
بصدره مشاعر فتوة وحاس وانطلاق : حتى بيت النعم لم يعد يبالي به ،
ولا الجاه المولى ، ولم يعد يخاف ما ينتظره من كد ومرمطة ، فليسدل
على الماضي ستاراً لا ينضح بضوء ، وليبتلع النسيان كافة المتاعب والآلام
الماضية ، وليبتلع فيما يبتلع حنان القلب الى الأمومة الضائعة .

في الضحى زغردت سبلة .
وسرى النبا السعيد في الحوارى المجاورة .
ثم شهد سوق المقطم وجهه زفة جبل .

٣٦

قال البلقيطي بلهجة انتقاد ساخرة :
— لا يحمل بالرجل ان يركن الى حياة الأرنب والديك ! وها أنت
لم تتعلم شيئاً واوشكت تقودك ان تفرغ !
كانا يجلسان على فروة امام باب الدار ، وكان جبل يمد ساقيه على
الرمال المشسة تاوح في عينيه الغبطة والدعة فالتفت الى حيه وقال باسم :
— عاش ابونا ادهم ثم مات وهو يتمنى الحياة البريئة اللاهية في
الحديقة الغناء !

فضحك البلقيطي ضحكة مرتفعة ونادى بأعلى صوته :
— يا شفيقة ! ادركي زوجك قبل ان يقتله الكسل .
فظهرت شفيقة على عتبة الباب وهي تنقي عدساً في طبق على يدها ،
وقد لفت رأسها بخمار ارجواني اكده صفاء وجهها . تساءلت دون ان
ترفع عينها عن الطبق :

— ما له يا ابي ؟
— يتمنى شيئين : رضاك وحياة بلا عمل .
فضحكت متسائلة في انكار :

— وكيف يجمع بين ارضائي وقتلي جوعاً ؟
فقال جبل :

— هذا سر الخاوي !
فلكره البلقيطي في جنبه قاتلاً :

— لا تستهن بأشق المهسن . كيف تخفي بيضة في جيب متفرج
وتستخرجها من جيب آخر في الصف الذي يقابله ؟ كيف تحول البلى
الى كتاكيت ؟ كيف ترقص الحية ؟
فقلت شقيقة التي بدت منورة بالسعادة :
— علمه يا ابي ، انه لم يعرف من الحياة الا الجلوس على مقعد
وثير في ادارة الوقف .

فقام البلقطي وهو يقول : « جاء وقت العمل » ثم دخل البيت .
وراح جبل يتأمل زوجه باعجاب ويقول :
— زوجة زلطل دونك في الملاحه الف درجة لكنها تقطع النهار على
اربكة ناعمة ، والاصيل في الحديقة تستنشق عير الفل وتاهو بالمياه
الجارية .

فقلت بسخرية ومرارة معاً :
— هذا حال المتخمين بارزاق الناس .
فهرش جانب رأسه متفكراً وقال :
— ولكن هنالك سبيل إلى السعادة الشاملة .
— لا تحلم ، لم تكن حالمأ عندما نهضت للأخذ بيدي في السوق ،
ولم تكن حالمأ عندما طردت غني ذباب البشر ، ولذلك دخلت قلبي .
فاشتاق ان يقبلها . ولم يهون من قيمة كلامها اقتناعه بأنه يعرف
اكثراً منها . وقال :

— اما انا فاحبتك دون ما سبب .
— في هذه الحوارى من حولنا لا يحلم الا المجانين .
— ماذا تريدن مني يا حلوة ؟
— ان تكون مثل أبى .
فتساءل معاتباً :

— وهذه الخلاوة تقطر منك ما شأنها ؟

فانفجرت شفتاها عن ابتسامة وامرعت أصابع يدها بين حبات العدس .
- عندما فررت من الحارة كنت اشقى الناس جميعاً ، ولكن لولا
ذلك ما تزوجتك !

فضحكت قائلة :

- نحن مدينان في سعادتنا لفتوات حارتك كما يدين ابي في رزقه
للحيات والنعاين .

فتنهذ جبل قائلاً :

- ومع ذلك فقد آمن خير من عرفته حارتنا من ابنائها بأنه يوجد
سبيل يكفل الرزق للناس وهم في الحداث يغنون .

- رجعتا ! ها هو ابي قادماً بجرايه ، قم رعاك الله .

وجاء البليطي بجرايه وقام جبل ومضى الاثنان في طريقهما المعهود .
وجعل البليطي يقول له :

- تعلم بعينيك كما تتعلم بعقلك ، انظر ماذا افعل ولا تسألني امام
احد من الناس ، واصبر حتى اوضح لك ما يغمض عليك فهمه .

ووجد جبل الحرفة شاقة حقاً ولكنه لم يستهن بها من اول الامر
ووطن نفسه على الخدق فيها مهما كلفه الجهد . والواقع انه لم يكن امامه
من مهنة اخرى الا ان يرضى بمهنة بائع جوال او الفتونة او اللصوصية
وقطع الطريق . لم تكن الحوارى في حيه الجديد لتختلف عن حارته في
شيء عدا الوقف والقصص التي نشأت حوله . وقد رسبت في قرارة
نفسه حسرة متخلفة من احلام الماضي وذكريات المجد الغابر والآمال
التي يتعذب بسببها آل حمدان كما تعذب ادهم من قبل . وكان مصمماً
على النسيان بالقاء نفسه في خضم الحياة الجديدة وتقبلها وفتح الصدر لها ؛
واللواذ بزوجه المحبة المحبوبة كلما خطر له خاطر حزن او هوان في
تجواله . وتفوق على احزانه وذكرياته وبرع في تعليمه حتى ادهش
البليطي نفسه . وكان يواصل التدريب في الخلاء ويعمل في النهار والليل ،

وتمضي الايام والاسابيع والاشهر فلا تن له عزيمة ولا يدركه الكلال .
وقد عرف الحواري والأزقة . واستأنس الثعابين والحيات . ولعب امام
آلاف الصبية . وذاق حلاوة النجاح والربح . وتلقى بشرى الأبوة المقبلة .
واستلقى على ظهره يرعى النجوم حين الراحة . وسهر الليالي يتجاذب
مع البليطي الجوزة ويقص القصص التي كانت ترويها الرباب بقهوة
حمدان . وتساءل من حين الى حين أين الجلاوي . واذا اشفقت شفقة
من ان يفسد عليه الماضي حياته هتف بها : الى هؤلاء ينتسب الشيء الذي
في بطنك ، وآل حمدان آله ، والأفندي رأس الغتصاب كما ان زقلط
رأس الارهاب ، فكيف تطيب الحياة وبها امثال اولئك ؟

• • •

ويوماً كان يعرض الأعيه في زينهم وسط حلقة محكمة من الصغار .
ولاحت منه التفاتة قرأى امامه دعيس وقد شق سبيله الى الصف الأمامي
وراح يخلق فيه بذهول . اضطرب جبل وتجنب النظر الى وجهه ولم يعد
بمستطاعه ان يواصل عمله فأنهاه رغم احتجاج الصغار ورفع جرابه ومضى .
وما لبث ان لحق به دعيس وهو يصيح :

— جبل ! أهذا أنت يا جبل !

فتوقف عن السير ملتفتاً اليه وقال :

— نعم ، ماذا جاء بك يا دعيس ؟

ولم يفن دعيس من دهشته وجعل يقول :

— جبل حاو ! متى تعلمت هذا وأين ؟

فقال جبل باستهانة :

— ليس هذا بأعجب ما يقع في هذه الدنيا .

وسار جبل والآخر يتبعه حتى بلغا سفح الجبل ثم جلسا في ظل فتوء ،
ولم يكن بالمكان الا اغنام ترعى وراعٍ جلس عارياً يغلي جلبابه . وتفوس

دعيس في وجه صاحبه وقال :

— لماذا هربت يا جبل ؟ كيف ساء ظنك بي حتى توقعت ان اخونك ؟ والله ما اخون احداً من حمدان ولو يكن كعبها ! ولحساب من اخونك ؟ الأفندي أم زقلط ؟ فليحرقهم رب السماوات جميعاً ، كم سألوا عنك كثيراً ، وكنت اسمعهم يسألون فأغرق في عرقي .
فسأله جبل باهتمام :

— خبرني كيف تعرض نفسك للانتقام بالتسلل من ربك ؟
فلوح دعيس بيده في استهانة قائلاً :

— رفع الحصار عنا من زمن ، لم يعد احد يسأل اليوم عن قدره او قاتله ، ويقال ان هدى هانم هي التي انقذتنا من الموت جوعاً ، ولكن قضي علينا بالذل الى الأبد ، لا مقيى لنا ولا كرامة ، نسعى في اعمالنا بعيداً عن حارتنا واذا عدنا توارينا وراء الجدران ، واذا عثر على احدنا فتوة عبث به صفعاً او بصقاً ، ان تراب حارتنا اليوم اكرم عليهم منا يا جبل ... ما اسعدك في غربتك .

فقال جبل بامتعاض :

— دع سعادتي في شأنها وخبرني الم يصب احد بسوء ؟

فقال دعيس وهو يتناول طوبة ويضرب بها الأرض :

— قتلوا منا عشرة في عهد الحصار !

— يا رب السماوات !

— ذهبوا فداء لقدره الحقيق ابن الحقيقه ، ولكنهم ليسوا من

اصحابنا !

فقال جبل بحق :

— الم يكونوا من آل حمدان يا دعيس ؟

فرمش دعيس حياء وتحركت شفاته بعذر غير مسموع فعاد جبل يقول :

— والآخرون ينعمون بالصفع والبصق .

وشعر الرجل بأنه مسئول عن الارواح التي زهقت ، وعصّر الالم
قلبه . ووجد ندماً دامياً على كل لحظة سلام مرت به منذ هجرته .
ودهمه دعيس بقوله :

— لعلك الوحيد السعيد اليوم من آل حمدان .

فهمت :

— لم اكف يوماً عن التفكير فيكم .

— لكنك بعيد عن الهم والغم .

فقال بحدة :

— لم اقلت من الماضي قط .

— لا تبدد راحة بالك بلا امل ، لم يعد لنا أمل .

فردد جبل قوله الأخير ولكن في نبرات غامضة :

— لم يعد لنا أمل !

فرمقه دعيس باهتمام مستطلعاً ولكنه لم ينبس اجتراماً للحزن المرسوم
على وجهه . ونظر الى الأرض فرأى خنفساء تدب بسرعة حتى اختفت
تحت كومة احجار . وكان الراعي ينفض جلبابه ليغطي جسده الذي الهبته
الشمس . وعاد جبل يقول :

— في الحق لم اكن سعيداً الا في الظاهر .

فقال مجاملاً :

— انك تستحق السعادة عن جدارة .

— تزوجت واتخذت لنفسى عملاً جديداً كما ترى وما برح نداء خفي

يلح في اقلاق منامي .

— فليباركك الله يا ابن تقيم ؟

لم يجبه . وبدأ وكأنه يخاطب نفسه . ثم قال :

— لا تطيب الحياة وبها امثال اولئك الأوغاد .

— صدقت ، ولكن كيف التخلص منهم ؟

ارتفع صوت الراعي وهو ينادي اغنامه ، ويسير نحوها متأبطاً عصاه الطويلة ، ثم ترامى عنه لحن غناء غير واضح . وتساءل دعبس :
 - كيف استطيع ان ألقاك ؟
 - سل عن بيت البليطي الحساوي عند سوق المقطم ولكن اكنم خبري الى حين .
 ونهض دعبس فشد على يده ومضى والأخر يتابعه بعينين محزونتين .

٣٧

أوشك الليل ان يتصف . وكادت حارة الجبلأوي تفرق في الظلمة لولا أضواء وانية تتسلل من ابواب المقاهي المواربة اتقاء للبرد . ولم يلح في سماء الشتاء نجم واحد وتوارى الغلمان في الحجرات ، وحتى الكلاب والقطط آوت الى الألفية . ومن خلال الصمت الشامل انبعثت انغام الرباب الرتيبة تردد الحكايات ، أما حيّ حمدان فقد تلفّع بظلمة خرساء . وجاء شبهان من ناحية الحلاء ، فسارا تحت سور البيت الكبير ، ثم مرّا امام بيت الافندي ، قاصدين حيّ حمدان ، حتى وقفا امام الربع الأوسط وطرق احدهما الباب ، فرنّ الطرّق في الصمت مثل قرع الطبول . وفتح الباب عن وجه حمدان نفسه الذي بدا شاحباً على ضوء سراج بيده ، ورفع السراج ليتبين وجه الطارق ، وما عمّ ان هتف في دهشة :
 - جبل !

وتنحى عن الباب فدخل جبل حاملاً بقعة كبيرة وجراباً ، وتبعته زوجته حاملة بقعة اخرى . وتعانق الرجلان . وألقى حمدان نظرة سريعة على المرأة فلمح بطنها ، وقال :
 - زوجتك ؟ أهلاً بكما ، ابتعاني على مهل .

اخترقوا دهليزاً طويلاً مسقوفاً حتى بلغوا الحوش الواسع غير المسقوف ،
ثم مالوا الى السلم الضيق وركبوا فيه حتى مسكن حمدان . وادخلت
شقيقة الى الحرم ، ومضى حمدان بجبل الى حجرة واسعة متصلة بشرقة
مطلّة على حوش الربع . وما لبث خبر عودة جبل ان ذاع فأقبل
كثيرون من رجال حمدان على رأسهم دعيس وعتريس وضلمة وفوانيس
ورضوان الشاعر وعبدون ، فصافحوا جبل بحرارة ، وجلسوا في الحجرة
على الثلت يتطلعون الى العائد باهتمام وحب استطلاع . وتناوبت الأسئلة
على جبل فقص عليهم طرفاً من حياته الأخيرة . وتبادلوا نظرات الأمل
ورأى جبل ان ارواحهم المضغضة تنعكس على اجسادهم المهزولة وأن
الفناء يدب في الأوصال . وقصّوا عليه ما يلقون من هوان فقال دعيس
انه اخبره بكل شيء في لقاء اتفق لهما منذ شهر ، وانه لذلك يعجب لما
جاء به ، وسأله ساخراً :

— أجتت لتدعونا للهجرة الى مقامك الجديد ؟

فقال جبل بحدة :

— لا مقام لنا الا هنا !

وجذب الأسماع في صوته نبرة قوة حتى لاح الاستطلاع في عيني
حمدان وقال :

— لو كانوا ثعابين لما استعصى عليك ردهم .

ودخلت تمرحنة بأقداح الشاي فحيّت جبل تحية حارة ، واثنت على
زوجها ، وتنبأت له بأنه سينجب ذكراً ولكنها قالت مستدركة :

— لم يعد من فارق بين رجالنا ونسائنا !

ونهرها حمدان وهي تغادر الحجرة ولكن اعين الرجال عكست
اقتناعاً ذليلاً بقولها ، وتكاثفت سحب الاحزان المخيمة على المجلس فلم
يذق احد للشاي طعماً . وتساءل رضوان الشاعر :

— لماذا عدت يا جبل وأنت لم تألف الاهانة ؟

فقال حمدان بصوت ينم عن الانتصار :
- قلت لكم مراراً ان الصبر على ما تلقى خير من التسكع بين
غرباء سيكرهونا .

فقال جبل بقوة :

- ليس الأمر كما ترى .

وهز حمدان رأسه دون ان ينبس فساد صمت حتى قال دعيس :

- يا جماعة فلنركه ليستريح .

ولكنه اشار لهم بالبقاء وقال :

- ما جئت لأستريح ولكن لأحدثكم في شأن خطير ، اخطر مما

تتصورون .

وتطلعت اليه الأعين بدهشة وغمغم رضوان متمنياً الخير فيما سيسمع .

اما جبل فراح بقلب في الوجوه عينية القويتين ، ثم قال :

- كان بوسعي ان امضي العمر كله في اسرتي الجديدة دون تفكير

في العودة الى حارتنا .

وصمت ملياً ، ثم عاد يقول :

- لكنه حدث منذ ايام معدودة ان شعرت برغبة في المشي وحدي

رغم البرد والظلام ، فخرجت الى الخلاء ، واذا بقدمي تقوداني الى

البقعة المشرفة على حارتنا ، ولم اكن دنوت منها منذ هروبي .

تجلى الاهتمام في الأعين فواصل الرجل حديثه قائلاً :

- مضيت في تجوالي في ظلام دامس ، فحتى النجوم توارت وراء

السحب ، وما ادري الا وأنا اوشك ان اصطدم بشبح هائل ، توهمته

اول الأمر أحد القتوات ، ولكنه بدا لي شخصاً ليس كمثله احد في

حارتنا ولا في الناس جميعاً ، طويلاً عريضاً كأنه جبل ، فامتلاّت رهبة

وهممت بالتراجع واذا به يقول بصوت عجيب : « قف يا جبل » فتسمرت

في مكاني وسأله وجلدي ينضج بالخوف : « من ؟ من انت ؟ » .

وتوقف جبل عن الحديث فالت الرعوس الى الامام في اهتمام ،
وتساءل ضلمة :

— من حارتنا ؟

ولكن عريس قال بسرعة معترضاً :

— قال انه ليس كمثلہ احد في حارتنا ولا في الناس جميعاً .

ولكن جبل قال :

— بل انه من حارتنا !

وتساءلوا عن هويته جميعاً فقال جبل :

— قال لي بصوته العجيب : « لا تخف ، انا جدك الجبلاوي ! »

وارتفعت صيحات الدهشة من الجميع ورمقوه بنظرات الارتباب .

وقال حمدان :

— انك تهز دون شك .

— بل اقول الحق دون زيادة ولا نقصان !

فسأله فوانيس :

— ألم تكن مسطولاً ؟

فصاح جبل بغضب :

— ان السطل لم يذهب بعقلي قط !

فقال عريس :

— له لطسات لا تعرف عزيزاً وخصوصاً الأصناف الجيدة !

فتبدى الغضب في وجه جبل كالسحاب المظلم وصاح :

— سمعته باذني وهو يقول لي : « لا تخف ، انا جدك الجبلاوي »

فقال حمدان برقة ليسكن غضبه :

— لكنه لم يغادر بيته من زمن ولم يره احد !

— لعله يخرج كل ليلة دون ان يدري احد .

فعاد حمدان يتساءل في حذر :

— لكن احداً غيرك لم يصادفه !

— صادفته انا !

— لا تغضب يا جبل فما قصدت التشكيك في صدقك ، ولكن
الوهم خداع ، بالله خبرني اذا كان الرجل يستطيع الخروج من بيته
فلماذا نزل عن النظارة لغيره ؟ ولماذا يتركهم يعثون بحقوق ابنائه ؟ !
فقال جبل مقطباً :

— هذا سره وهو به اعلم .

— ان ما قيل عن اعتزاله لكبره وعجزه اقرب الى المعقول .

فقال دعيس :

— اننا نتخبط بين الاقاويل ، دعونا نسمع القصة ان كان لها بقية .

فقال جبل :

— قلت له : « لم احلم ان اقابلك في هذه الحياة » فقال : « ها انت
ذا تقابلني » وحددت بصري لأتبين وجهه المرتفع في الظلام فقال لي :
« لن تستطيع رؤيتي ما دام الظلام » فقلت بذهول لرؤيته محاولة رؤيتي
له : « لكنك تراني في الظلام » فقال : « اني ارى في الظلام منذ
اعتدت التجوال فيه قبل ان توجد الحارة » فقلت باعجاب : « الحمد
لرب السماوات على انك ما زلت تتمتع بصحتك » فقال : « انت يا جبل
ممن يركن اليهم ، وآي ذلك انك هجرت النعيم غضباً لأسرتك المظلومة ،
وما اسرتك الا أسرتي ، وهم لهم في وقفي حق يجب ان يأخذوه ،
ولهم كرامة يجب ان تصان ، وحياة يجب ان تكون جميلة » فسألته في
فورة حماس اضاءت الظلام : « وكيف السبيل الى ذلك ؟ »
فقال : « بالقوة تهزمون البغي ، وتأخذون الحق ، وتحبون الحياة
الطيبة » فهتفت من اعماق قلبي : « منكون اقوياء » فقال : « وسيكون
النجاح حليفك » .

وترك صوت جبل وراءه صمتاً كالحلم بدوا فيه جميعاً - سحورين -

كانوا يفكرون ويتبادلون النظرات ثم يتجهون بأعينهم الى حمدان حتى
خرج عن الصمت قائلاً :

— فلتتدبر هذه الحكاية بعقولنا وقلوبنا !

فقال دعبس بقوة :

— انها لا تبدو وهماً من اوهام السطل وكل ما تتضمنه حق .

فقال ضلمة بايمان :

— لن تكون وهماً الا اذا كانت حقوقنا وهماً !

فتساءل حمدان في شيء من التردد :

— ألم تسأله عما يمنعه من اجراء العدل بنفسه ؟ او عما جعله يعهد

بالنظارة انى قوم لا يحسنون القيام على حقوق الناس ؟

فقال جبل بامتعاض :

— لم أسأله . ولم يكن بوسعي ان أسأله ، أنت لم تلقه في الخلاء

والظلمة ولم تستشر الرهبة في حضرته ، ولو وقع لك ذلك ما فكرت

في مناقشته الحساب ولا داخلك الشك في امره .

فhez حمدان رأسه فيما يشبه التسليم وقال :

— هذا كلام خليق بالجلبلاوي حقاً ولكن ما اخلقه بأن ينفذه بنفسه !

فصاح دعبس :

— انتظروا حتى تموتوا في هوانكم !

فتنحرج رضوان الشاعر وقال وهو ينظر بحذر في الوجوه :

— كلامه جميل ولكن فكروا فيما يجرنا اليه .

فقال حمدان بحزن :

— ذهبنا مرة نستجدي بعض حقنا فكان ما كان .

واذا بعدون الصغير يصيح :

— علام نخاف وليس هناك اسوأ مما نحن فيه ؟!

فقال حمدان كالمعتذر :

— لست اخاف على نفسي ولكني اخاف عليكم .

فقال جبل بازدياء :

— سأذهب الى الناظر وحدي .

فقال دعيس وهو يتحزح مقرباً من مجلسه :

— ونحن معك ، لا تنسوا ان الجبلابي وعده بالنجاح !

فقال جبل :

— سأذهب وحدي عندما اقرر الذهاب ، ولكنني اريد ان اطمئن

الى انكم ستكونون ورائي وحدة مئاسكة خليقة بمواجهة الشدة والصمود لها !

ووثب عبدون واقفاً في حماس وهتف :

— وراءك حتى الموت !

وانتقل حماس الغلام الى دعيس وعتريس وضلمة وفوانيس . وتساءل

رضوان الشاعر بشيء من المكر ان كانت زوجة جبل تدري بما جاء

زوجها من اجله فقص جبل عليهم كيف انه افضى بسرهم الى البلقيطي ،

وكيف نصحه الرجل بتقدير العواقب ، وكيف أصر على العودة الى

حارته ، وكيف اختارت زوجه ان تسير معه الى النهاية .

وعند ذاك قال حمدان بصوت انبأ بأنه مع الآخرين :

— ومتى تذهب الى الناظر ؟

فأجاب جبل :

— عندما تنضج خطي .

فقام حمدان وهو يقول :

— سأدبر لك مقاماً في مسكني ، انك اعز الأبناء ، وهذه ليلة لها

ما وراءها ، ولعل الرباب ترونها غداً موصولة بقصة ادهم ، هلموا

نتعاهد على الخير والشر !

عند ذاك تصاعد صوت حمودة الفتوة ، العائد مع الفجر ، وهو

يفني بلسان مخمور مترنح :

يا واد يا مكري تشرب تنجلي وتخش الحارة تتطوح ترمي
وعامللي فنجري وتمز بمنجري

فلم يؤخذوا بصوته الا لحظة ، ثم ملوا أيديهم للتعاقد في حماس ،
وفي رجاء .

٣٨

وعلمت الحارة بعودة جبل . رآته يسير بجرايه . ورأت زوجته وهي
تسعى الى الجمالية لابتياح حوائجها . وتحدثوا عن مهنته الجديدة التي لم
يسبقه اليها احد من ابناء الحارة . على انه كان يعرض ألاعييه السحرية
في الأحياء المجاورة دون حارته ، وتجنب استعمال الثعابين في ألاعييه فلم
يفطن احد الى انه بها خبير . وممر بيت الناظر مرات وكأنما لم يطرقة
في حياته وهو يكابد في اعماقه حنيناً ألياً الى أمه . ورآه الفتوات مثل
حمودة والليثى وبركات وابو سريع فلم يصفعوه كما يفعلون مع غيره
من آل حمدان ولكنهم عرضوا به وهزئوا بجرايه . وصادفه مرة زقلط
فحلجه بنظرة قاسية ، ثم اعترض سبيله متسائلاً :

— أين كانت غيبتك ؟

فقال في حلم :

— في الأرض الواسعة ..

فقال الرجل متحرشاً :

— اني فتوتك ومن حقى ان اسألك عما أريد وعليك ان تجيب ...

— أجبك بما عندي .

— وماذا عاد بك ؟

فقال في هدوء :

— ما يعود بالإنسان الى حارته !

فقال بصوت نَمَّ عن وعيد :

— لو كنت في مكانك ما عدت !

وسار فجأة بقوة ، فكاد يرتطم به لولا ان تنحى جبل عن سبيله بسرعة ، كاخلاً غيظه . واذا بصوت بواب بيت الناظر يناديه ، فالتفت جبل نحوه دهشاً ، ثم مشى اليه ، فالتقيا امام البيت وتصافحا بحرارة . وجعل الرجل يسأله عن احواله ، ثم اخبره بأن الهائم تودّ رؤيته . وكان جبل يتوقع هذه الدعوة منذ ظهوره في الحارة . كان قلبه يحده بأنها آتية لا ريب فيها . ومن ناحيته لم يكن بوسعه ان يزور البيت للحال التي غادره عليها . وفضلاً عن ذلك فقد قرّر الا يطلب المقابلة حتى لا يثير الشكوك حولها قبل ان تقع ، سواء في نفس الناظر أم في نفوس الفتوات . ولكنه ما كاد يدخل البيت حتى جرى الخبر في الحارة جميعاً . والقي نظرة سريعة — عند مسيره الى السلامك — على الحديقة ، على اشجار الجميز والثوت العالية ، وشجيرات الأزهار والورود التي تغطي الأركان ، وقد اختفى العبر التقليدي تحت قبضة الشتاء ، وغشي الجو نور هادئ وديع كالأصيل كأنه يقطر من السحاب الأبيض المنتشر . وصعد السلم وهو يطرد عن قلبه بقوة اسراب الذكريات . ودخل البهو فرأى في صدره الهائم وزوجها جالسين ، منتظرين . نظر الى أمه فتلاقت نظراتهما ، وقامت المرأة لاستقباله في تأثر شديد ، فهوى على يديها يقبلها ، ولثمت جبينه في حنان ، فاجتاحه في موقفه شعور بالحب والسعادة . والتفت رأسه الى الناظر فرآه جالساً في عباته يطالعهما بعينين باردتين ، فقدّ له يده ققام نصف قومة ليصافحه وسرعان ما جلس . وجرت عينا هدى على جبل في دهشة ممزوجة بانزعاج ، وهو يبلو

بحسبه الفارح في جلباب خشن مشمر وسطه بحزام غليظ ، وفي قدميه
مركوب شبه بال ، وعلى شعره الزير طاقة عماء ، فتجلى في عينيها
الرتاء . وتحدثت عيناها - دون اللسان - فأبدت حزنها على مظهره وعلى
ما ارتضاه لنفسه من حياة ، وكأنما كانت تطالع املاً باهراً تهاوى الى
حطام . وأشارت له بالجلوس فجلس على مقعد قريب منها ، وجلست
هي فيما يشبه الاعماء . وأدرك ما يدور في نفسها فحدثها بصوت قوي
عن حياته في سوق المقطم ، وعن مهنته ، وزواجه ، حدثها حديث
الراضي عن تلك الحياة رغم خشونتها ، والقانع بها . فامتعضت
بقوله وقالت :

— لتكن حياتك ما تكون ، ولكن كيف لم تجعل من بيتي اول بيت
تقصده لدى عودتك الى الحارة ؟

كاد يقول لها انه ليس لعودته الى الحارة من هدف الا بيتها ، ولكنه
اجل ذلك لأن اللحظة لم تكن مناسبة ، ولأنه لم يبق بعد من تأثر القيا .
وأجاب قائلاً :

— كان بيتك امنيتي ولكني لم اجد الشجاعة لاقتحامه بعد ما كان ..
واذا بالافندي يسأله بصوت بارد :

— ولماذا عدت ما دام العيش قد طاب لك في الخارج ؟
فندت عن الهانم نظرة عتاب نحو زوجها الذي تجاهلها ، أما جبل
فقال باسمًا :

— لعلتي عدت يا سيدي طامعاً في لقياك !

فقال هدى في عتاب :

— ولم تزرنا حتى دعوناك يا جاحد .

فقال جبل وهو يخفض رأسه :

— ثقي يا سيدتي بأنسني كلما ذكرت الظروف التي اضطررتني الى
مغادرة هذا البيت لعتها من صميم قلبي .

فحلججه الافندي بنظرة مريبة وهمّ بسؤاله عما يعني ولكن هدى
صبقته قائلة :

— علمت بلا شك بعفونا عن آل حمدان اكراماً لك .
وأدرك جبل انه آن لهذا الموقف العائلي الطيب ان ينتهي كما قدر له
من اول الأمر ، وانه آن للكفاح ان يبدأ فقال :
— الحق يا سيدتي انهم يعانون ذلاً ألعن من الموت ، وقد قتل منهم
من قتل .

فقبض الافندي بشدة على مسبخته وهتف بحدة :
— انهم مجرمون ، وقد نالوا ما يستحقون .
فلوحت هدى بيدها في رجاء وقالت :
— فلننس الماضي كله .
فقال الافندي باصرار :
— ما كان يجوز ان يضيع دم قدره هدرأ .
فقال له جبل بثبات :
— المجرمون حقاً هم الفتوات .
فوقف الافندي في عصبية ووجه الخطاب الى زوجته قائلاً في لوم :
— أرايت نتيجة اذعاني لك في دعوته الى بيتنا ؟
فقال جبل بصوت افصحت نبراته عما وراءه من عزم :
— سيدي ، كان في نيتي ان اجيء اليك على اي حال ، ولعل
الاعتراف بالجميل الذي أكتته نحو البيت هو الذي جعلني انتظر حتى
أدعى اليه .

فرمقه الناظر بنظرة توجس وارتياح ثم سأله :
— ماذا تريد من مجيئك ؟
فوقف جبل مواجهاً الناظر في شجاعة ، وهو يدرك تماماً انه يفتح
باباً مستهبطاً منه العواصف جامحة ، ولكنه كان يستمد من مقابلة الخلاء

شجاعة لا تنزعزع . قال :

— جئت مطالباً بحقوق آل حمدان في الوقف وفي الحياة الآمنة !
اسود وجه الافندي من الغضب على حين فغرت الهائم فاها من اليأس ،
وقال الرجل وهو يحدجه بنظرة محرقة :

— اتجرؤ حقاً على معاودة هذا الحديث ؟ أنسيت ان المصائب تنابت
عليكم مذ جرؤ شيخكم المخرف على التقدم بهذه المطالب الخرافية ؟ !
أقسم على انك جنتت ، ولست مطالباً بتضييع وقتي مع المجانين .
وقالت هدى بصوت باك :

— جبل ، كان في نيتي ان ادعوك انت وزوجك للاقامة معنا .
لكن جبل قال بصوت قوي :
— انما رددت على مسامعك رغبة من لا تُردُّ له رغبة وهو جدك
وجدنا الجبلأوي !

نظر الافندي الى جبل بامعان وتفرس وذهول . نهضت هدى جزعة
فوضعت كفها على منكب جبل وهي تتساءل :
— جبل ، ماذا دهاك ؟ !

فقال جبل باسمّاً :

— بخير يا سيدتي .

فقال الافندي في ذهول :

— بخير ! انت بخير ؟ ماذا حصل لعقلك ؟

فقال جبل بهدوء وسكينة :

— اسمع قصتي واحكم بنفسك .

وقصّ عليها ما سبق ان قصه على آل حمدان . ولما فرغ من قصته
قال الافندي وكان يتفرس وجهه طوال الوقت بريية :
— الواقف لم يغادر بيته قط منذ اعتزل ..
فقال جبل :

- لكني قابله في الحلاء .
 فسأله منهكماً :
 - ولماذا لم يطلعني أنا على رغبته ؟
 فقال جبل :
 - هذا سرّه وهو به أعلم .
 فضحك الافندي ضحكة حانقة وقال :
 - إنك حاور بحقّ وجدارة ، ولكنك لا تتقنع بالاعيب الحواة وانما
 تطمع في اللعب بالوقف كله !
 فقال جبل دون ان يزايله هدوؤه :
 - علم الله اني ما جاوزت الحق ، فلنحتكم الى الجبلالوي نفسه ان
 استطعت ، او الى شروطه العشرة ..
 فانفجر غضب الافندي . اريد وجهه وارتعشت أطرافه وصاح :
 - ايها اللص المحتال ! لن تنجو من مصيرك الأسود ولو اعتصمت
 بقمة الجبل ..
 وهتفت هدى :
 - يا للشقاء ! ما كنت أتوقع ان تجيئني بهذه التعاسة كلها يا جبل .
 فتساءل جبل في عجب :
 - احدث هذا كله لا لشيء الا لأنني طالبت بحقّ آلي المشروع ؟!
 فصرخ الافندي بأعلى صوته :
 - اخرس يا محتال ، يا حشاش ، يا حارة حشاشين يا أولاد
 الكلب ، اخرج من بيتي ، وان عدت الى هذيانك قضيت على نفسك
 وعلى اهلك بالذبح كالنعا .
 فقطب جبل غاضباً وصاح :
 - احذر ان يحق بك غضب الجبلالوي .
 فهجم الافندي على جبل ولكمه في صدره العريض باقصى قوته

ولكن جبل تلقاها بثبات وصبر ، والتفت الى الهائم قائلاً :
 — انما اكرمه اكراماً لك .
 ثم ولى لها ظهره وذهب .

٣٩

توقع آل حمدان شراً دائماً . وخالفت تمرحنة الاجماع فظنت انه ما دام جبل على رأس آل حمدان هذه المرة فلن تسمح الهائم بالقضاء عليه . لكن جبل نفسه لم يؤمن بظن تمرحنة واكد انه اذا هدّد الوقف طامع فلن يقام وزن لجبل ولا لأحد من الناس ولو كان اقربهم الى الافندي نفسه . وذكرهم جبل بوصية جدهم بأن يكونوا أقوياء وأن يصمدوا للملمات . ومضى دعبس يقول ان جبل كان يرغل في النعيم وإنه بنبذه مختاراً اكراماً لهم فلا يصح ان يخذله أحد ، وإن التذرع بالقوة إذا لم ينفع فلن يدفع بهم الى أسوأ مما هم فيه بحال . والحق أن آل حمدان استشعروا الخوف وتوترت منهم الأعصاب ولكنهم وجدوا في اليأس قوة وعزيمة فكانوا يرددون المثل القائل « لطابق لاثنين عور » . رضوان الشاعر وحده راح يقول متحسراً : « لو شاء الواقف لأعلن كلمة العدل وقضى لنا بالحق ونجّانا من الهلاك المبين » . وقد غضب جبل لما بلغه قوله ، فقصده عابساً هائجاً ثم هزه من منكبيه حتى كاد يقتله من مجلسه وصاح به : « أهذا هو حال الشعراء يا رضوان ؟ ! تروون حكايات الأبطال وتغنون على الرباب فإذا جد الجدد تفهقتم الى الجحور واشتمم التردد والهزيمة ، الا لعنة الله على الجبناء » . والتفت الى الجالسين قائلاً : « لم يكرم الجبلأوي حياً من أحياء هذه الحارة كما أكرمكم ، ولو لم يكن يعتبركم أسرته الخاصة ملاقاتني ولا كلمتي ،

ولكنه نور السيل ووعده بالتأييد ، ووالله لأكافحن ولو كنت وحدي . لكن بدا أنه لم يكن وحده . أيده كل رجل ، وأيدته كل امرأة ، وانظروا جميعاً المحنة وكأنهم لا يزالون بالعواقب . واحتل جبل مكان الزعامة في حيه بطريقة عفوية أملتها الأحداث دون قصد منه أو تدبير ، ودون ممانعة من حمدان الذي ارتاح الى تخليه عن موضع سيصير هدفاً لهجوم لن يعرف مداه . ولم يقع جبل في الربيع فخرج - مخالفاً نصيحة حمدان - ليتجول كمادته . كان يتوقع شراً عند كل خطوة ولكن أحداً من الفتوات لم يتعرض له بسوء ، فعجب لذلك غابة العجب ، ولم يجد له من تفسير الا ان يكون الافندي قد كتم أنباء المقاتلة على أمل ان يسكت هو أيضاً عن مطالبه فينتهي الأمر وكأنه ما كان . وأشفق من ان ينتهي الأمر وكأنه ما كان . ورأى وراء هذه السياسة وجه الهائم المحزون وأمومتها الصادقة . وخاف ان يثبت حنانها انه أقسى عليه من غلظة زوجها ففكر طويلاً فيما ينبغي ان يفعل لينفض الرماد عن الجمر . وجرت في الحارة أحداث غريبة . فذات يوم ترامت استغاثة امرأة من بدروم ، وتبين ان ثعباناً زحف بين قدميها فخرجت تجمري الى الطريق . وتطوع رجال للتفتيش عن الثعبان فدخلوا مسكنها بعصيم ، وفتشوا عن الثعبان حتى عثروا عليه ، فأنهالوا عليه ضرباً حتى قتلوه ، وطرحوه على أرض الحارة فتلقفه الغلمان وراحوا يلعبون به مهللين . ولم يكن الحادث بالغريب في الحارة ولكن لم تكذب تمضي ساعة حتى ارتفعت صرخة استغاثة ثانية من بيت في مطلع الحارة فيما يلي الجالية . وما جُم الليل حتى تعالت ضججة في ربوع حمدان ، اذ رأى البعض ثعباناً ولكنه اختفى قبل ان يلحق به أحد ، وضاعت جهود القوم للعثور عليه ، وعند ذاك تطوع جبل نفسه لاستخراجه مستعيناً بالجبرة التي اكتسبها عند البلقيطي . وتحدث آل حمدان عن وقعة جبل عارياً في الحوش ، وعن لغته السرية التي خاطب بها الثعبان حتى جاءه طائفاً . وكادت تُنسى تلك

الأحداث مع صباح اليوم التالي لولا ان تكرر وقوعها في بيوت أناس من ذوي الشأن . فقد ذاع وملأ الاسماع ان ثعباناً لدغ حمودة الفتوة وهو يقطع دهليز الربيع الذي يقيم فيه ، فصرخ الرجل على رغبة حتى أدركه أصحابه وأسعفوه . هنا انقلب الحادث أحدىة . وقال الناس في الثعابين وأعادوا . غير ان نشاط الثعابين العجيب لم يتوقف . فقد رأى بعض الصحاب في غرزة الفتوة بركات ثعباناً بين عمد السقف ، لاح نصف دقيقة ثم اختفى ، فهبوا مذعورين وتقوض المجلس . وغطت اخبار الثعابين على حكايات الشعراء في المقاهي . وبدا ان نشاطها قد جاوز حدود الأدب اذ ظهر ثعبان ضخمة في بيت حضرة الناظر . ومع ان خدم البيت الكثيرين انتشروا في اركانه للتفتيش عن الثعبان المختفي الا انهم لم يقفوا له على أثر . وركب الخوف الناظر والهائم حتى فكرت جدياً في مغادرة البيت الى ان تطمئن الى خلوه من الثعابين . وبينما البيت مقلوب رأساً على عقب ترامي من بيت زقلط فتوة الحارة صراخ وضجة ، وذهب البواب ليستطلع الخبر ثم عاد ليخبر سيده بأن ثعباناً لدغ أحد أبناء زقلط ثم أختفى . وتملك الخوف النفوس . وتتابعت الاستغااثات من الثعابين من كل ريع فصصمت الهائم على مغادرة الحارة . وقال عم حسين البواب إن جبل حاور والحواة خيرة باصطياد الثعابين ، واكد انه استخرج ثعباناً من أحد ربوع حمدان . وامتقع لون الافندي ولم ينبس ، أما الهائم فأمرت البواب بأن يستدعي جبل . ونظر البواب الى سيده مستأذناً ، فغمغم الافندي بكلمات حانقة دون أن يبين . وخبرته الهائم بن دعوة جبل وبين مغادرة البيت فاذن للرجل بالذهاب وهو ينتفض حقناً وغضباً . وتجمع كثيرون فيما بين بيتي الناظر والفتوة ، وتوافد ذوو الشأن على بيت الناظر وفي مقدمتهم الفتوات : زقلط وحمودة وبركات والليثي وابو سريع . ولم يكن للمجتمعين من حديث الا الثعابين ، فقال ابو سريع :

— لا بد أن شيئاً في الجبل دفع بالثعابين الى بيوتنا .

فصاح زقلط وقد بدا وكأنه يقاتل نفسه لأنه لا يجد من يقاتله :
— طول عمرنا جيران للجبل وما حصل منه شيء .
كان زقلط نائراً لما أصاب ابنه ، وكان حمودة ما يزال يعرج من
إصابة ساقه ، على حين تملك الخوف الجميع فقالوا إن بيوتهم لم تعد
صالحة للمبيت ، وإن السكان تجمهروا في الحارة .
وجاء جبل حاملاً جرابه ، فحيا الجميع ، ووقف أمام الناظر والهائم
في أدب وثقة .

ولم يستطع الناظر أن ينظر إليه ، اما الهائم فقالت له :
— قيل لنا يا جبل إنك تستطيع استخراج الثعابين من بيوتنا ؟
فقال جبل بهدوء :

— تعلمت ذلك فيما تعلمت يا صاحبة الفضل .

— دعوتك لتطهر البيت من الثعابين .

فنظر جبل الى الافندي متسائلاً :

— هل يأذن لي حضرة الناظر ؟

فغمغم الناظر وهو يداري حنقه وقهره :

— نعم .

وهنا تقدم اللبّي بإعفاء خفي من زقلط وسأله :

— وبيوتنا وبيوت الآخرين ؟

فقال جبل :

-- إن خبرتي تحت أمر الجميع .

وارتفعت أصوات بالشكر ، فأجال جبل عينيه الكبيرتين في الوجوه
ملياً ثم قال :

— ولعلي في غير حاجة الى تذكيركم بأن لكل شيء ثمنه كما تجري
المعاملات في حارتنا !

فتطلع اليه الفتوات في دهشة فقال :

— علام تدهشون ؟ انكم تحمون الأحياء نظير الاتاوات ، وحضرة
الناظر يدير الوقف نظير التصرف في ربه !

والظاهر ان حرج الموقف لم يسمح للأعين بالافصاح عما في الصدور ،
غير ان زلزل سألته :

— ماذا تطلب نظير عملك ؟

فقال بهدوء :

— لن أطلب نقوداً ، ولكنني أطلب كلمة شرف باحترام آل حمدان
في كرامتهم وحققهم في الوقف .

وساد الصمت فبدا ان الجو يتنفس بالحق المكنون . وتضاعف قلق
الهائم على حين أخفى الناظر عينيه في الأرض . وعاد جبل يقول :

— لا تظنوا انني اتحداكم بما يمليه عليكم الحق والعدل نحو اخوانكم
المغلوبين على أمرهم ، ان الخوف الذي أخرجكم من دياركم ما هو الا
جرعة مما يتجرع اخوانكم كل يوم من أيام حياتهم التعيسة .

التمعت في الأعين نظرات غضب سريعة كالبرق في السحاب وسرعان
ما اختفت تحت غيم الكظم . غير ان ابو سريع صاح :

— استطيع ان آتيكم بأحد الرفاعية ولو نبئت خارج بيوتنا يومين أو
ثلاثة أيام حتى يحضر من قريته .

فتساءلت الهائم :

— كيف لحارة باكملها أن تبئت خارج بيوتها يومين أو ثلاثة ؟

وكان الافندي يفكر بكل قواه مغالباً ما استطاع عواطف الغضب
والحق الذي تستمر في صدره ، واذا به يقول غاطباً جبل :

— اني معطيك كلمة الشرف التي تطلب قابداً عملك .

وذهل الفتوات غير ان الموقف لم يسمح لهم باعلان ما في نفوسهم ،
وران على صدورهم همّ قاتل . أما جبل فأمر الجميع بالابتعاد الى اقصى
الحديقة فخللا له المكان والبيت . وتجرد من ثيابه فانقلب كيوم التقطت

الهائم من الحفرة المترعة بمياه الأمطار . ومضى ينتقل من مكان الى مكان ،
ومن حجرة الى حجرة ، وهو يصغر صغيراً خائفاً تارة او يغمم بكلام
غير مبين ، واقترب زقلط من الناظر وقال له :
- انه هو الذي بعث بالثعابين الى بيوتنا .
فاشار الناظر اليه بالسكوت وتمتم :

- دعه يخرج ثعابينه .
وأذعن لجلل ثعبان كان مخفياً في المنور ، وأخرج آخر من حجرة
ادارة الوقف ، فلف الثعابين على ذراعه ، وظهر بها امام السلاملك
حيث اودعها جرابه . وارتدى ملابسه روقف ينتظر حتى جاء الجميع ،
فقال موجهاً خطابه لهم :

- هلموا الى بيوتكم لأطهرها .
والتفت نحو الهائم وقال بصوت خافت :
- لولا نعاسة أهلي ما اشترطت في خدمتك شرطاً قط .
واقترب من الناظر فرفع يده تحية وقال بشجاعة :
- وعد الحر دين عليه .
ومضى خارجاً والجمع يسير وراءه صامتاً .

٤٠

وفى جبل في تطهير الحارة من الثعابين على مرأى من جميع أهلها .
وكان كلما أذعن له ثعبان تعالى الهتاف والزغاريد حتى باتت حديث الحارة
من البيت الكبير الى الجبلالية . ولما فرغ من عمله ومضى الى ربه تجمع
حوله الغلمان والشبان وراحوا يتغنون مصنفين :

جبل يا نصير المساكين
جبل يا ماهر الثعابين

وتواصل الغناء والتصفيق حتى بعد ذهابه، غير انه كان لذلك رد فعل شديد في انفس الفتوات ، فالبث ان خرج للمتظاهرين حمودة واليئي وابو سريع وبركات ، فانهاوا عليهم لعناً وسباً وشفعاً وركلاً حتى تفرقوا لاندن بالبيوت ، فلم يبق في الطريق الا الكلاب والقطط والذباب . وتساءل الناس عن سر هذه الحملة ، كيف يجزي الفتوات صنيع جبل بالاعنداء على المتظاهرين من اجله ، وهل يحافظ الأفندي على وعده لجبل او تكون حملة الفتوات بداية لحملة انتقام عاتية ؟ ودارت هذه الأسئلة برأس جبل فدعا رجال حمدان الى الربيع الذي يقم فيه ليتدبروا الأمر معاً . وكان زقاط مجتمعا في ذات الوقت بالناظر وحرمه ، وكان يقول باصرار والحق يلتهمه :

— لن نبقى منهم على احد .

وبدا الارتياح في وجه الافندي ، غير ان الهام تساءلت :

— وكلمة الشرف التي اعطاها الناظر ؟

فعبس زقاط حتى انقلب وجهه اقبس من اي وجه آدمي وقال :

— الناس ينخضعون للقوة لا للشرف .

فقالت بامتعاض :

— سيقولون فينا ويعيدون .

— فليقولوا ما حلا لهم ، متى سكتوا عنكم او عنا ؟ ان الغرز

تضج كل ليلة بالقفش والتنكيث علينا ، ولكن اذا خرجنا الى الطريق

وقفوا خاشعين ، وهم يخشعون خوفاً من النبوت لا اعجاباً بالشرف .

وحدها الأفندي بنظرة ممتعة وقال :

— جبل هو الذي دبر مؤامرة الثعابين ليملي علينا شروطه ، كل

احد يعرف ذلك . فنذا الذي يطالب باحترام كلمة أعطيت لمحتال

نصّاب مخاتل ؟

وقال زقاط غدراً ووجهه ما زال متشبهاً بقبحه :

- تذكرى يا هانم انه اذا نجح جبل فى استخلاص حق آل حمدان فى الوقف فلن يهدأ بال احد فى الحارة حتى ينال حقه ايضاً ، بذلك يضيع الوقف ونضيع جميعاً .

وقبض الافندى على المسبحة فى يده بشدة حتى طقطقت حباتها وهتف بزقلط :

- لا تبق على احد منهم .

ودُعي الفتوات الى بيت زقلط ثم لحق بهم اعوانهم المقربون . وذاع فى الحارة ان امرأ خطيراً يدبر لآل حمدان ، فامتلات النوافذ بالنساء وازدحم الطريق بالرجال . وكان جبل قد أعد خطته ، فاحتشد رجال حمدان فى حوش الربع الأوسط مدججين بالنباييت ومقاطف الطوب على حين توزعت النساء فى الحجرات وفوق السطح . وكان لكل احد منهم عمله المرسوم ، غير ان اى خطأ فى التنفيذ او انقلاب فى التدبير لم يكن يعنى الا هلاكهم الى الأبد . لذلك اتخذوا اماكنهم حول جبل وهم فى غاية من التوتر والجزع . ولم تغب حالهم عن فطنة جبل فضى يذكرهم بتأييد الواقف له ووعدہ للاقواء بالنجاح ، فوجد منهم قلوباً مصدقة ، بعضها عن ايمان ، والبعض عن يأس . ومال الشاعر رضوان على اذن المعلم حمدان وقال له :

- اخاف الا تنجح خطتنا ، والأوفق عندي ان نحكم اغلاق البوابة ونضرب من السطح والنوافذ !

فهز حمدان منكبيه امتعاضاً وقال :

- اذن تقضي على انفسنا بالحصار حتى نهلك جوعاً !

وقصد حمدان جبل وسأله :

- أليس الأفضل ان نترك البوابة مفتوحة ؟

فقال جبل :

- دعها كما هي والا شكوا فى الأمر .

وكانت ربيع باردة تهب بشدة باعثة عواء ، وركضت السحب في السماء كأنها مطاردة ، فساءلوا هل ينهل المطر ؟ وترامت ضجة المتجمهرين في الخارج حتى ابتلعت مواء القطط ونباح الكلاب . وهتفت تمرحة محذرة : « جاء الشياطين ! » .

وحقاً غادر زقلط بيته وسط هالة من الفتوات ، يتبعهم الأعوان ، ومقابضهم على نبايتهم . ساروا على مهل حتى البيت الكبير ، ثم عرجوا نحو حيّ حمدان فقابلهم المتجمهرون بالتهليل والحتاف . وكان المهللون المانفون حزاباً . منهم قلة تبتهج للعراك وتتسلّى بمشاهدة الدم المسفوك . ومنهم من يحقد على آل حمدان لادلهم بمكانة لم يعترف لهم بها احد . واكثرهم حسانق على الفتونة والبغي فهو يبطن الكراهية ويظهر التأيد خوفاً ونفاقاً . ولم يلقَ زقلط الى احد منهم بالاً ، ومضى في مسيره حتى وقف امام ربيع حمدان ، وصاح :

— ان كان فيكم رجل فليخرج اليّ !

فجاءه صوت تمرحة من وراء النافذة :

— اعطنا كلمة شرف جديدة حتى لا يغدر بالخارج غادر !

فغضب زقلط لتعريضها بكلمة الشرف وصاح :

— اليس عندكم من يجيب غير هذه الزانية ؟

فصاحت تمرحة :

— الله يرحم امك يا زقلط !

وصرخ زقلط آثراً رجاله بالهجوم على البوابة . هجم على البوابة رجال ، ورمى آخرون النوافذ بالطوب حتى لا يمرؤ احد على فتحها واستعملها في الدفاع . وتكفل المهاجمون على البوابة وراحوا يدفعونها بمناكبهم بقوة وعزيمة . وواصلوا الدفع بشدة حتى اخذ الباب في الاهتزاز . واشتدت عزيمتهم حتى ارنج الباب وتخلخل . وتراجعوا متحفزين ثم اندفعوا نحوه بقوة وصكوه صكة واحدة فانفتح على مصراعيه . وتراى

من خلال الدهليز الطويل الممتد وراء باب الحوش وجبل ورجال حمدان وقد رفع الجميع نبايتهم . ولوح زقلط بيده في حركة فاضحة واطلق ضحكة هازئة ، ثم اندفع الى الدهليز ورجاله خلفه . وما كادوا يتوسطون الدهليز حتى مادت ارضه بهم بغتة وهوت بمن عليها الى قاع حفرة عميقة . وفي سرعة مذهلة فتحت نوافذ الدور على جانبي الدهليز وانصببت المياه من الاكواز والحلل والطنشوت والقرب ، وتقدم رجال حمدان دون تردد ورموا الحفرة بمقاطف الطوب ، ولأول مرة سمعت الحارة الصراخ يصدر عن فتواتها ، ورأت الدم يتفجر من رأس زقلط والنبايت تتخطف رءوس حمودة وبركات والليثي وابو سريع وهم يتخبطون في المياه المطينة . ورأى الاعوان ما حل بفتواتهم فلاذوا بالفرار ، وترك الفتوات لمصيرهم دون معين . واشتد انصباب الماء ، والاحجار ، وتهاوت النبايت بلا رحمة . وترامت الى الناس استغاثات نددت عن حناجر لم تألف طوال حياتها الا السب والقذف . وكان رضوان الشاعر يهتف بأعلى صوته :

— لا تبقوا منهم على احد .

واختلطت المياه المطينة بالدم ، وكان حمودة اول المالكين ، وعلا صراخ الليثي وابو سريع ، وتشبث يدا زقلط بجدار الحفرة يريد ان يشب وقد تجلى الحقد في عينيه ، وراح يغالب الاعياء والخور ، وبزفر انات كالخوار ، فانهالت عليه النبايت حتى تهاوى الى الوراء وتراخت يداه عن الجدار فسقط في الماء وفي كل راحة من راحتيه قبضة من طين ! وساد الصمت الحفرة . لم تندّ عنها حركة ولا صوت واصطبغ سطحها بالطين والدم . ووقف رجال حمدان ينظرون وهم يلهثون . وتراحم عند مدخل الدهليز المتجمهرون وهم يرددون في الحفرة نظرات ذاهلة . وصاح رضوان الشاعر :

— هذه عاقبة الظالمين .

وجرى الخبر في الحارة كالنار . وقال المتجمهرون ان جبل قد أهلك

الفتوات كما أهلك الثعابين ! وهتف له الجميع بأصوات كالرعد .
ولفحهم الحماس فلم يبالوا بالريح الباردة . ونادوا به فتوة لحارة الجبلأوي .
وطالبوا ببحث الفتوات ليمثلوا بها . وصفقت الأيدي وراح قوم يرقصون .
ولم ين جيل عن التفكير لحظة . وكان كل شيء مدبراً في رأسه .
فصاح بأهله :
— هلموا الساعة الى بيت الناظر .

٤١

في الدقائق التي سبقت خروج جبل وأهله من الريع تفجرت الأنفس
عن براكين حامية .

غادرت النسوة البيوت منضيات الى الرجال . وهاجس الجميع بيوت
الفتوات فاعتدت الأيدي والأرجل على أهاليهم حتى فروا بأرواحهم وهم
يتحسسون أقفيتهم وخذودهم مصعدين التأوهات سافحين الدموع . أما
البيوت فقد نهب كل ما فيها من أثاث وطعام ولباس وحطم كل قابل
للتحطيم من أخشابها وزجاجها حتى انقلبت خرابا يابا . وانطلقت الجموع
الغاضبة نحو بيت الناظر فتكتلت أمام بوابته المغلقة وراحت تهتف وراء
مناد منها بأصوات كالرعود :

هاتوا الناظر ..

وان ما جاش ..

ثم يحنون الهتاف بالتهليل الساخر الهازي .. واتجه البعض الى البيت
الكبير منادين جدهم الجبلأوي أن يخرج من عزلته ليعالج ما فسد من
امورهم وامور حارتهم . وراح آخرون يدقون بوابة الناظر بأكتفهم
ويدفعونها بمناكبهم محرضين المترددين المهيين على اقتحامها . وفي تلك

اللحظة المحرجة جاء جبل على رأس أهله نساء ورجالا ، يسرون في قوة وعزم بما أحرزوا من فوز مبین . واوسعت الجموع لهم ، وتعالى المتاف والزغاريد حتى أشار جبل لهم بالسكوت فأخذت أصواتهم تخفت رويداً رويداً حتى ساد الصمت ، وعاد عواء الريح يصك الأذان مرة أخرى . ونظر جبل في الوجوه المتطلعة اليه وقال :

— يا أهل حارتنا ، أحييكم وأشكركم .

فارتفعت الأصوات بالهتاف ثانية حتى رفع يده مطالباً بالسكوت ، ثم قال :

— لن يتم عملنا حتى تتفرقوا في هدوء .

فترامى اليه من حناجر شتى .

— نريد العدل يا سيد حارتنا .

فقال بصوت سمعه الجميع .

— اذهبوا في هدوء ولسوف تتحقق إرادة الواقف .

وتعالى المتاف للواقف ولابنه جبل . ووقف جبل يحث بنظراته الجموع على الذهاب . وكانوا يودون لو يبقون في أماكنهم ولكنهم لم يجدوا بداً أمام نظراته من التفرق فأخذوا يذهبون واحداً في اثر واحد حتى خلا المكان منهم . عند ذاك مضى جبل الى باب الناظر وطرقه صائحاً :

— افتح يا عم حسين .

فجاءه صوت الرجل المرتعد وهو يقول :

— الناس .. الناس .

— لا أحد هنا غيرنا .

وفتح الباب فدخل جبل ، ودخل وراءه أهله . واخترقوا الممر المعروش الى السلامك فأروا الهائم واقفة امام باب البهو في استسلام ، على حين بدا الافندي على عتبة الباب ، خافض الرأس شاحب الوجه كأنه ملثم بكفن أبيض . وندت عن الافواه لدى رؤيته دمدمة فقالت هدى

هانم متأومة :

— انسي بحال صيئة يا جبل .

فأشار جبل نحو الافندي بازدرء وقال :

— لو نجحت مكيدة هذا الرجل الفاقسد الشرف لكننا الآن جميعنا
جثثاً ممزقة .

فأجابت الهانم بتهدة مسموعة دون كلام . فحذج جبل الناظر بنظرة
قاسية وقال :

— ها أنت ترى نفسك ذليلاً بلا حول ولا قوة ، لا فتوة يحميك ،
ولا شجاعة تؤيدك ، ولا مروءة تشفع لك ، ولو شئت أن اخلي بينك
وبين أهل حارتنا لمزقوك إرباً ولداسوك بالاقدام .

ارتعدت فرائص الرجل وبدا وكأنه تقوص وضؤل غير ان الهانم
تقدمت من جبل خطوة وقالت برجاء :

— لا أحب أن اسمع منك غير ما عهدت من طيب الكلام ، ونحن في
حال عصبية تستحق من مروءتك الرحمة في المعاملة .

فقطب جبل ليداري تأثره وقال :

— لولا منزلتك عندي لجرت الأمور بغير ما جرت به .

— لا اشك في ذلك يا جبل ، انك رجل لا يخب عنده الرجاء .
فقال جبل متأسفاً :

— ما كان أيسر أن يقوم العدل دون إراقة نقطة من الدم ..
فندت عن الافندي حركة غامضة ففصحت تمخاذه وازداد انكماشاً ۞

فقالت الهانم :

— قد كان ما كان ، ولن تلقى منا الا آذاناً صاغية !

وبدا ان الناظر يريد أن يخرج من صمته بأي ثمن فقال بصوت ضعيف :

— ثمة فرصة لاصلاح ما سلف من أخطاء .

أرهفت الآذان لسامع كلامه رغبة في الاطلاع على حال الجبار اذا

تخلى عنه جبروته وكانوا يرمقونه بنشف قليل وانكار وحب استطلاع
 لا حد لها . وتشجع الافندي بتغلبه على الصمت فقال :
 - تستطيع اليوم أن تحتل مكانة زقلط عن جداره .
 فتجهم وجه جبل وقال بازدرء :
 - ليست الفتوة مطلبي ، فابحث لحمايتك عن غيري ، وما أريد الا
 حقوق آل حمدان كاملة .
 - هي لكم دون نقصان ، ولك ادارة الوقف إن شئت .
 فقالت هدى برجاء :
 - كما كنت يا جبل من قبل .
 وهنا صاح دعيس من بين آل حمدان :
 - ولم ذا يكون الوقف كله لنا ؟
 وسرت مهمة في آل حمدان حتى اصفر وجه الناظر وزوجه حتى
 الموت ، غير ان جبل قال بقوة غاضبة :
 - أمرني الواقف باسترداد حقكم لا باغتصاب حقوق الآخرين .
 فتساءل دعيس :
 - ومن أدراك أن الآخرين سيأخذون حقوقهم ؟
 فصاح به جبل :
 - لا شأن لي بذلك وانك لا تكره الظلم الا إن وقع عليك !
 فقالت الهانم بتأثر :
 - نعم الرجل الأمين أنت يا جبل ! ولشد ما ارجو ان تعود
 الى بيتي .
 فقال جبل بتصميم :
 - سأقيم في ربوع حمدان .
 - انها لا تليق بمقامك .
 - عندما يجري الخير بين أيدينا سنفهمها الى مقام البيت الكبير ،

وتلك رغبة جدنا الجبلابي !
 ورفع الناظر عينيه في شيء من التردد الى وجه جبل وقال :
 - ان ما بدر اليوم من أهل الحارة يهدد أمتنا ؟
 فقال جبل باحتقار :
 - لا شأن لي بما بينك وبينهم .
 وإذا بدعيس يقول :
 - وإذا احترمت عهدنا فلن يجرؤ أحد منهم على تحدّيك !
 فقال الناظر بحماس :
 - سيسجل حقكم على رؤوس الاشهاد !
 وهنا قالت هدى برجاء :
 - ستناول عشاءك معي الليلة ، هذه رغبة أم !
 وفطن جبل الى ما ترمي اليه من اعلان المودة بينه وبين بيت الناظر ،
 ولم يكن في وسعه ان ينيذ رغبتها ، فقال :
 - لك ما تشائين يا سيدتي .

٤٢

وابيضت الأيام التالية بأفراح آل حمدان أو آل جبل كما باتوا
 يُدعون . فتحت قهوتهم ابوابها وترجع رضوان الشاعر على الاريكة يلعب
 باوتار الرباب . وجرت البوطة انهاراً وانعقدت في مماء الحجرات سحب
 الحشيش . ورقصت تمرحة حتى انحل وسطها . ولم يبالوا بأن يكشفوا
 عن قاتل قدره ، وصور لقاء الجبلابي بجبل في هالات من نور الخيال .
 وكانت تلك الأيام بالنسبة لجبل وشقيقة أطيب الأيام . وقد قال لها :
 - ما اجمل ان ندعو البلقيطي للاقامة معنا .

فقالت وهي تعاني متاعب المخاض الوشيك .
 - نعم كي يستقبل حفيده ببركته .
 فقال الرجل ممناً :
 - أنت قدم السعد يا شقيقة ، وستجد سيدة زوجاً كفؤاً من آل حمدان .
 - قل آل جبل كما يقولون فانك خير من عرف هذا الحي .
 فقال باسمأ :
 - بل أدهم خيرنا جميعاً ، كم تمنى حياة النعيم حيث لا عمل للانسان
 الا الغناء ، وسوف يتحقق لنا حلمه الكبير .
 وتراعى دعبس وهو سكران يرقص في جمع من آل جبل ، فلما رأى
 جبل مقبلاً لوح بنبوته جذلاً وقال له :
 - انك لا تبغي الفتوة ، سأكون أنا الفتوة .
 فصاح به لسمع الجميع :
 - لا فتوة في حمدان ، ولكن ينبغي ان يكونوا فتوات جميعاً على
 من يطمع فيهم .
 ومضى الرجل الى القهوة فتبعه الجميع وهم يترنحون من السكر .
 وكان جبل سعيداً فقال لهم :
 - انكم أحب أهل الحارة الى جدكم ، فانتم سادة الحارة دون منازع ،
 ولذلك ينبغي أن يسود بينكم الحب والعدل والاحترام ، ولن ترتكب
 جريمة في حيكم أبداً ..
 وتراعى الطبل والغناء من بيوت حمدان ، وأشرقت انوار الافراح
 في حيهم ، على حين غرقت الحارة في ظلمتها المألوفة ، وتجمع صغارها
 عند مشارف حي حمدان يتفرجون من بعيد . وإذا برجال من أهل الحارة
 يفلتون على القهوة بوجوههم الكالحة . استقبلوا بالمجاملة ودعوا الى
 الجلوس وقدم لهم الشاي . وحلس جبل انهم لم يبحثوا لخالص التهنئة .

وصدق حذسه اذ قال له زناتي وكان اكبرهم سناً :
- يا جبل ، اتنا أبناء حارة واحدة ، وجدّ واحد ، وأنت اليوم
سيد الحارة ورجلها الأقوى ، وأنّ يسود العدل الاحياء جميعاً خير من
ان يسود حيّ حمدان وحده .
لم يتكلم جبل ، وبدأ الفتور في وجه آل جبل . ولكن الرجل
قال بعزم :

- بيدك أن تجري العدل في الحارة كلها .
لم يهتم جبل بأهل الحارة من أول الأمر ، ولم يكن يهتم بهم أحد
من آله . بل أنهم شعروا بالاستعلاء عليهم حتى في أيام محنتهم . وقال
جبل برقة :
- وصاني جدّي بأهلي .
- ولكنه جد الجميع يا جبل .
فقال حمدان :

- في هذا الكلام موضع للنظر .
ونفّس في الوجوه ليتابع أثر قوله فرأى انقباضها يشدد فاستطرد :
- أما علاقتنا به فقد أكدها بنفسه في لقاء الحلاء !
وبدا زناتي لحظة وكأنه يود ان يقول : « في هذا الكلام موضع
للنظر » ولكن غلبه الانكسار فقال مسائلاً جبل :
- أيرضيك ما نحن فيه من فقر وذل ؟

فقال جبل دون حماس :
- كلا ولكن لا شأن لنا بذلك .
فتسامل الرجل في إصرار :
- وكيف لا يكون لكم شأن بذلك ؟
وساءل جبل نفسه بأي حق يكلمه ذلك الرجل على هذا النحو ؟
لكنه لم يقضب . وجد بنفسه جانباً يكاد ان يعطف على الرجل . غير

ان جانباً آخر منه استنكر ان يخوض متاعب جديدة من أجل الآخرين .
ومن هم هؤلاء الآخرون ؟ وجساء الجواب على لسان دعبس حين
صاح بالرجل :

— أنسيتم ما كنتم تعاملونا به يوم محنتنا ؟

ففض الرجل من بصره ملياً ثم قال :

— منذ الذي كان يستطيع ان يجهر برأي أو يعلن عاطفة في أيام
الفتوات ؟ وهل كان الفتوات يعفون عن أحد يعامل الناس بغير ما
يرتضون ؟

فزم دعبس شفثيه في استعلاء وانكار وقال :

— كنتم وما زلتم تحسدوننا على مكانتنا في الحارة ، ولعلكم سبقتم
الفتوات الى ذلك !

فأحنى زناتي رأسه في قنوط وقال :

— ساعلك الله يا دعبس !

فصاح دعبس دون رحمة :

— اشكروا رجلنا لأنه لم يقبل ان يوجه لكم يد الانتقام !

وتوزعت الأفكار المتضاربة جبل فلاذ بالصمت . أشفق من أن يمد
يد العون . ولم يرتح إلى الجهر بالرفض . ووجد الرجال أنفسهم حيال
تأنيب قارع من دعبس ، ونظرات باردة تعكسها أعين الآخرين ،
وصمت لا أمل فيه عند جبل ، فنهضوا خائبين ، وذهبوا من حيث
أتوا . وصبر دعبس حتى اختفوا ثم حرك قبضة يمينه في براءة وهتف :
— إلى حيث التت يا أولاد الخنازير .

فصاح جبل :

— الشهانة ليست من شيم السادة !

كان يوماً مشهوداً يوم تسلّم جبل حصّة آلّه من الوقف . وانخذ في حوش الربع - ربع النصر - مجلسه ودعا إليه آل حمدان . وأحصى ما في كل أسرة من أنفس ووزع الأموال بالتساوي فيما بينهم ، وحتى شخصه لم يخصه بامتياز . ولعل حمدان لم يرتح الى هذه العدالة كل الارتياح ولكنه عبر عن مشاعره بطريقة غير مباشرة فخطب جبل قائلاً :

- ليس العدل ان تظلم نفسك يا جبل !

فقطب جبل قائلاً :

- أخذت نصيب اثنين ، أنا وشفيفة .

- ولكنك رئيس هذا الحي .

فقال جبل بصوت سمعه الجميع :

- ما ينبغي لرئيس القوم ان يسرقهم .

وبدا دعبس وهو ينتظر المحاورّة في قلق ، ثم قال :

- جبل غير حمدان ، وحمدان غير دعبس ، ودعبس غير كعبله!

فقال جبل معارضاً في غضب :

- تريد ان تجعل من الأسرة الواحدة سادة وخداماً !

ولكن دعبس تشبّث برأيه وقال :

- فينسا صاحب القهوة والبائع الجوال والمتسول فكيف تسوي بين هؤلاء ! وأنا كنت أول من خرج على الحصار حتى تعرضت لمطاردة

قدره ، وأول من لاقاك في غربتك ، وأول من تحمس لرأيك بعد

ذلك والقوم مترددون !

واشتد الغضب بجبل فصاح به :

— ماذح نفسه كسذاب ، والله ان أمثالك يستحقون الظلم القبيح
حاق بهم .

وأراد دعبس مواصلة الجدل ولكنه تبين في عيني جبل غضباً من نار
فتراجع ، وغادر المجلس دون ان ينبس . وقصد عند المساء غرزة
عتريس الأعمش ، وجلس في حلقة الجالسين يدخن عتراً هوميه . وأراد
أن يتسلى فدعا كعبلها الى المقامرة ، فلعبا السبجة ، ولم تكذ تخفي
نصف ساعة حتى خسر نصيبه من ريع الوقف ! وضحك عتريس وهو
يغير ماء الجوزة وقال :

— يا سوء بختك يا دعبس ! الفقر مكتوب عليك ولو رغم ارادة
الواقف !

فغمغم دعبس بحقد وقد طير الخمران السُّطَل من مخه :

— ليس بهذه السهولة تضعيع الثروات !

فأخذ عتريس نفساً من الجوزة ليضبط كمية المياه بها ثم قال :

— لكنها ضاعت يا ابن والدي !

كان كعبلها يسوّي الاوراق المالية بعناية ، ثم رفع يده بها ليدسها
في صدره ، لكن دعبس منعه بيده وأشار بالأخرى اشارة خاصة ان
يرد النقود ! وقطب كعبلها وقال :

— لم تعد نقودك ولا حق لك عليها !

فصاح دعبس :

— دع النقود يا ابن الزبالة !

ونظر عتريس نحوهما بقلق وقال :

— لا تتشاجرا في بيتي .

فصاح دعبس وهو يشد على يد كعبلها :

— لن يسرقني ابن الزانية !

— أترك يدي يا دعبس ، أنا لم أسرقك .

- يعني ربحتها في تجارة ؟

- لماذا قامرت ؟

فلطمه بشدة وهو يقول :

- نقودي ، قبل ان اكسر عظامك .

ونتش كعلها يده فجأة فثار غضب دعيس لحد الجنون وضربه بسبايته في عينه اليمنى .

صرخ كعلها صرخة عالية . وانتفض واقفاً ، ثم غطى عينيه بكفيه تاركاً الاوراق تنهاوى الى حجر دعيس ، وترنح من الألم ، ثم سقط وراح يتلوى ويئن أنيناً موجعاً . والتفت حوله الجالسون ، على حين جمع دعيس النقود واعادها الى صدره . وإذا بعتريس يقترب منه قائلاً في هلع :

- صفيت عينه !

فارتاع دعيس ملياً ، ثم وقف فجأة وغادر المكان . ووقف جبل في حوش النصر في جمع من رجال حمدان ، والغضب يتفجر من عينيه وشذقيه . وجلس كعلها القرفصاء وقد شد على عينه رباطاً محكمًا ، على حين وقف دعيس يتلقى ثورة جبل في صمت وخلدان . وأراد حمدان ان يهديه من ثورة جبل فقال يلين :

- سبرد دعيس النقود الى كعلها .

فصاح جبل بأعلى صوته :

- فليرد اليه بصره أولاً .

فبكي كعلها وقال الشاعر رضوان متأوهاً :

- ليت في الامكان رد البصر .

فقال جبل وقد اظلم وجهه كالسماء الراحدة البارقة :

- ولكن في الامكان ان تؤخذ عين بعين !

وحملنى دعيس في وجهه جبل متوجساً ، واعطى النقود حمدان

وهو يقول :

- كنت فاقد العقل من الغضب ، وما قصدت ايذاءه .
- فتفرس جبل وجهه بمحتق طويلاً . ثم قال بصوت رهيب :
- عين بعين والباديء أظلم .

تبودلت نظرات الحيرة . لم يُر جبل أغضب منه اليوم . وقد برهنت الاحداث على قوة غضبه . كغضبه يوم ركل بيت النعيم . وكغضبه يوم قتل قدره . حقاً انه لشديد الغضب واذا غضب لم يردعه عن هدفه رادع . وهمّ حمدان بالكلام ولكنه بادره قائلاً :

- ان الواقف لم يؤثركم بحبه ليعتدي بعضكم على بعض ، فاما حياة تقوم على النظام وإما فوضى لن تبقي على أحد ، لذلك أصر على تضيفه عينك يا دعبس .

وركب الرعب دعبس فصاح :

- لن تمسني يد ولو قاتلتكم جميعاً .

فانقض عليه جبل كالثور الهائج وضربه بجناح يده في وجهه ضربة هائلة سقط على أثرها دون حراك . واقامه وهو فاقد الوعي ، واحتضنه من الخلف شاداً ذراعيه حول جسمه ، والتفت نحو كعبها قائلاً بلهجة آمرة :

- قم فخذ حقلك .

وقام كعبها ولكنه وقف متردداً ، على حين تعالى الصراخ من مسكن دعبس . وحجج جبل كعبها بنظرة قاسية وصاح به :

- تقدم قبل ان ادفئك حياً .

واتجه كعبها نحو دعبس ، وبسبابته ضرب عينه اليمنى حتى انفقت عينه على مرأى من الجميع . واشتد الصراخ من بيت دعبس ، ويكي

بعض اصدقاء دعبس مثل عتريس وعلي فوانيس ، فصاح بهم جبل :
— يا لكم من جبناء وأشرار ، والله ما كرهتم الفتونة الا لأنها
كانت عليكم ، وما ان يأنس احدكم في نفسه قوة حتى يبادر الى الظلم
والعدوان ، وما للشياطين المسترة في أعماقكم إلا الضرب بلا رحمة ولا
هوادة ، فاما النظام واما الهلاك .

وترك دعبس بين ايدي اصحابه وذهب . وكان لذلك الحادث في
النفوس أثر وأي أثر . كان جبل من قبل رئيساً محبوباً ، وكان يظنه
آله فتوة لا يريد ان يتخذ لنفسه اسم الفتونة أو شعارها ، فاصبح من
بعده مخوفاً مرهوباً . وتهامس أناس بقسوته وظلمه ولكن وجد هؤلاء
دائماً من يرد عليهم قولهم ويذكر بالوجه الآخر لقسوته ، وهو الرحمة
بالمعتدى عليهم ، والرغبة الصادقة في اقامة نظام يضمن العدل والنظام
والاخاء في آل حمدان . ووجد هذا الرأي الأخير كل يوم ما يستند
في فعال الرجل وأقواله حتى آنس اليه من استوحش ، وآمن من
خاف ، ومال من جفا ، وحرص الجميع على النظام فلم يجاوز حدوده
حد . وسادت الاستقامة والأمان في أيامه ، فلبث بينهم رمزاً للعدالة
والنظام ، حتى غادر الدنيا دون ان يحيد عن مسلكه قيد أنملة .



هذه قصة جبل .

كان أول من ثار على الظلم في حارتنا . وأول من حظي بقلبي
الواقف بعد اعتزاله . وقد بلغ من القوة درجة لم ينازعه فيها منازع .
ومع ذلك تعفف عن الفتونة والبطجة والاثراء عن سبيل الاتاة وتجارة
المخدرات ، ولبت بين آله مثلاً للعدل والقوة والنظام . أجل لم يهتم

بالآخرين من ابناء حارتنا . ولعله كان يضمّر لهم احتقاراً وازدراء
كسائر أهله . لكنه لم يعتد منهم على أحد ولا تعرض له بسوء ،
وضرب للجميع مثلاً جليلاً بالاحتذاء .
ولولا ان آفة حارتنا النسيان ما انتكس بها مثال طيب .
لكن آفة حارتنا النسيان .

★ ★ ★

رفاعة

أوشك الفجر ان يطلع . وآوى إلى المضاجع كل حي في الحارة حتى
 الفترات والكلاب والقطط . واستقر الظلام بالأركان كأنه لن يبرح
 أبداً . وفي رعاية الصمت الشامل فتح باب ربيع النصر بجي آل جبل في
 حذر شديد ، فتسلل منه شبهان ، سارا في سكون نحو البيت الكبير ،
 ثم تابعا سوره العالي الى الخلاء . نقلا خطواتهما في حذر ، وجعلا
 يتلفتان وراءهما من حين الى حين ليطمئنا الى ان أحداً لا يتبعهما ،
 وأوغلا في الخلاء مهتدين بنور النجوم المتناثرة ، حتى تبينا صخرة هند
 كقطعة من ظلام أشد كثافة مما حوله . كانا رجلا في اواسط العمر
 وامرأة شابة جبلى ، وكلاهما يحمل بقعة مكتظة . وعند الصخرة تنهدت
 المرأة وقالت باعياء :

— عم شافعي ، تعبت .

فتوقف الرجل عن المسير وهو يقول في غيظ :

— استريحى ، ربنا يتعب المتعب !

وضعت المرأة البقعة على الأرض وجلست عليها ، ففرجة ما بين
 فخذيها لتريح بطنها المنداحة ، ووقف الرجل لحظة ينظر فيها حوله ،
 ثم جلس على بقعة أيضاً . وهبت عليها نائم معبقة بأنفاس الفجر
 الرطبية ، لكن المرأة لم تغفل عما يشغلها فساءلت :

— أين سألد يا ترى ؟

فقال شافعي ساخطاً :

— أي مكان يا عبدة خير من حارتنا اللعينة .

ورفع عينيه الى شبح الجبل الممتد من أقصى الشمال الى أقصى الجنوب وقال :

— سندهب الى سوق المقطم ، اليه قصد جبل أيام محنته ، وسأفتح دكان نجارة وأعمل كما كنت اعمل في الحارة ، لي يدان تدرّان الذهب ، ومعي نقود للبدء لا بأس بها .

فلطفت المرأة خمارها حول رأسها ومنكبيها وقالت بحزن :

— سنعيش في غربة كمن لا أهل له ، ونحن من آل جبل أسياد الحارة !

فبصق الرجل متأففاً وقال محتفأ :

— أسياد الحارة ! ما نحن إلا عبيد أذلاء يا عبدة ، ذهب جبل وعهده الخلو ، وجاء زنفل أجحمة الله ، فتوتنا وهو علينا لا لنا ، يلتهم أرزاقنا ويفتك بمن يشكو .

لم تنكر عبدة شيئاً من قوله . كأنها ما زالت تعيش في أيام المرارة وليالي الأحزان ، لكنها حين ضمنت الابتعاد عن مكاره الحارة حن قلبها الى ذكرياتها الطيبة فقالت متحسرة :

— لا توجد حارة كحارتنا لولا أشرارها ، أين نجد بيتاً كبيت جدنا ؟ او جيراناً كجيراننا ؟ أين نسمع حكايات أدهم وجبل وصخرة هند ؟ الا لعنة الله على الأشرار !

فقال الرجل بصوت مرير :

— والنبأيت تهوي لألفه سبب ، وأصحاب الوجوه المستكبرة يختالون

بيتنا كالقضاء والقدر !

وذكر زنفل اللعين وكيف أخذ بتلاييه ، وهزه بعنف حتى كاد

يقتلع ضلوعه ، ثم مرغه في التراب امام الخلق ، لا لشيء إلا لانه
جعل مرة من الوقف حديثه ! وضرب الأرض بقدمه واستطرد قائلاً :
- المجرم الملعون خطف وليد سيدهم يباع لحمه الراس ، ثم لم
يسمع عن الوليد بعد ذلك أبداً ، لم تأخذه رحمة بطفل في شهره الأول ،
وتساءل أين سأل ، ستلدين بين أناس لا يقتلون الاطفال .

فتنهدت عبدة وقالت برقة كأنما لتخفف من مضمون حديثها :
- ليتك رضيت بما رضي به الآخرون !
فقطب غاضباً وراء قناع الظلمة وقال :

- ماذا جنيت يا عبدة ؟ لا شيء ، كنت اتساءل اين جبل ،
وعهد جبل ، أين القوة العادلة ؟ ماذا أرجع آل جبل الى الفاقة والذل ؟
فحطم دكاني وضربني وكاد يقتك بي لولا الجيران ، ولو بقينا بيتنا
حتى تلدي لانتفض على الوليد كما فعل بوليد سيدهم .
فهزت رأسها في حزن وقالت :

- آه لو صبرت يا معلم شافعي ! ألم تسمعهم يقولون إن الجبلابي
لا بد ان يخرج يوماً من عزلته لينقذ أحفاده من الظلم والهوان ؟
ففنخ المعلم شافعي طويلاً وقال يسخرية :

- هكذا يقولون ! طالما سمعتمهم مذ كنت غلاماً ، لكن الحقيقة ان
جدنا في البيت اعتزل ، وان ناظر وقفه بربع الوقف استأثر ، الا ما
يهب للفتوات نظير حمايته ، وزنفل فتوة آل جبل يتسلم نصيبهم ليدفنه
في بطنه ، كأن جبل لم يظهر في هذه الحارة ، وكأنه لم يأخذ عين
صديقه دعبس بعين المسكين كعبلها .

وسكنت المرأة لتسبح في أمواج الظلام . سيطلع عليها الصباح بين
قوم غرباء . سيكون الغرباء جيرانها الجدد . وتستقبل أيديهم وليدها .
وينمو الوليد في أرض غريبة كفصن مقطوع من شجرة . وما كانت
الا قاعة في آل جبل . تحمل الطعام الى زوجها في الدكان . وتجلس

في الليل وراء النافذة لتسمع رباب عم جواد الشاعر الضرير . ما أحلى
الرباب وما أحلى قصة جبل . ليلة التقى الجبلابي في الظلام فقال له
الا تحف . حياه بالعطف والتأييد حتى انتصر . وعاد الى حارته بمحور
الخطار ، وما أحلى العودة بعد الاغتراب .

وكان شافعي بقلب وجهه في السماء ، في النجوم الساهرة ، ويرنو
الى طلائع الضياء فوق الجبل كسحابة بيضاء في افق سماء مكفهرة .
وقال محذراً :

— ينبغي ان نسير كي نبلغ السوق قبيل الشروق .

— ما زلت في حاجة الى الراحة .

— الله يتعب المتعب .

ما اجمل الحياة لولا وجود زنفل . الحياة عامرة بالخيرات والهواء
النقي والسماء المرصعة بالنجوم والمشاعر الطيبة ولكن فيها ايضاً ناظر
الوقف ايهاب والفتوات بيومي وجابر وحنوسة وخالد وبطيخة وزنفل .
وفي الامكان ان يصير كل ربع كالبيت الكبير وان ينقلب الأتني الحاناً
ولكن المساكين يتمنون المحال كما تمناه ادهم من قبل . ومن هم المساكين ؟
نهم أفقية متورمة من الصفع وأدبار ملتفة من الركل وأعين يرعاها
الذباب ورؤوس يعيش فيها القمل .

— لماذا نسينا الجبلابي ؟

غمغت امرأة :

— الله يعلم بحاله .

فصاح الرجل في حسرة وغضب :

— يا جبلابي !

فردد الصوت صوته . وقام وهو يقول :

— توكلني على الله .

قامت عبدة . تناول كفها في يده . وسارا نحو الجنوب ، نحو
سوق المقطم .

٤٥

قالت عبدة بفرح تألق في عينيها وثغرها :
— ها هي حارتنا ، وها نحن نعود اليها بعد غربة ، فالحمد لله
رب العالمين .

فابتسم عم شافعي وهو يخفف جبينه بكم عباته وقال برزاقة :
— حقاً ما أبهج العودة !
وكان رفاعة يصغي الى والدبه ، ووجهه الصافي الجميل يعكس دهشة
ممزوجة بالحزن . فقال كالمحتج :

— وهل ينسى سوق المقطم وجيرانه ؟
ابتسمت الأم وهي تحبك طرف الملاعة حول شعرها الذي وخطه
المشيب . ادرك ان الفتى يحن الى مولده كما تحن هي الى مولدها ، وأنه
بما جبل عليه من رقة ومودة لا يستطيع ان يسلو الصداقات . وأجابته :
— الأشياء الطيبة لا تنسى ابداً ، ولكن هذه هي حارتك الأصلية ،
هنا أهلك ، سادة الحارة ، ستحبهم وسيحبونك ، ما اجمل حيّ جبل
بعد وفاة زنفل .

فهتف عم شافعي علماً :
— لن يكون خنفس خيراً من زنفل .
— لكن خنفس لا يضر لك عداوة .
— عداوات الفتوات تنشأ بسرعة نشوء الطين عقب المطر .
فقالت عبدة برجاء :

— لا تفكر هكذا يا معلم ، عدنا لنعيش في سلام ، سفتح الدكان وسبيجى الرزق . ولا تنس انك عشت تحت سيطرة فتوة بسوق المقطم ، ففي كل مكان فتوة يخضع له الناس .

واصلت الأسرة مسيرها نحو الحارة ، يتقدمها عم شافعي حاملاً جوالاً ، وتبعه عبدة ورفاعة حاملاً بقجة ضخمة . وبدأ رفاعة بقامته الطويلة وعوده التحيل ووجهه الوضاء فتى جذاب المنظر ينضح بالوداعة والرقّة ، غريباً في الأرض الذي يسير فوقها . وتأملت عيناه ما حوله في شغف حتى انجذبتا الى البيت الكبير الذي يقف عند رأس الحارة منفرداً ، ورعوس الاشجار تهتز من فوق سوره . رنا اليه طويلاً ثم تساءل :

— بيت جدنا ؟

فقال عبدة بابتهاج :

— نعم ، أرايت ما حدثك عنه ؟ فيه جدك ، صاحب هذه الأرض كلها وما عليها ، الخير خيره والفضل فضله ، ولولا عزله للأحارة نوراً .

وأكمل عم شافعي ساخراً :

— وباسمه ينهب ناظر الوقف ايهاب حارتنا ، ويعتدي الفتوات علينا . تقلعوا نحو الحارة محاذين للسور الجنوبي للبيت الكبير . لم ترتد عيننا رفاعة عن البيت المغلق . ثم تراءى لهم بيت ناظر الوقف ايهاب وبوابه المقعد اريكة عند بابه المفتوح . وفي مقابله قام بيت فتوة الحارة بيومي الذي وقفت امامه عربة كارو محملة بمقاطف الارز وشلال الفاكهة وقد مضى الخدم يحملونها للداخل تباعاً . وبدأت الحارة ملعباً للغلمان الحفاة ، على حين افرشت أسر الأرض او الحصر امام مداخل البيوت لينقوا القول او يخرطوا الملوخية ، وتبودلت احاديث ونكات ، وزجر ونهر ، وتعلت ضحكات وصرخات . مالت اسرة عم شافعي الى حي جبل

فصادقها في عرض الطريق شيخ ضريب ، يتلمس طريقه بعصاه على مهل ،
فأنزل عم شافعي الجوال من فوق ظهره ومضى نحوه منبسط الأسارير ،
حتى وقف امامه وهو يهتف :

- عم جواد الشاعر ، السلام عليكم !
توقف الشاعر وهو يرهف أذنيه في انتباه ، ثم هز رأسه في
حيرة قائلاً :

- وعليكم السلام ! صوت غير غريب علي !
- أنسيت صاحبك شافعي التجار ؟
فتهلل وجه الرجل وصاح :
- عم شافعي ورب السماوات .
وفتح ذراعيه فتعانق الرجلان بشوق وحنان حتى تطلعت اليهما انظار
القريين وحاكى عناقهما غلامان عابثان . وقال جواد وهو يشد على يد
صاحبه :

- هجرتنا عشرين عاماً او يزيد ، يا له من عمر ، وكيف زوجك ؟
فقال عبدة :

- بخير يا عم جواد سألت عليك العافية ، وما هو ابنتا رفاعه ،
قبل يد عمك الشاعر .

واقترب رفاعه من الشاعر مبتهجاً فتناول يده فلمشها ، وربت الرجل
كفنه ، ونحس رأسه في استطلاع ، وقسمات وجهه ، وقال :

- بديع بديع ، ما اشبهك بمحمد !
فتور الثناء وجه عبدة ، وضحك عم شافعي قائلاً :
- لو رأيت جسده النحيل ما قلت ذلك .
- حسب ما أخذ ، ان الجبل لا يتكرر ، ماذا يعمل الفتي ؟
- علمته التجارة ، لكنه ابن وحيد مدلل ، يمكث في دكاني قليلاً
ويهم على وجهه في الخلاء والجبل أكثر الوقت .

فقال الشاعر باسمًا :

— لا يستقر الرجل حتى يتزوج ، وأين كنت يا معلم شافعي ؟

— في سوق المقطم .

فضحك الرجل ضحكة عالية وقال :

— كما فعل جبل ، لكنه عاد حاوياً وتعود نجاراً كما ذهبت ، على

أي حال مات عندك ولكن الخلف كالسلف .

فقال عبدة بسرعة :

— كلهم كذلك ، وما نطمع في شيء إلا أن نعيش كما يعيش

المسلمون !

وعرف رجال شافعي فهرعوا اليه ، ودار العناق وارتفعت الأصوات ،

وعاد رفاة يتفحص ما حوله باهتمام وشغف ، وأنفاس قومه تتردد من

حوله ، فتخفف كثيرًا من وحشة القلب التي غشيت مذ فارق سوق

المقطم . ومضت عيناه في التجول حتى وقفنا عند نافذة في الربع الأول ،

تطل منها فتاة راحته تحملق في وجهه باهتمام ، فلما التفت عيناها رفعت

ناظرها إلى الأفق . ولمح ذلك رجل من اصحاب والده فهمس قائلاً :

— عيشة بنت خنفس ، نظرة إليها تسبب مذبة !

فتورد وجه رفاة وقالت أمه :

— ليس هو من هؤلاء الشبان ولكنه يرى حارته لأول مرة .

ومن الربع الأول خرج في متانة الثور ، يرغل في جلباب فضفاض ،

وينطلق من فوق فيه شارب متحرش في وجه كثير الندوب والبقع

فتهامس الناس « خنفس .. خنفس » . وأخذ جواد عم شافعي من

يده واتجه نحو الربع وهو يقول :

— سلام الله على فتوة آل جبل ، اليك أخانا المعلم شافعي النجار ،

عاد إلى حارته بعد غربة عشرين عاماً !

ألقى خنفس نظرة حائرة على وجه شافعي ، متجاهلاً يده الممدودة

ملياً ، ثم مد له يده دون ان يلين وجهه ، ثم تتم في برود :
— أهلاً .

وتأمله رفاة بامتعاظ فهمست أمه في اذنه أن يذهب للسلام عليه :
وذهب رفاة متضايقاً قد له يده ، وقال عم شافعي :
— ابني رفاة .

ونظر خنفس الى رفاة نظرة استنكار وازدراء ، اولها الحاضرون
بأنها احتقار لرقته غير المألوفة في الحرارة . وصافحه بعدم اكتراث ثم
التفت الى أبيه متسائلاً :

— ترى هل نسيت في غربتك سنة الحياة في حارتنا ؟

فأدرك شافعي ما يرمي اليه ، وقال مدارياً ضيقه :

— نحن في الخدمة دائماً يا معلم .

فتفرس في وجهه برية وسأله :

— لماذا هاجرت من حارتك ؟

فصمت شافعي ريثما يجد جواباً مناسباً ، فقال خنفس :

— هرباً من زنفل ؟

فقال جواد الشاعر مبادراً :

— لم يكن ذلك لخطأ لا يغتفر .

فقال خنفس لشافعي محذراً :

— لن تجد مني مهرباً عند الغضب .

فقال عبدة برجاء :

— ستجدنا يا معلم من أطيب الناس .

ومضى شافعي وأسرته وسط الاصحاب الى دهليز ريع النصر ليتسلم
مسكناً خالياً دله عليه عم جواد . وتراءت في نافذة مطلة على الدهليز
فتاة حسناء ذات جمال وقح ، وقفت تمشط شعرها أمام زجاج النافذة ،
فلما رأت القادمين تساءلت في دلال :

- من القادم كالعريس في الزفة ؟
فتضحك كثيرون وقال رجل :
- جار لك جديد يا ياسمينه سيقم في الدهليز أمامك .
فهتفت ضاحكة :

- ربنا يزيد في الرجال !
ومرت عنها بعدة دون اكتراث ، لكنها وقفت على رفاة باهتمام
وإعجاب . ودهش رفاة لنظرها أكثر من دهشته لنظرة عيشة بنت
خنفس . وتبع والديه الى باب المسكن المقابل لمسكن ياسمينه على الجانب
الآخر للدھليز ، وصوت ياسمينه يغني :
آه من جماله يامّة .

٤٦

فتح عم شافعي دكان النجارة عند مدخل ربع النصر . ومع الصباح
خرجت عبدة تتسوق ، ومضى عسم شافعي وابنه رفاة إلى الدكان .
وجلسا على عتبة الدكان ينتظران الرزق . وكان في حوزة الرجل مال
يكفيه شهراً أو يزيد فلم يطرقة القلق ، فراح ينظر الى الدهليز المسقوف
بالمساكن ، المفضي الى الحوش الكبير ويقول :

- هذا هو الدهليز المبارك الذي أغرق فيه جبل أعدائنا .
فتأمله رفاة بعينين حالمتين وثرر باسم ، فعاد الرجل يقول :
- وفي هذه البقعة أقام أدهم كوخه وحدثت الأحداث ، وفيها
بارك الجبلاوي ابنه وعفا عنه .

فازداد الثغر الجميل ابتسامة وأغرقت العينان في الحلم . الذكريات
الجميلة كلها ولدت في هذا المكان . لولا الزمن ل بقيت آثار أجداد

الجلالوي وأدهم ، ولررد الهواء أنفاسهم . ومن هذه النوافذ انصببت المياه على الفتوات في الحفرة . من نافذة ياسمينة انصببت المياه على الأعداء . اليوم لا ينصب منها الا نظرات مرعوبة . ويعبث الزمان بكل جليل . أما جيل فانتظر داخل الحوش بين رجال ضعفاء . لكنه انتصر .

— انتصر جيل يا أبي ولكن ما جدوى النصر ؟
فتنهذ الرجل قائلاً :

— تعاهدنا على ألا نفكر في ذلك ، أرايت خنفس ؟
وعلا صوت غنج منادياً :

— يا عم يا نجار .

فتبادل الأب وابنه نظرة إنكار ، ونهض الأب رافعاً رأسه فرأى ياسمينة تطل من النافذة ، وضفيراها الطويلتان تبدليان وتأرجحان ،
فهتفت :

— يا نعم ' .

فقال بصوت متهالك من العيب :

— ابعت صبيك ليأخذ ترايزه لإصلاحها .

عاد الرجل الى مجلسه وهو يقول لابنه : « توكل على الله » . ووجد رفاعة باب المسكن مفتوحاً في انتظاره فغمغم قائلاً : « احم » فأذنت له بالدخول فدخل . وجدها في جلباب بني ذي كلفة بيضاء حول الطوق وفوق نهضة النهدين . وحافية وعارية الساقين وجدها أيضاً . وليت صامته ملياً كأنما لتمعن أثر منظرها في نفسه ، فلما رأت صفاء عينيه لا يتغير أشارت الى ترايزة صغيرة قائمة على ثلاثة أرجل في ركن الصالة وقالت :
— الرجل الرابعة نحت الكنبه ، ركبها وحياتك وادهن الترايزة من

جديد .

فقال بصوت ذي موقع عذب :

— في الخلعة يا ست .

- والتمن ؟
- سأسأل أبي .
- فشهقت متسائلة :
- وأنت ؟ الا تعرف الثمن ؟
- هو الذي يخاطب فيه .
- فتفرست في وجهه بقوة وسأله :
- ومن يصلحها ؟
- أنا ، ولكن بإشرافه ومعاونته .
- فضحكت دون مبالاة وقالت :
- بطيخة أصغر فتواتنا دونك في السن لكنه يستطيع أن يدوخ زقة برمتها ، وأنت لا تستطيع ان تركب رجل ترابيزة بمفردك ! ..
- فقال رفاعه بصوت من يروم انهاء الكلام :
- المهم انها ستعود اليك كأحسن ما يكون .
- وتناول الرجل الرابعة من تحت الكنبه ، وحمل الترابيزة على كتفه وانجه نحو الباب قائلا :
- فتك بعافية .
- ولما وضعها أمام أبيه في الدكان قال الرجل بامتعاض وهو يتفحص الترابيزة :
- أقول الحق اني كنت أفضل ان يجيء أول رزق من ناحية أنظف .
- فقال رفاعه في سذاجة :
- ليست قدرة بحال يا أبي ، لكنها وحيدة فيما يبدو .
- ليس أخطر من امرأة وحيدة !
- لعلها في حاجة الى هداية !
- فقال عم شافعي ساخرأ :
- حرفتنا التجارة لا الهداية ، هات الغرا .

وعند المساء ذهب عم شافعي ورفاعة الى قهوة جبل . كان الشاعر جواد متريماً على أريكته يحسو قهوته . وجلس شلضم صاحب القهوة عند المدخل ، على حين احتل خنفس مكان الصدارة وسط هالة من المعجبين . وقصد شافعي وابنه الفتوة ليؤديا اليه تحية الخضوع ثم اتخذا مكاناً خالياً جنب شلضم . وما لبث أن تناول عم شافعي الجوزة ، وقدم لابنه قدح قرفة بالبندق . وبدا جو القهوة ناعماً ، تتعد في سمائه سحب الدخان ، وتنتشر في هوائه الساكن روائح المعسل والنعناع والقرنفل ، أما الوجوه ذات الشوارب المستفزة فلاحت شاحبة ثقيلة الاجفان ، وتلاقي السعال والنحنحة بالضحكات الغليظة والنكات الفاجرة ، وترامى من بطن الحارة هتاف غلمان يترنمون :

ياولاد حارتنا	توت توت
انتو نصاره	ولا يهود
تاكلو ايه	ناكل عجوة
تشربو ايه	نشرب قهوة

وكانت عند مدخل القهوة هرة ترَبص ، فانقضت نحو اسفل اريكة ، وندت وسوسة ، ثم ظهرت راكضة نحو الحارة قابضة بأسنانها على فأرة . ورد رفاعة عن فيه قدح القرنفل متقرزاً ، ورفع عينيه فوقتنا على خنفس وهو يبصق . وصاح خنفس مخاطباً الشاعر جواد :

— متى تبدأ يا راس اللواهي ؟

فابتسم جواد وهو يهز رأسه ، ثم تناول الرابابة ، وبعث من أوتارها انغام الافتتاح . وبدأ بتحية للناظر ايهاب ، فتحة ثانية ليومي فتوة الحارة ، والثالثة توجت خليفة جبل الفتوة خنفس ، ومضى يقول : « وجلس أدهم في ادارة الوقف يستقبل مستأجري الاحكار الجلد ، وكان ينظر في الدفتر حينما جاءه صوت الرجل الأخير يقول معلناً عن اسمه :

— ادريس الجبلاوي .

فرفع أدهم رأسه في فزع فرأى أخاه واقفاً أمامه .. »

وواصل الشاعر الحكاية في جو من الانصات . وتابعه رفاة بشغف .
هَذَا هو الشاعر وهذه هي الحكايات . كم سمع أمه وهي تقول : و حارتنا
حارة الحكايات . . . وحقاً كانت جذيرة بالحب هذه الحكايات . لعل فيها عزاء
عن ملاعب سوق المقطم وخطواته . وراحة لقلبه المحترق بهيام غامض .
غامض كهذا البيت الكبير المغلق . لا أثر فيه لحياة الا رعوس اشجار
الجميز والتوت والتخيل . وأي دليل على حياة الجبلاوي الا الاشجار
والحكايات ؟ وأي دليل على انه حفيده سوى الشبه الذي لمسه الشاعر
جواد بيديه ؟ وكان الليل يتقدم ، وعم شافعي يدخن جوزة ثالثة ،
واختفت من الحارة نداءات الباعة وهتافات الغلمان ، ولم يعد يبقى سوى
انغام الرباب ودقة دربكة آتية من بعيد . وصراخ امرأة ينهال عليها
زوجها ضرباً . أما أدهم فقد جره ادريس الى مصيره . الى الخلاء تتبعه
أميمة الباكية . كما خرجت أمي من الحارة وأنا في بطنها أضطرب .
اللعة على الفتوات . وعلى القطط حين تلفظ الفئران انفاسها بين أسنانها .
وعلى كل نظرة ساخرة أو ضحكة باردة . وعلى من يستقبل أخاه العائد
بقوله لا مهرب مني عند الغضب . وعلى صانعي الرعب وخالقي النفاق .
اما أدهم فلم يبق له إلا الخلاء . وها هو الشاعر يغني أغنية من أغاني
ادريس المخمورة . ومال الى أذن أبيه وقال :

— أريد ان ازور المقاهي الأخرى .

فقال عم شافعي متعجباً :

— قهوتنا خير قهوة في الحارة .

— ماذا يقول الشعراء هنالك ؟

— الحكايات نفسها ولكنك تسمعها هنالك وكأنها غير الحكايات .

وترامى التهامس الى شلضم قال نحو رفاة قائلاً :

— ليس أكذب من أهل حارتنا ، والشعراء أكذب الكاذبين ، مستمع

في القهوة التالية ان جبل قال إنه ابن الحارة ، ووالله ما قال الا انه

ابن حمدان .

فقال عم شافعي :

- الشاعر يريد ارضاء السامعين بأي ثمن .

فقال شلضم همأ :

- بل يريد ارضاء الفتوة !

وغادر الأب والابن القهوة عند منتصف الليل . وكانت الظلمة كثيفة

تكاد ان تتجسد . وهناك اصوات رجال كأنما تصدر عن لا شيء .

وسيجارة تنوهج في يد غير مرئية كأنها نجم تهوى نحو الأرض .

وتساءل الأب :

- اعجبتك الحكاية ؟

- نعم ، ما اجمل الحكايات .

فضحك الأب قائلاً :

- عم جواد يحبك ، ماذا قال لك في الاستراحة ؟

- دعاني الى زيارته في بيته .

- ما اسرع أن نُحب ، ولكنك صبي بطيء التعلم .

فقال معتزلاً :

- لديّ عمر كامل للتجارة ، ولكن يهمني الآن ان ازور المقاهي

جميعاً .

وتلمسا طريقهما الى الدهليز فترامت اليهما من بيت ياسمينه ضجة

غمורה ، وصوت يغني :

يا بر الطاقية الشبيكة قل من شغلها لك

شبيكت قلبي الهسي ينشغل بالك

فهمس رفاعة في أذن أبيه :

- ليست وحيدة كما ظننت .

فتنهذ الأب قائلاً :

- ما اكتر ما ضيعت من عمر في الخلوات !
وراحا يرقيان في السلم على مهل وحذر ، واذا برفاعة يقول :
- أبي ، سأزور عم جواد الشاعر .

٤٧

طرق رفاة باب جواد الشاعر بالربع الثالث بجي جبل . وكان يتصاعد
من الحوش سباب حاد تتبادله نسوة ممن اجتمعن للغسل والطهي فأطل من
فوق درابزين الطرقة المستديرة المشرفة على فناء الربع . وكانت المعركة
الأساسية تدور بين امرأتين ، وقفت اولادهما وراء طشت غسيل ثلوح يبدن
مغطاتين برغوة الصابون ، ووقفت الأخرى عند مدخل الدهليز مشمرة
عن ساعديها ترد السب بأفطع منه وترقص وسطها استهزاء . أما النساء
الأخريات فانقسمن الى فرقتين ، وتلاطمت الأصوات حتى تجاوزت جدران
الربع بالشتائم المقلدة والقذف العاهر . ومرعان ما جفل مما يرى ويسمع
فتحول عن موقفه الى باب الشاعر متقرزاً . حتى النساء ، حتى القطط ،
ودعك من الفتوات . في كل يد غلب وفي كل لسان سم ، وفي القلوب
الخوف والضغائن . أما الهواء النقي ففي خلاء المقطم أو في البيت الكبير
حيث ينعم الواقف بالسلام وحده ! وفتح الباب عن وجه الضمير
المستطلع فحياه فابتسمت أسارير الرجل ، وأوسع له وهو يقول :

- أهلاً بابن أخي .

وتلقى رفاة أول ما دخل شذى بنور نافذ كأنه أنفاس ملاك . ومضى
وراء الرجل الى حجرة صغيرة مربعة ، اصطفت باضلاعها الشلت ،
وانبسطت فوق أرضها حصيرة مزركشة ، وبدا جوها خلف خصاص
التوافد المغلقة في سمرة الأصيل ، وقد زين سقفها حول الفانوس المدلى

بصور العصافير والحمام . تربع الشاعر على شلثة فمجلس رفاعه الى جانبه ،
وقال الرجل :

— كنا نعد القهوة .

ونادى زوجته فجاءت امرأة حاملة صينية القهوة فقال جواد :

— تعالي يا أم بخاطرها ، هذا رفاعه ابن عم شافعي .

فجلست المرأة الى جانب زوجها من الناحية الأخرى ، وراحت تصب

القهوة في الفناجيل وهي تقول :

— اهلاً بك يا ابني .

بدت في منتصف الحلقة السادسة ، مستقيمة العود ، قوية البنية ،

تلقت النظر بعينين نافذتين ووشم فوق الذقن . وأشار جواد ناحية

الضيف وقال :

— انه سمح يا ام بخاطرها ، شغوف بالحكايات ، وبمثله يتحمس الشاعر

ويرضى ، أما الآخرون فسرعان ما يغلبهم نعاس المتزول والحشيش .

فقال المرأة بدعابة :

— حكاياتك جديدة عليه ، معادة عليهم .

فقال الشاعر بغيظ :

— هذا صوت عفريت من عفاريتك .. (ثم موجهها الخطاب إلى

رفاعة) .. الولية كودية زار ..

فتطلع رفاعه نحو المرأة باهتمام فالتقت عيناها وهي تمد له يدها بفنجال

القهوة . كم كانت تجذبه دقة الزرار في سوق المقطم . وكان قلبه يتابعها

راقصاً ، فيقف في الطريق رافعاً رأسه نحو النوافذ ، متطلعاً الى البخور

الساح في القضااء والرموس المترنحة . وسأله الشاعر :

— ألم تعرف في غربتك شيئاً عن حارتنا ؟

— حدثني أبي عنها كما حدثني أمي ، ولكن قلبي كان هناك ،

فلم اكثرت كثيراً للوقف ومشاكله ، وعجبت من كثرة ضحاياها ، فلت

الى رأي أمي في إثارتها الحب والسلام .

فتساءل جواد وهو يهز رأسه في حزن :

- وكيف يتسنى للحب والسلام ان يعيشا بين الفقر ونباييت الفتوات !
فلم يجبه رفاة . لا لأنه لم يكن ثمة جواب . ولكن لأن عينيه رأنا
لأول مرة صورة غريبة فوق الجدار الأيمن للحجرة . صورة مرسومة
بالزيت على الجدار كالصور التي تزين جدران المقاهي . وتمثل رجلاً
هائلاً تبدو الى جانبه ربوع الحارة ضئيلة كلعب الأطفال . فتساءل
الشاب :

- من صاحب هذه الصورة ؟

فأجابت أم بخاطرها :

- الجبلاوي .

- هل رآه أحد ؟

فقال جواد :

- كلا ، لم يره أحد من جيلنا ، حتى جبل لم يتبينه في ظلمة الخلاء ،
ولكن المبيض رسمه على مثال ما يرد من أوصافه في الحكايات .
فتساءل رفاة متنهداً :

- لماذا أغلق أبوابه في وجه أحفاده ؟

- يقولون الكبر ، من يلري كيف تمضي به الأيام ! والله لو فتح
أبوابه ما بقي أحد من أهل حارتنا في داره القنرة .

- ألا تستطيع أن ..

ولكن أم بخاطرها قاطعته قائلة :

- لا تشغل به نفسك ، فان اهل حارتنا اذا بدأوا بالكلام عن
الواقف جرهم الكلام الى الوقف ثم تقع المصائب اشكالاً وألواناً .
فهز رأسه في حيرة متسائلاً :

- وكيف لا تشغل النفس بمثل هذا الجلد العجيب ؟ !

- لفعل مثله ، فانه لا يشغل بنا نفسه .
 فرفع رفاعه بصره الى الصورة ثم قال :
 — لكنه قابل جبل وكلمه .
 — نعم ، ولما مات جبل جاء زنفل ثم خنفس ، وكأننا يا بدر لا
 رحنا ولا جينا .
 فضحك جواد وقال لامرأته :
 — ان الحارة في حاجة الى من يخلصها من شياطينها كما تخلصين
 المسوسين من عفاريتهن .
 فابتسم رفاعه وقال :
 — يا عمتي ان العفاريات حقاً هم اولئك الناس ، لو رأيت كيف
 كانت مقابلة خنفس لأبي !
 — لا شأن لي بأولئك ، عفاريي الآخرون يذعنون لي كما كانت
 تذعن الثعابين لجبل ، وعندني لهم جميع ما يحبون من بخور سوداني
 وتعاويذ حبشية واذان سلطانية .
 فسألها رفاعه باهتمام :
 — ومن أين أنتك هذه القدرة على العفاريات ؟
 فحدجته بنظرة حذرة وقالت :
 — هي حرفتي كما ان النجارة حرفة أبيك ، جاءتني من وهاب المفن !
 فافترغ رفاعه ثمالة الفنجان في فيه وهمّ بالكلام ، غير ان صوت عم
 شافعي تصاعد من الحارة صائحاً :
 — يا رفاعه ، يا ولد يا كسول .
 فقام رفاعه الى النافذة ففتحها وأطل منها حتى التقت عيناه بعيني
 أبيه وهتف :
 — أمهلني نصف ساعة يا أبي .
 فرفع الرجل منكبيه فيما يشبه اليأس ورجع الى دكانه . وعندما أخذ

رفاعة يغلق النافذة رأى عيشة في موقفها بالنافذة كما رآها أول مرة ،
ترنو اليه باهتمام . خيل اليه انها ابتسمت . او ان عينها تكلمت . وتردد
لحظة ، لكنه اغلق النافذة وعاد الى مجلسه . وإذا بجواد بضحك قائلاً :

— أبوك يريد لك التجارة ، ولكن فيم ترغب أنت ؟
فتفكر رفاعة ملياً ثم قال :

— عليّ ان اكون نجاراً كأبي ، ولكني أحب الحكايات ، وهذه
الأسرار حول الغفاريات ، فحدثني عنها يا عمّي .
فابتسمت المرأة وبدت كأنها سمحت بأن تهبه « قليلاً » من علمها
فقالت :

— لكل انسان غفريت هو سيده ، ولكن ليس كل غفريت بشر
يجب ان يخرج .

— وكيف تميز بين هذا وذاك ؟

— عنه يدل عليه ، انت مثلاً ولد طيب فباستحق سيدك الا الجميل ،
وليس هكذا غفاريات بيومي وخنفس وبطيخه !
فقال براءة :

— وغفريت باسمينة هل يجب ان يخرج ؟

فضحكت أم بخاطرها وقالت :

— جارتكم ؟ لكن رجال جبل يريدونها كما هي .

فقال باهتمام جلدي :

— أريد ان اعرف هذه الأشياء فلا تبخلي علي .

فقال جواد :

— منذا الذي يبخل على الابن الطيب ؟

وقالت أم بخاطرها :

— جميل ان تلازمي كلما سمح الوقت ، ولكن على شرط الا يغضب

أبوك ، وستتساءل الناس ما لهذا الولد الطيب والعفارت ، ولكن اعلم
الا داء للناس الا العفارت .
وكان رفاة يستمع وهو يرنو الى صورة الجبلوي .

٤٨

النجارة مهنته ومستقبله ، لا مهرب منها فيما يبدو . إن تكن نفسه
لا ترتاح إليها فأني شيء ترتاح اليه نفسه ؟ انها أفضل من السعي
الكادح وراء عربات اليد ، أو من حمل المقاطف والسلال ، أما المهنة
الأخرى كالبلطجة والفتونة فما أبغضها وأمقتها . أم بخاطرها أثارت خياله
كما لم يثره شيء من قبل اللهم الا صورة الواقف المرسومة على جدار
الحجرة في بيت جواد الشاعر . وحض أباه يوماً على رسم صورة مثلها
في بيتهم او في الدكان فقال له الرجل نحن أولى بنفقاتها ، وهي خيال
وما قيمة الخيال ؟ فما كان منه الا ان قال له بودي لو أراه !
فضحك الرجل ضحكة عالية وقال له معاتباً اليس الأفضل ان ترى
عملك ! لن أعيش لك الى الأبد ، عليك ان تتأهب ليوم تحمل فيه
وحدك اعباء أمك وزوجك وأطفالك . لكنه لم يكن يفكر في شيء كما
كان يفكر فيما تقول او تفعل أم بخاطرها . بدت له أحاديثها عن
العفارت غاية في الأهمية . ولم تزايل وعيه حتى في الأوقات السعيدة التي
تردد فيها على مقاهي الحارة واحدة بعد أخرى . حتى الحكايات نفسها
لم ترسب في نفسه كما رسبت أحاديث أم بخاطرها . لكل انسان عفريت
هو سيده ، وكما يكون السيد يكون العبد .. هكذا تردد أم بخاطرها .
وكم من ليلة قضها في حضرة الست ، يتابع دقات الزار ويشهد ترويض
العفارت . ومن المرضى من يساق الى البيت في حال خمود وإعياء ،

ومنهم من يحمل مقبداً في الاغلال اتقاء لشره . ويحرق البخور المناسب
اذ لكل حال بخورها ، وتدق الدقة المطلوبة اذ لكل عفريت دقة يطلبها ،
ثم تحدث الأعاجيب . اذن عرفنا لكل عفريت دواءه ولكن ما دواء
ناظر الوقف وفتواته ؟ هؤلاء الاشرار يسخرون من الزار ولعله لم يخلق
الا لهم ! القتل هو الوسيلة الى الخلاص منهم اما العفريت فيستكين
بالبخور الزكي والنغمة الطيبة . كيف يؤخذ العفريت الشرير بالجميل
الطيب ؟ ! اما اجل ما نتعلمه من الزار والنفاريت ! وقال لأم بخاطرهما
انه يرغب من اعماق قلبه في تلقي اسرار الزار ، فسأله أنطمع في المال
الكثير ؟ فاجابها بأنه في تطهير الحارة يرغب لا في المال الكثير . وضحكت
المرأة قائلة انه اول رجل يرغب في هذا العمل فاذا استهواه فيه ؟ فأكدت
قائلاً ان احكم ما في عمك انك تهزمين الشر بالطيب الجميل . ولما مضت
تبيح له اسرارها طاب نفساً . وإعراباً عن مسرته كان يصعد الى سطح
الربيع في نشوة الفجر ليشهد بقطة النور ، ولكن يستأثر البيت الكبير
بليه دون النجوم والسكون وصباح الديكة ، ويرنو الى البيت الراقد بين
الاشجار طويلاً ، ثم يتساءل : ابن انت يا جدي ؟ لماذا لا تظهر ولو
لحظة ! لماذا لا تخرج ولا مرة ؟ لماذا لا تتكلم ولو كلمة ؟ الا تدري
ان كلمة منك تغير حارتنا من حال الى حال ؟ أم يرضيك ما يجري
بها ؟ وما اجمل الاشجار حول بيتك ! اني احبها لأنك تحبها ، وأنظر
اليها لألتقي نظراتك المطبوعة عليها . وكلما أفضى بخواطره الى ابيه سمع
عتاباً وقال له : « وعملك يا كسلان ! ان امثالك من الشبان يجوبون
الاحياء سعياً وراء الرزق او يهزون الحارة اذا رفعوا التبايت ! » ويوماً
كانت الأسرة مجتمعة عقب الغداء اذا بعبدة تقول لزوجها باسمه :

— قل له يا معلم .

ادرك رفاة انه المقصود بالكلام فنظر الى ابيه مستظلاً لكن الرجل
خاطب زوجته قائلاً :

— حدثني انت بما عندك أولاً .

فنظرت عبدة الى ابنها باعجاب وقالت :

— خبر سعيد يا رفاة ، زارني ست زكية زوجة فتوتنا خنفس !
ورددت لها الزيارة بطبيعة الحال فاستقبلتني بحفاوة وقدمت اليّ ابنتها
عيشة ، بنت جميلة كالقمر ، ثم زارتني مرة اخرى ومعها عيشة .
ولحظ عم شافعي ابنه بطرف خفي وهو يرفع فنجال القهوة الى فيه
ليرى اثر الحكاية في نفسه ، ثم هز رأسه هزة من قدر الصعوبة التي
تنتظره ، وقال بتضخم :

— هذا شرف لم يحظ بمثله بيت في حيّ جبل ، تصور ان زوجة
خنفس وابنته يزوران بيتنا هذا !

رفع رفاة عينيه الى أمه حائراً فقالت بحماس :

— ما افخم مسكنهم ، المقاعد الوثيرة ، السجاد الفاخر ، حتى
الستائر تسدل فوق النوافذ والأبواب .
فقال رفاة ممتعضاً :

— كل هذا الخير من أموال آل جبل المختصة !

فدارى عم شافعي ابتسامة وهو يقول :

— تعاهدنا على ألاّ نتكلم في هذا الموضوع .

وقالت عبدة باهتمام :

— فلنذكر فقط ان خنفس سيد آل جبل وان صداقة اهله دعاء

مستجاب .

فقال رفاة في ضجر :

— مباركة عليك هذه الصداقة !

فبادلت الأم مع زوجها نظرة ذات معنى ، قالت على اثرها :

— ان مجيء عيشة مع أمها حدث له معنى !

فتساءل رفاة وهو يشعر بانقباض :

- ما معناه يا أمي ؟
فضحك شافعي وهو يلوح بيده يائساً وقال غاطباً عبدة :
— كان ينبغي ان نقص عليه كيف تم زواجنا !
فهتف رفاعه بضيق :
— كلا ! كلا يا ابي .
— ماذا تعني ؟ ومالك تبدو كالعنراء ؟
وقالت عبدة باغراء ورجاء :
— أنت الذي بيدك أن تلخلنا فظارة وقف آل جبل ، سيرحبون بك اذا تقدمت ، حتى خنفس سيرحب بك ، اذ لولا ثقة المرأة في مكانتها عنده ما أقدمت على تلك الخطوة ، امامك جاء مستحسبك الحارة عليه من أولها الى آخرها .
وقال الأب ضاحكاً :
— من يدري فلعلنا نراك يوماً ناظراً لوقف جبل او ترى انت احد ابنائك فيه .
— أنت الذي تقول ذلك يا أبي ؟ أنسيت لماذا هاجرت من الحارة منذ عشرين عاماً ؟
فرمش عم شافعي في شيء من الارتباك وقال :
— نحن نعيش اليوم كما يعيش غيرنا ، فلا يجوز أن نهمل انتهزاز فرصة تجميء بنفسها الينا .
وتتم رفاعه وكأنه يحدث نفسه :
— كيف أصهر الى عفريت وأنا لا هم لي اليوم الا مطاردة العفاريث !
فصاح شافعي محتداً :
— ما طمعت يوماً في أن أجعل منك أكثر من نجار ، ولكن الحظ يعرض عليك درجة مرموقة في حارتنا ، ولكنك تريد أن تكون كودينا زار ، يا للعار ، أي عين أصابتك ؟

قل انك مستزوجها ودعنا من المزر :
 - لن أتزوجها يا أبي .
 فقال شافعي دون مبالاة :
 - سأزور خنفس لأطلب القرب منه .
 فهتف رفاعه بحرارة :
 - لا تفعل يا أبي .
 فسأله ابوه في جزع :
 - خبرني ما شأنك يا ولد ؟ !
 وتوسلت عبدة الى زوجها قائلة :
 - لا تشتد عليه ، أنت أعلم بحاله .
 - يا سوء ما أعلم ، حارتنا تعبرنا برقته .
 - ترفق به حتى يفكر في الأمر .
 - أقرانه آباء ، والأرض تهتز عند وقع أقدامهم .
 وحذجه بنظرة مضطربة ثم استطرد محتداً :
 - لماذا يهرب الدم من وجهك ؟ انك من صلب رجال !
 وتهتد رفاعه . الصدر متقبض لحد البكاء . وشائج الأبوة يمزقها
 الغضب . والبيت يقسو حيناً فيرتد سجنأً كثيلاً . ومرادك ليس في هذا
 المكان ولا بين هؤلاء الناس . وقال بصوت مبجوح :
 - لا تعذبني يا أبي .
 - أنت الذي تعذبني ، كما عذبني منذ ولدت .
 وأخفى رفاعه رأسه حتى اختفى وجهه عن والديه ، وأخفض الرجل
 من صوته وسكن ما استطاع غضبه ، ثم سأله :
 - هل تخاف الزواج ؟ الا تحب ان تتزوج ؟ صارحنى بما في نفسك ،
 أم اذهب الى أم بخاطرها فلعلها تعرف عنك ما لا نعرف !
 فهتف بحدة :

— كلا ..

وقام فجأة فغادر المحجرة .

٤٩

ونزل عم شافعي ليفتح الدكان فلم يجد رفاعة هناك كما توقع . لكنه لم يناد عليه وقال لنفسه : إنه من الحكمة أن يتظاهر بالبرود لغيابه . ومضى النهار يزحف رويداً وضوء الشمس ينحسر عن أرض الحارة والنشارة تتكاثر حول قدمي شافعي دون ان يظهر رفاعة . وأتى المساء فأغلق الرجل الدكان وهو في غاية من الضيق والغضب . وقصد كمادته قهوة شلضم واتخذ مجلسه ، ولما رأى جواد الشاعر قادماً وحسده تولاه العجب وسأله :

— إذن أين رفاعة ؟

فأجابه الرجل وهو يتلمس طريقه الى اريكته :

— لم أره منذ أمس .

فقال شافعي بقلق :

— لم أره منذ تركنا بعد الغداء .

رفع جواد حاجبيه الأشيبين ثم تسامل وهو يتربع على الأريكة ويضع

الرباب الى جانبه :

— هل وقع بينكما شيء ؟

ولم يجبه شافعي ، وقام فجأة ففساد القهوة . وتعجب شلضم لقلق

شافعي وقال ساخراً :

— هذه طراوة لم تعرفها حارتنا مذا قام ادريس كوخه في الخلاء ،

كنت اتغيب في صغري عن الحارة أياماً فلا يسأل عني أحسد ، وعند

عودتي يصيح بي أبي الله يرحمه : « ما الذي عاد بك يا ابن اللثيمة ؟
فعلق خنفس على كلامه من صدر القهوة قائلاً :

— أصله لم يكن على يقين من انك ابنه .

وضجت القهوة بالضحك ، وهنا كثيرون خنفس على جميل دعابته !
أما عم شافعي فضى الى بيته وسأل عبدة : هل عاد رفاعة فاستحوذ
القلق على المرأة ؟ وقالت : انها كانت تظنه بالدكان كعادته . واشتد
قلقها حين أخبرها انه لم يذهب كذلك الى بيت جواد الشاعر ، وراحت
المرأة تتساءل في قلق :

— اذن اين ذهب ؟

وترامى اليها صوت ياسمينة وهي تزعق منادية على يباع تين فنظرت
عبدة الى شافعي نظرة مريبة فهز الرجل رأسه برماً واطلق ضحكة جافة
مقتضبة ساخرة ولكن المرأة قالت :

— فتاة مثلها تحمل العُقد !

وذهب الرجل الى بيت ياسمينة مدفوعاً باليأس وحده . طرق الباب
ففتمت ياسمينة بنفسها ، ولما عرفته تراجع رأسها في دهش مقرون
بالظفر وقالت :

— أنت ! ياما تحت الساهي دواهي !

فغض الرجل بصره امام شغافية قيصها وقال بانكسار :

— رفاعة عندك ؟

فازدادت دهشة وقالت :

— رفاعة ! له ؟

فعلا الرجل الارتباك ، فأشارت الى الداخل وهي تقول :

— امح عن نفسك .

لكن الرجل استدار ليذهب فسألته ساخرة :

— هل أدركه البلوغ اليوم ؟

وسمعا تخاطب شخصا في الداخل قائلة :

— في هذا الزمان الفتي يخشى عليه اكثر من الفتاة .

ووجد عم شافعي عبدة تنتظره في الدهليز ، فقالت له :

— سنذهب معاً الى سوق المقطم .

فصاح الرجل بغضب :

— الله يتعبه ، أهذا جزائي بعد يوم عمل شاق !

واستقلا عربة كارو الى سوق المقطم ، وسألا عنه عند جيرانهما الاقدمين ، وعند المعارف فلم يعثرا له على أثر . أجمل كان يتغيب ساعات في العصارى او الاصائل في الخلوات او الجبل ، ولكن لا يتصور احد ان يلبث حتى هذه الساعة من الليل في الخلاء . وعادا الى الحارة كما ذهبا ولكن على حال من الجزع أشد . ولاكت الألسن اختفاءه خاصة بعد ان مضت عليه أيام . صار دعابة في القهوة وبيت ياسمينه وفي حي جبل . تندّر الجميع بفزع والديه . ولعل أم بخاطرهما وعم جواد كانا الوحيدين اللذين شاركوا والديه في حزنهما . وقال عم جواد : « أين ذهب الفتي ؟ ليس هو من أولئك الشبان ، لو كان على شاكلتهم ما جزعنا ! » وصاح بطيخة مرة وهو سكران : « جدع تايه يسا أولاد الحلال » كأنما ينادي على طفل تائه ؛ فضحكت الحارة وراح الغلمان يرددونها . ومرضت عبدة من الحزن . وعمل شافعي في دكانه بعقل شارد وعينين محمرتين من الأرق . أما زكية زوجة خنفس فقد انقطعت عن زيارة عبدة وتجاهلتها في الطريق . ويوماً كان شافعي مكباً على نشر قطعة من الخشب اذ صاحبت به ياسمينه وهي عائدة من مشوار :

— عم شافعي .. انظر .

وجدتها تشير الى نهاية الحارة عند الخلاء فغادر الدكان والمنشار في يده ليرى ما تشير اليه فرأى ابنه رفاعه يتقدم نحو الربيع في استحياء . وترك الرجل المنشار امام الدكان وهرع نحو ابنه وهو يتفحصه بدهشة ،

ثم قبض على عضديه هائفاً :
 - رفاعة ! أين كنت ؟ ألا تدري ما يعني غيابك لنا ؟ لأمسك
 المسكينة التي تكاد ان تموت جزءاً ؟
 ولم ينبس الشاب ، ووضع للأب هزاله فسأله :
 - هل كنت مريضاً ؟
 فأجاب في ارتباك :
 - كلا ، دعني أرى أمي .
 واقتربت ياسمينة منها وسألت الشاب في ارتياب :
 - ولكن أين كنت ؟
 فلم ينظر نحوها . وتجمّع حوله الغلمان . فسار به ابوه الى البيت .
 وسرعان ما تبعها عم جواد وأم بخاطرهما . ولما رآته أمه وثبت من
 الفراش وضمتّه الى صدرها وهي تقول بصوت ضعيف :
 - ساعك الله .. كيف هانت عليك أمك ؟
 فتناول راحتها بين يديه وأجلسها على الفراش وجلس الى جانبها
 وهو يقول :
 - اني آسف ..
 فرفع ابوه وجهاً متجهماً نقيض الارتياح الساري في اعماقه كالغمامة
 السوداء المظلمة لوجه القمر وقال بعتاب :
 - ليس الا اننا قصدنا اسعادك !
 - فتساءلت عبدة بعينين مغرورتين :
 - توهمت اننا نجبرك على الزواج !
 فقال بجزن :
 - اني متعب .
 فسأله اكثر من صوت :
 - أين كنت ؟

فتنهذ قائلاً :

— ضقت بجيأتي فذهبت الى الخلاء ، شعرت برغبة في الوحدة والخلاء . ولم أكن أتركه الا لشراء الطعام .

فضرب الأب جبهته بيده وصاح :

— ما هكذا يفعل العقلاء !

واذا بأم بخاطرها تقول في اشفاق :

— دعوه ، انا خبيرة بهذه الاحوال ، ولا يصح ان يُفرض علي مثله شيء أباه .

فقالت عبدة وهي تشد على يده :

— كانت سعادته أملنا ، ولكن ما قدر كان ، كم ضمرت يا بني !

وتساءل عم شافعي في غيظ :

— دلوني على شيء كهذا حصل من قبل في حارتنا !

فقالت أم بخاطرها في لوم :

— ليس حاله بالغريب علي يا عم شافعي ، صدقني ، انه شاب

نادر المثال !

فمنغم عم شافعي في حزن :

— صرنا احدوتة في الحارة .

فقالت أم بخاطرها غاضبة :

— ليس في الحارة كلها فتى مثله .

فقال عم شافعي :

— هذا موضع الأسى .

فصاحت أم بخاطرها :

— وحد الله يا رجل ، أنت لا تدري ماذا تقول ولا تفهم ما يقال .

أصبح للدكان منظر يوحي بالنشاط والنجاح . فعند طرف الطاولة وقف عم شافعي ينشر الخشب ، وعند طرفها الآخر قبض رفاة على القدم وراح يدق المسامير ، أما أسفل الطاولة فبدأ اناء الغراء مغروساً في ركام النشارة حتى منتصفه . واستندت الى الجدران ضلفقات نوافذ ومصاريع أبواب ، يتوسطها صف عمودي من الصناديق الجديدة بلون الخشب الباهت المصقول لا يتقصها إلا الدهان . وامتلاً الجو برائحة خشبية وأصوات النشر والدق والحك وقرقرة الجوز يدخنها أربعة زبائن جلسوا عند مدخل الدكان يتحدثون . وقال حجازي مخاطباً عم شافعي :
 - سأجرب مهارتك في هذه الكنية وان شاء الله سيكون العمل القادم جهاز البنت (ثم مخاطباً أصحابه) .. وأعود فأقول لكم إننا نعيش في أيام لو عاد اليها جبل الجُحَنّ .

فهبوا رءوسهم في أمي وهم يدخنون ، اما برهوم الترابي فسأل عم شافعي باسمًا :

- لماذا لا تريد ان تصنع لي تابوتًا ؟ أليس كل شيء بشمته ؟

فكف عم شافعي يده عن المنشار لحظة وقال ضاحكًا :

- يفتح الله ، وجود التابوت في الدكان يهرب الزبائن .

فقال فرحات مؤتمناً على قوله :

- صدقت ، قطع الموت وسيرته .

فعاد حجازي يقول :

- عيكم أنكم تخافون الموت أكثر مما ينبغي : لذلك سيطر عليكم

خنفس ، وتسلطن بيومي ، وصادر إيهاب أرزاقكم .

— وأنت ألا تخاف الموت مثلنا ؟

فبصق ثم قال :

— العيب علينا جميعاً ، كان جبل قوياً ، وبالقوة والعنف استخلص لنا حقنا الذي اضاعه الجين .

وإذا برقاعة يتوقف عن اللدق فيخرج المسامير من فيه ويقول :

— اراد جبل استخلاص حقنا بالحسن . ولم يعمد الى القوة الا دفاعاً عن نفسه .

فضحك حجازي استهزاء وقال متسائلاً :

— خبرني يا ابني هل تستطيع دق المسامير الا بالقوة ؟

فقال رقاعة باهتمام جلدي :

— ليس الانسان كالخشب يا معلم .

وحدجه أبوه بنظرة فعاد الى عمله . واستطرد حجازي قائلاً :

— الحق ان جبل كان فتوة من اشد الفتوات الذين عرفتهم حارتنا ،

وكم حث آل جبل على الفتوة .

فقال فرحات مصححاً :

— أراد منهم ان يكونوا فتوات على الحارة لا على آل جبل .

— وما هم اليوم الا فتران او أرانب .

وتساءل عم شافعي وهو يجفف أنفه بظهر يده :

— وأي الالوان تفضل يا عم حجازي ؟

— اختر لوناً لا يتوسخ بسرعة ، فهذا أضمن للنظافة .

وواصل حديثه للاصحاب قال :

— ويوم قماً دعيس عين كملها فقاً جبل عينه ، فبالجبروت اقام العدل ..

وتنهذ رقاعة بصوت مسموع وقال :

— لا يعوزنا الجبروت ، كل ساعة من نهار او ليل نرى انساناً

يضرّبون ويجرّحون ويقتلون ، حتى النساء ينشبن الاظافر حتى تسيل

الدماء ، ولكن أين العدل ؟ الا ما اقبل هذا كله 1 .
ووجم الجميع لحظة ثم قال حنورة ، وكان يتكلم لأول مرة :
- هذا المعلم الصغير يحترق حارتنا ! انه رقيق اكثر من اللازم وأنت
السبب يا معلم شافعي .
- أنا ؟ !

- نعم ، انه شاب مدلل .
والتفت حجازي نحو رفاة وقال ضاحكاً :
- خير من هذا ان تجد لنفسك عروساً !
وتعالى الضحك ، فقطب عم شافعي ، وتورد وجه رفاة ، وعاد
حجازي يقول مؤكداً :

- القوة .. القوة ، بغيرها لا يسود العدل !
فقال رفاة باصرار رغم نظرات ابيه اليه :
- الحق ان حارتنا في حاجة الى الرحمة .
فضحك بهجوم الترابي قائلاً :
- أتريد أن تخرب بيتي ؟
وضجوا بالضحك . وأعقب ذلك نوبات معال ، حتى قال حجازي
وقد صارت عيناه في لون الفرا :

- قديماً ذهب جبل الى الاقلندي يسأله العدل والرحمة ، فارسل اليه
زقلط ورجاله ولولا النبائيت - لا الرحمة - لهلك جبل وآله .
وهتف عم شافعي عالياً :
- يا هوه ! للحيطان آذان ، لو سمعوكم ما وجدتم من يستمي عليكم .
فقال حنورة :

- صدق الرجل ، ما انسم الا حشاشون لا خير فيكم ، ولو مر
امامكم الآن خنفس ، لسجدتم بين يديه .
ثم وهو يلتفت نحو رفاة :

لا تؤاخذنا يا بني ، فليس على الحشاش حرج ، ألم تجرب الحشيش يا رفاة ؟

فقال عم شافعي ضاحكاً :

— لا يميل الى مجالسه ، وان زاد على نفسي لمث او نام .

فقال فرحات :

— ما الطف هذا الشاب ، يظنه البعض كودية زار لملازمته لام

بخطرها ويظنه آخرون شاعراً لتعلقه بالحكايات .

فقال حجازي ضاحكاً :

— ويكره مجالس الحشيش كما يكره الزواج !

ونادى برهوم صبي القهوة ليأخذ الجوز ، ثم قاموا مسلمين فانفض

المجلس . وترك عم شافعي المنشار لينظر الى ابيه في عتاب ثم قال :

— لا تمحشر نفسك في احاديث اولئك الناس .

وجاء غيلان ليلعبوا امام الدكان فدار رفاة حول الطاولة حتى وقف

امام ابيه ، ثم تناول يده وتراجع به الى ركن الدكان بعيداً عن الآذان .

بسدا متفعلاً قلقاً لكن تطابقت شفتاه في تصميم . وشع من عينيه نور

عجيب حتى تساءلت عينا الرجل واذا برفاة يقول :

— لن أستطيع السكوت بعد اليوم .

فتضايق الأب . يا له من متعب هذا الابن العزيز . ينفق وقته الغالي

في بيت أم بخطرها . ويخلو الساعات الطوال الى نفسه عند صخرة هند .

واذا مكث في الدكان ساعة اثار المشاكل بمناقشاته .

— هل تجد تعباً ؟

فقال بهدوء غريب حل محل القلق :

— لا يجوز ان أخفي عليك ما في نفسي .

— ماذا عندك ؟

فاقترب منه اكثر وقال :

- أمس عقب خروجي من بيت الشاعر عند منتصف الليل شعرت
برغبة في الانطلاق فقصدت الخلاء ، مشيت في الظلام حتى تعب ، ثم
اخترت مكاناً أسفل سور البيت الكبير المشرف على الخلاء فجلست مسنداً
ظهري الى السور .

فبدا الاهتمام في عيني الرجل ، وحته بنظرة على متابعة الحديث فقال :
- سمعت صوتاً غريباً يتكلم ، كأنما كان يحدث نفسه في الظلام ،
فدهمني شعور مشرق بأنه صوت جدنا الجبلابي .

فحملت الرجل في وجه ابنه وتتم في ذهول :
- صوت الجبلابي ؟ ما الذي حملك على هذا الظن ؟

فقال رفاة بخبرة :

- ليس ظناً يا أبي ، سيجيئك الدليل ، وقد فت حال سماعي
الصوت فاستدرت نحو البيت وتراجعت الى الوراء لأتمكن من رؤيته ولكني
لم أرَ إلا ظلاماً .

- الحمد لله !

- صبراً يا أبي ، سمعت الصوت وهو يقول : « أما جبل فقد قام
بمهمته وكان عند حسن الظن به ، ولكن الأمور ارتدت الى أقبح مما
كانت عليه » !

شعر شافعي بصدرة يحترق وتفصّد جبينه عرقاً ، وقال بصوت متهدج :
- ما أكثر الذين جلسوا مجلسك تحت السور فلم يسمعوا شيئاً .

- لكني أنا سمعت يا أبي .

- لعله أحد كان راقداً في الظلام !

فهز رأسه بعزم وقال :

- بل جاء الصوت من البيت !

- كيف عرفت هذا ؟

- هتفت قائلاً : « يا جدي ، جبل مات ، وخلفه آخرون ، فقد »

الينا يدك .

فقال شافعي باضطراب :

— الله أسأل ألا يكون أحد سمعك .

فقال رفاعة بعينين مضطبتين :

— جدي سمعني ، وجاءني صوته قائلاً : « ما أقيح ان يطالب شاب
جده العجوز بالعمل ، والابن الحبيب من يعمل .. » فسأته : « وما حيلتي
حيال اولئك الفتوات انا الضعيف ؟ » فأجابني : « الضعيف هو الغبي
الذي لا يعرف سر قوته وانا لا أحب الأغبياء » .

فتساءل عم شافعي في فزع :

— أنظن ان هذا الكلام دار بينك وبين الجلاوي ؟

— نعم ورب السماوات !

فند عن الرجل أنين ، وقال متوجعاً :

— يا للاوهام خلقة المصائب !

— صدقني يا أبسي ، ليس فيما أقول شك .

فقال الرجل متحسراً :

— لا تقطع أمني في أن نجد فيه شكاً .

فقال رفاعة بوجه يتألق نشوة كالنغمة الحلوة :

— وأعرف الآن ما يراد مني .

فضرب الرجل جبينه بغيظ وصاح متسائلاً :

— وهل أيضاً يراد منك شيء ؟

— نعم ، اني ضعيف ولكني لست غيباً ، والابن الحبيب من يعمل !

فهتف شافعي وهو يشعر كأن المنشار ينشر صدره :

— سيكون عمك أسود ، وسوف تهلك ونجمرنا معك الى الهلاك !

فقال رفاعة باسمّاً :

— انهم لا يقتلون الا من يتطلع الى الوقف !

— وهل تتطلع الى شيء غير الوقف ؟

فقال رفاة بصوت مليء بالثقة :

— كان أدهم ينشد الحياة الصافية الغناء ، كذلك جبل وهو لم يطالب بحقه في الوقف إلا سعيًا وراء الحياة الصافية الغناء ، لكن غلب علينا الظن بأن هذه الحياة لن تنيسر لأحد الا اذا توزع الوقف على الجميع فنال كل حقه واستثمره حتى يغنيه عن الكد فتخلص له الحياة الصافية الغناء ، ولكن ما أتفه الوقف ان امكن بلوغ هذه الحياة بدونه ، وهو أمر ممكن لمن يشاء ، وبوسعنا ان نغني منذ الساعة !

فتنهذ عم شافعي في شيء من الارتياح ، وتساءل :

— هل قال لك جدك ذلك ؟

— قال إنه لا يحب الغباء ، وقال إن الغبي هو الذي لا يعرف سر قوته ، واني آخر من يدعو الى قتال في سبيل الوقف ، الوقف لا شيء يا أبسي ، وسعادة الحياة الغناء هي كل شيء ، ولا يحول بيننا وبين السعادة الا العفاريث الكامنة في أعماقنا ، ولم يكن عبثاً ان أشغف بطب العفاريث وان أحسنه ، لعلها لإرادة رب السماوات هي التي دفعتني اليه . ارتاح شافعي بعد عذاب ، ولكن بعد ان استنفذ العذاب قواه ، فانحط على النشارة ، ماداً ساقيه ، مسنداً ظهره الى ضلفة نافذة منتظرة دورها في الاصلاح ، ثم ساءل ابنه في شيء من السخرية :

— وكيف لم نبلغ الحياة الغناء وفينا أم بخاطرهما من قبل ان تولد أنت ؟

فقال رفاة بالصوت المليء بالثقة :

— لأنها تنتظر حتى يجيء اليها المرضى الموسرون ولا تذهب بنفسها الى المساكن .

فنظر عم شافعي في اركان دكانه وقال بارتياح :

— انظر الى اقبال الرزق علينا فماذا ينبغي لنا الغد من تحت رأسك ؟

فقال رفاعه بابتهاج :
— كل خير يا أبي ، ان شفاء المرضى لن يقلق إلا العفاريت .
وتوهج ضياء في الدكان متبعثاً من مرآة صوان قرب الباب ، عاكساً
شعاع الشمس المائلة .

٥١

وانتقل القلق ليلاً الى بيت عم شافعي . ومع ان الحديث تنهى الى
عبدة في اطار من الطمأنينة ، ومع أنها لم تعلم سوى ان رفاعه سمع صوت
جده وهو يتكلم وانه قرر بعد ذلك ان يزور المساكين ليطرد عنهم
العفاريت ، الا ان القلق اجتاح نفسها ولبثت تقلب وجوه العواقب .
كان رفاعه في الخارج . وكان في أقصى الحارة — بعيداً عن حي جبل —
عرس تترامى منه أصوات طبل وزمر وزغاريد . وارادت المرأة ان
تواجه الحقيقه فقالت بحزن :

— رفاعه لا يكذب .

فقال شافعي بامتنعاض :

— ولكن قد تخدعه الأوهام : كلنا عرضة لذلك .

— وماذا ترى فيما سمع ؟

— كيف لي بأن أجزم !

— لا محال في الأمر ما دام جدنا حياً .

— الويل لنا لو عرف الخبر .

فقالت برجاء :

— فلنكنم الخبر ، ولنحمد الله على أنه ركز اهتمامه بالنفوس لا
بالوقف ، وما دام لا يؤذي أحداً فلن يؤذيه أحد .

فقال شافعي بفتور :

— ما اكثُر الذين يُؤذَنون في حارتنا دون ان يؤذوا أحداً !
واختفت أنغام العرس وراء ضجة انفجرت في الدهليز . وأطلا من
النافذة فرأيا الدهليز مزدحماً بالرجال ، وتبينتا على ضوء مصباح في يد
احدهم وجوه حجازي وبرهوم وفرحات وحفورة وآخرين ، وكان كل
لسان يتكلم او يصرخ فاختلطت الأصوات وعمت الضوضاء . وعلا صوت
هاتفاً : « شرف آل جبل في الميزان ، ولن نسمح لأحد بتلوينه » .
وهمست عبدة في أذن زوجها وهي ترتعد :

— سر ابننا انكشف !

فترجع شافعي عن النافذة متأوهاً وهو يقول :

— لم يكذبني قلبي قط .

واندفع الرجل خارج بيته غير مبال بالخطر فتبعته زوجته على الأثر .
وشق الرجل في الزحام سبيلاً متسائلاً بصوت مرتفع :

— رفاعه ! .. أين انت يا رفاعه ؟

ولم يرَ الرجل ابنه في مجال ضوء المصباح ، ولم يسمع صوته ولكن
حجازي اقترب منه وسأله بصوت مرتفع ليُسمعه رغم الضوضاء :

— هل تاه ابنك مرة أخرى ؟

وصاح به فرحات :

— تعال اسمع ما يقال وانظر كيف يعيث العابثون بآل جبل على

آخر الزمان !

فهتفت عبدة جزعاً :

— وحدوا الله ، والمسامح كريم .

فتعالت اصوات الغضب ، يهتف بعضها : « هذه المرأة مجنونة ! » ويهتف
آخرون : « انها لاتعرف معنى الشرف ! » وامتلأ قلب شافعي رعباً
وسأل حجازي مستعظفاً :

— أين الولد ؟

فشق حجازي مسيله حتى الباب وصاح بأعلى صوته :

— يا رفاعه .. تعال يا ولد كلم عم شافعي .

فاختلط الأمر على عم شافعي الذي كان يظن ابنه مقبوضاً عليه في ركن الدهليز ، وإذا برفاعة يظهر في مجال الضوء فيجذب به أبوه من ذراعاه ويتقهقر به الى موقف عبدة . وسرعان ما تراءى فانوس في يد شلفم يسير به بين يدي خنفس الذي تقبّض وجهه حنقاً وتجهماً . واتجهت الانظار نحو الفتوة وساد الصمت . وتساءل خنفس بصوت غليظ :

— ماذا وراءكم ؟

فاجابه اكثر من صوت في آن :

— ياسمينة لوئتنا !

فقال خنفس :

— فليتكلم الشاهد منكم !

فقدم زيتونة — سائق عربة كارو — حتى وقف امام خنفس وقال :
— منذ قليل رأيتهما خارجة من باب بيت بيومي الخلفي ، تبعتهما الى هنا ثم سألتها عما كانت تفعل في بيت الفتوة فتبين لي سكرها ، كانت رائحة الخمر تخرج من فيها فتملاً الدهليز ، افلتت مني واغاقت على نفسها الباب ، والآن سلوا أنفسكم عما يمكن ان تفعله امرأة سكرانة في بيت فتوة .

استرخت اعصاب شافعي وعبدة من ناحية ، وتوترت أعصاب خنفس من ناحية أخرى . أدرك الرجل ان فتوته تتعرض لامتحان قاس . فلو تهاون في معاقبة ياسمينة سيفقد كرامته امام آل جبل ، ولو ترك الغاضبين ليعتدوا عليها فسيُدفع بنفسه الى موقف التحدي امام بيومي فتوة الحارة كلها . ما العمل ؟ وكان رجال جبل يتوافدون من الربوع ، ويحتشدون في الحوش ، وفي الحارة امام ريع النصر فازداد مركز خنفس

حرجاً . وتتابعت الأصوات في غضب :

— اطردها من حي جبل .

— يجب ان تُجلد قبل طردها .

— أقتلوا قتلاً .

وترامت صرخة باسمينة التي كانت تنصت في الظلام وراء النافذة .

واحدت الأعين بخنفس لكن رفاعه سمع وهو يسأل أباه :

— أليس الأولي بهم يا أبي أن يصبوا غضبهم على بيومي المعتدي؟

وغضب كثيرون من بينهم زيتونة الذي أجابه قائلاً :

— هي التي ذهبت الى بيته بنفسها .

وصاح به آخر :

— وإذا لم يكن عنك كرامة فن الخير ان تسكت .

وزجره ابوه بنظرة لكن رفاعه قال باصرار :

— لم يفعل بيومي الا مثلاً تفعلون .

فصرخ فيه زيتونة بجنون :

— هي من آل جبل فليست للآخرين .

— هذا الولد سفيه وبلا كرامة .

فلكزه عم شافعي كي يسكت على حين صاح برهوم :

— الكلمة الآن للمعلم !

وغلى الغيظ في قلب خنفس حتى كاد ان يحنق . وصرخت باسمينة

صرخات استغاثة . وانتشر الغضب فاتجهت الانظار نحو بيت الفتاة وتوثب

فيها الهجوم . وتتابعت صرخات باسمينة حتى تقطع قلب رفاعه ولم يعد

في وسعه الاحتمال ، فأقلت من يد أبيه وشق طريقه الى بيت باسمينة

وهتف برجاء :

— رحمة بضعفها وذعرها .

فصاح به زيتونة :

- انت مرة !

وناداه شافعي بحرارة لكنه لم يباليه وأجاب زيتونة :

- الله يسامحك (ثم للجميع) ارحموا افعلوا بي ما تشاءون ، ألا تحرك الاستغاثات قلوبكم ؟ !

فعاد زيتونة يصيح :

- لا تلتفتوا لهذا الرقيب (ثم مخاطباً خنفس) الكلمة كلمتك

يا معلم !

فتساءل رفاة :

- هل يرضيك ان اتزوج منها ؟

فاختلط صراخ الغضب بصيحات الاستهزاء ، وقال زيتونة :

- لا يهمننا الا ان تنال جزاءها .

فاستقبل رفاة قائلاً :

- سيكون العقاب من شأني أنا .

- بل هو من شأن الجميع .

ووجد خنفس في اقتراح رفاة منقذاً له من ورطته . لم يكن في

قلبه مقتنعاً به ولكن لم يكن عنده خير منه . وغالى في تجهمه مدارياً

ضعفه ، وقال :

- الولد ارتبط امامنا بزواجها فله ما يطلب .

زاغ بصر زيتونة وأعماه الغضب فصاح :

- ضيع الجبن الشرف !

وإذا بقبضة خنفس تحطم أرنية أنفه ، فراجع مولولاً والدن يسيل

من منخريه بغزارة . وأدرك الجميع ان خنفس سيغطي على موقفه الضعيف

بارهاب من مخالفه . وقلب عينيه في الوجوه التي كشف ضوء الفانوس

عن خوفها فلم تند من احد منهم حركة عطف على عظم الأنف . بل

وبخ فرحات زيتونة قائلاً : « عيك في لسانك » . وقال برهوم لخنفس

« لولاك ما احتدبنا الى حل ! » . وقال له حنورة :- « زعلك بالدنيا يا معلم » . وأخذوا في التفرق فلم يبق في النهاية إلا خنفس وشلضم وشافعي وعبدة ورفاعة . ومضى عم شافعي الى خنفس ليحييه فد له يده ولكن الآخر استشاط غضباً وضرب يده بظاهر كفه فتأوه الرجل مقهقراً . وهرع اليه ابنه وزوجته على حين غادر خنفس الدهليز وهو يسب الرجال والنساء وآل جبل بل وجبل نفسه . ونسي عم شافعي في أله الورطة التي عثر فيها ابنه . ونقع الرجل يده في ماء ساخن وراحت عبدة تدلكها وهي تقول :

— ترى هل اوغرت زكية صدر زوجها علينا ؟!

فقال عم شافعي متوجعاً :

— نسي الجبان ان ابنتا الأحمق هو الذي انقذه من نبوت بيومي ..

٥٢

كان رفاعة معقد آمال والديه فشد ما خابت الآمال . بزواجه من ياسمينه سيتهي الشاب الى لا شيء ، أما الأسرة فصارت مضفة للأفواه ولما يتم الزواج . ويكت عبدة خفية حتى أضربها البكاء . ونجهم وجه شافعي اذ تجهمت الدنيا . لكنها حيال الشاب انطويا على نفسيهما وتجنبا المغاضبة . ولعل ياسمينه هونت من الخطب بسلوكها عقب المظاهرة اذ هرعت الى بيت عم شافعي وجثت امام الرجل وزوجه باكية وسكبت على قدميها بعض ما قاض به قلبها من الامتان ، ثم أعلنت في حرارة وجدّ توبتها . ولم يكن من الممكن العدول عن الزواج بعد أن ارتبط به الشاب جهاراً أمام آل جبل ، فلم عم شافعي وزوجه بالأمر ووطننا للنفس على تقبله . وتنازع قلبي الوالدين رغبتيان ، واحدة تود ان ترعى

التقاليد في الاحتفال بعرس رفاعه وموكب زفته ، والأخرى ترى
الاقتصار على حفل بيتي حتى لا يتعرض الموكب بسخرية آل جبل الذين
باتوا يعرضون بالزواج في كل ناد . وقالت عبدة في حسرة معربة عن
عواطفها المكبوتة :

— طالما منيت نفسي برؤية زفة رفاعه ، ابني الوحيد ، وهي تجوب
الأحياء !

فقال عم شافعي بامتعاض :

— لن يرضى بالاشتراك فيها أحد من آل جبل .

فقطبت عبدة قائلة :

— العودة الى سوق المقطم خير من البقاء بين اناس لا يحبونا !

فقال رفاعه وهو يمد ساقيه تحت النافذة المفتوحة متشمساً :

— لن تغادر الحارة يا أمي .

فصاح شافعي بعبدة :

— ليتنا لم نعد ! (ثم مخاطباً ابنه) .. ألم تكن حزينا يوم عدنا ؟

فابتسم رفاعه قائلاً :

— اليوم غير الأمس ، اذا ذهبنا فنذا الذي يخلص آل جبل من

العفاريت ؟

فقال شافعي محتداً :

— فتركبهم العفاريت الى الأبد !

ثم بعد تردد :

— انت نفسك ستجئ الى بيتنا به ..

وقاطعه رفاعه :

— لن اجيء الى بيتنا بأحد ، سأذهب انا الى المسكن الآخر .

فهتفت الأم :

— لا يعني أبوك ذلك !

— لكنني أعنيه يا أمي ، ليس البيت الجديد البعيد ، وفي وسعنا ان نتصافح كل صباح من النافذة !

ورغم أحزان عم شافعي قرر الاحتفال بيوم الزفاف ولو في أضيق الحدود . أقام الزينات بالدھليز وفوق بابي المسكنين ، وجاء بمغنٍ وطباخ . ودعا جميع المعارف والأصدقاء ، ولكن لم يلب الدعوة الا عم جواد وأم بخاطرهما وعم حجازي واسرته وبعض الفقراء الذين حرصوا على الطعام . وكان رفاة أول فتي يتزوج بلا زفة . وانتقلت الاسرة عبر الدھليز الى بيت العروس . وغنى المطرب بفتور لقلة المدعوين . وفي اثناء تناول الطعام اثنى جواد الشاعر على شهامة رفاة وخلقه وقال انه فتي زكي حكيم صافي السيرة ولكنه في حارة لا تقيم لغير البلطجة والنبايت وزناً . واذا بغلمان يقفون امام الربع ويقفون معاً :

يا رفاة يا وش القملة مين قلّك تعمل دي العمله

ويختمون بالتهليل والعريدة . وفطر رفاة في الأرض على حين اصغرت وجه شافعي . وغضب عم حجازي وقال :

— الكلاب اولاد الكلاب !

ولكن عم جواد قال :

— ما اكتر القاذورات في حارتنا ولكن الطيب لا ينسى فيها ابداً ، كم من فتوة استكبر فيها ؟ لكنها لا تذكر بالجميل الا أدهم وجبل . ثم حث المطرب على الغناء ليغطي غناؤه على الأصوات المعريدة . ومضى الحفل في مغالبة للوجوم حتى انصرف الجميع . ولم يبق في البيت الا رفاة وياسمينه . بدت الفتاة في ثوب العرس آية في الجمال ، والى جانبها جلس رفاة في جلباب حريري مهقّف ، وعلى الرأس لاسة مزركشة ، وفي القدمين مركوب فاقع الاصفرار . جلسا على كنبه ، يقابلها في الناحية الأخرى الفراش المورد . وقد لاحت في مرآة الصوان

صورة الطست والابريق تحت الفراش . والظاهر انها كانت تتوقع من جانب هجوماً ، أو في الأقل تمهيداً للهجوم المنتظر . ولكنه لبث يردد البصر بن الفانوس المدل من السقف والحصيرة الملونة . ولما طال الانتظار ارادت ان تبدد كثافة الصمت المخيم فقالت بركة :

— لن أنسى فضلك ، اني مدينة لك بحياتي .
فنظر نحوها في مودة وقال بصوت من لا يود الرجوع الى هذا الحديث :
— كلنا مدينون بحياتنا لغيرنا .

ما أطيعه ! ليلة الحادث أبى أن يبيع لما يديه تقبلها . وهو الآن لا يود تذكره بالجميل الذي صنع . ليس كمثل طيبته الا صبره .
لكن فيم يفكر يا ترى ؟ هل ساءه أن تدفعه طيبته الى الزواج من مثلها ؟
— لست شريرة بالدرجة التي يظنها الناس ، أما هم فقد أحبوني واحتقروني لشيء واحد .

فقال مواسياً :

— أعرف ذلك ، ما أكثر الأخطاء بجارتنا .

فقالت بحتى :

— يفاخرون دائماً بأنهم من صلب أدهم ، وفي نفس الوقت يباهون

بالكباثر ..

فقال في يقين :

— ما دام التخلص من العفاريث ميسوراً فما أقربنا من السعادة .

ولم تدرك مرماه ولكنها استشعرت فجأة مدى السخرية التي تحيط بها

في مجلسها فقالت ضاحكة :

— ما أعجبه من حديث في ليلة الزفاف !

ورفعت رأسها في شيء من الكبرياء فبدا أنها تناست حال الامتنان ،

وأزاحت عن منكبيها الوشاح ، ونظرت نحوه نظرة مفعمة بالدلال ، فقال

برجاء :

- ستكونين أول من يسعد حارتنا .
 فقالت ياسمينة :
 - حقاً ؟ ! عندي شراب !
 - شربت قليلاً مع العشاء ، وفيه الكفاية .
 فتفكرت قليلاً في حيرة ثم قالت :
 - عندي حشيش طيب !
 - جرّبه فوجدتني لا أطيقه .
 فقالت في ارتياح :
 - أبوك حشاش قارح ، رأيت مرة خارجاً من غرزة شلضم وهو لا
 يميز بين الليل والنهار !
 فابتسم دون أن ينبس ، فردّت عنه طرفها في انكسار ، وتميزت
 غيظاً . وقامت ففضت حتى الباب ثم استدارت عائدة حتى وقفت تحت
 الفانوس . وشف ثوبها الرقيق عن جسدها البارح . وجعلت تنظر في
 عينيه الهادئين حتى داخلها اليأس . ونساءلت :
 - لماذا انقذتني ؟
 - لا أطيق ان يتعذب إنسان .
 فغلبها الغيظ ، وقالت في حدة :
 - من أجل هذا تزوجتني ، من أجل هذا وحده !
 فقال برجاء :
 - لا تعودني الى أيام الغضب !
 فعضت شفتها فيما يشبه الندم وقالت بصوت منخفض :
 - ظننتك احببتني .
 فقال في صديق وبساطة :
 - اني أحبك يا ياسمينة .
 فلاح التعجب في عينها وغمغت :
 - حقاً ؟ !

- نعم ، ما من مخلوق في حارتنا إلا وأحبه !
فتنهلت في خبة ، ورمقته برية قائلة :
- فهمتك ، ستبقى الى جانبي شهراً ثم تطلقني .
فاتسعت عيناه وتمتم :
- لا تعودى الى الافكار الماضية !
— حيرتني ! ماذا عندك لي ؟
— السعادة الحقيقية .
- فقالت بامتعاض :
- عرفتُها احياناً من قبل أن أراك !
— لا سعادة بلا كرامة !
- فقالت وهي تضحك على رغها :
- ولكننا لا نسعد بالكرامة وحدها .
فقال بصوت حزين :
- لم يعرف أحد من حين السعادة الحقيقية .
اتجهت بخطوات ثقيلة نحو الفراش ، وجلست على حافته في فتور .
ودنا اليها بحنان وقال :
- انك كجميع أهل حيننا لا تفكرين الا في الوقف الضائع !
فلاح في وجهها السخط وقالت :
- ربنا يقدرنى على حل ألغازك .
— ستحل نفسها بنفسها عندما تتخلصين من عفريتك .
- فهضت بحدة :
- اني راضية عن نفسي كما هي .
فقال رفاعة بأسى :
- هكلنا يقول نحنس والآخرون !
وفضخت في ضيق وتساءلت :

- هل نتكلم على هذا النحو حتى الصباح ؟
 - نامي ، أسعد الله أحلامك !
 وترحلت الى الورا ثم استلقت على ظهرها ، ورددت عينيها بين
 الفراغ جنبها وبين عينيها ، فقال :
 - خذي راحتك ، سأنام أنا على الكنية .
 وانتابتها نوبة ضحك ، لكنها لم تستلم لما طويلاً ، وقالت ساخرة :
 - أخاف ان تزورنا امك غداً لتحترك من الافراط !
 ونظرت نحوه لتشفى برؤية الحجل في وجهه ولكنه طالعها بعينين
 هادئتين صافيتين ، وقال :
 - أود أن أخلصك من عفريتك !
 فصاحت غاضبة :
 - دع اعمال النساء للنساء .
 وأدارت وجهها للحائط . وكان صدرها يحترق غيظاً وقلقاً . وقام
 رفاعة الى الفانوس وأخفض ذبالته ثم نفخه فانطلقاً وساد الظلام .

٥٣

وشهدت الأيام التالية للزواج حركة دائبة في حياة رفاعة . انقطع
 عن الدكان أو كاد ، ولولا حب أبيه وعطفه لما وجدما يمسك به حياته .
 ومضى يدعو من يصادفه من آل جبل الى ان يثق به كي يخلصه من
 عفريته فيحقق بذلك سعادة صافية لم يحلم بها من قبل . وهامس آل
 جبل بان رفاعة ابن شافعي قد خف عقله وامسى من زمرة المجذوبين ،
 وعلل البعض ذلك بما عرف عنه من غرابة أطوار ، كما علل آخرون
 بزواجه من امرأة مثل ياسمينة ، ودارت الاحاديث عن ذلك في القهوة

والبيوت وحول عربات اليد وفي الغرز . وشد ما دهشت أم بخاطرها حين
مال رفاعه على أذنها وقال برقته المعهودة :

— هلا سمحت لي بأن أطهرَكَ ؟

فضربت المرأة صدرها بيدها وقالت :

— من أدراك بأن علي عفريناً شريراً ؟ ! أهذا هو رأبك عن المرأة
التي أحبتك كابنها ؟ !
فقال جاداً :

— أنا لا أعرض خدماتي إلا على الذين أحبهم وأحترمهم ، وأنت
مصدر خير وبركة ولكنك لا تخلين من طمع يحملك على الانجرار
بالمرضى ، فلو تخلصت من سيدك لوهبت الخير بلا ثمن !

ولم تنالك المرأة من الضحك وهي تقول :

— أتود خراب بيتي ! الله يسامحك يا رفاعه .

وتناقل الناس حديث أم بخاطرها ضاحكين ، حتى عم شافعي ضحك
ضحكة بلا مسرة ولكن رفاعه قال له :

— أنت نفسك يا أبي في حاجة إلي ، ومن البر أن أبدأ بك .

فهز الرجل رأسه في كمد ، وراح يذق المسامير بين يديه بقوة وشت
بانفعاله ، ثم قال :

— ربنا يصبرني .

وحاول الشاب اقناعه فتساءل الرجل مثلاً :

— أما كفأك أن جعلتنا أحدىة الحي ؟ !

وانزوى رفاعه في ركن الدكان مكتئباً فرمقه الرجل برية وسأله :

— أحقاً دعوت زوجك إلى ما تدعونا إليه ؟

فقال بأسف :

— وهي مثلكم لا ترغب في السعادة .

ومضى رفاعه الى غرزة شلضم في الخرابة وراء القهوة فوجد حول

المحجرة شلضم وحجازي وبرهوم وفرحات وحنورة وزيتونة . تطلعوا اليه
بغربة وقال شلضم :

- أهلاً بابن عم شافعي ، ترى هل أقنعك الزواج بفائدة الغرز ؟

فوضع رفاة على الطلبة لفة كثافة وقال وهو يتخذ مجلسه :

- جئكم بهذه تحية للمجلس .

فقال شلضم وهو يدير الجوزة :

- مرحباً بالكرم .

لكن برهوم ضحك فجأة وقال بلا هوادة :

- وسوف يعرض علينا بعد ذلك أن يقيم لنا حفلة زار ليظهرنا من

العفاريث !

وهتف زيتونة حانقاً بصوته الأخف وهو يلتهمه بنظرة حاقدة :

- على زوجتك عفريت اسمه بيومي فخلّصها منه إن استطعت .

وبت الرجال ووضح في وجوههم الحرج فقال زيتونة وهو يشير الى

أنفه المحطم :

- بسبه فقدت أنفي .

وبدا أن رفاة لم يغضب ، فنظر فرحات نحوه بأسى وقال :

- أبوك رجل طيب ونجار ماهر ، ولكنك بسلوكك هذا تجر عليه

المتاعب والسخرية ، لم يكد الرجل يفيق من زواجك حتى هجرت دكانه

لتخلص الناس من العفاريث ! شفاك الله يا بني .

- لست مريضاً ولكني أود لكم السعادة .

فشد زيتونة نفساً طويلاً وهو يرمقه بقسوة ثم نفث الدخان متسائلاً :

- ومن أخبرك بأننا غير سعداء ؟ !

فقال الشاب :

- أراد جدنا لنا غير ما نحن عليه .

فقال فرحات ضاحكاً :

— دع جلدك في حاله ، من أدراك انه لم ينسنا !
وحلجه زيتونة بنظرة حاققة حاقدة ولكن حجازي لكره قائلاً في
تحذير :

— ينبغي ان تحترم المجلس فلا تفكر في الاعتداء !
وأراد الرجل ان يغير الجو فhez رأسه وأشار الى أصحابه اشارة خاصة
فراحوا يغنون :

مركب حبيبي في الميه جايه
راخية شعورها على الميه

وغادر المكان وبعضهم ينظر نحوه في رثاء . وعاد الى بيته بفؤاد
كسير فاستقبلته ياسمينه بابتسامة هادئة . وكانت تلومه أول الأمر على
سلوكه الذي جعل منه — ومنها بالتالي — نادرة . لكنها كفت عن لومه
يائسة . وصبرت على تلك الحياة التي لم تدر على أي وجه تنتهي ، بل
وعاملته بلطف ورقة . ودق الباب ، وإذا بالقادم ختفس فتوة آل جبل.
دخل الرجل دون استئذان فقام له رفاة مرحباً فقبض الفتوة على منكبيه
بيد شديدة كأنها فكاً كلب غاضب . وسأله دون مقدمات :

— ماذا قلت عن الوقف في غرزة شلضم ؟
ارتاعت ياسمينه حتى هرب دمها لكن رفاة قال بهدوء رغم انه بدا
كعصفور بين غالب نسر :

— قلت إن جدنا يود لنا السعادة !

فهزه هزة عنيفة وسأله :

— من أدراك بذلك ؟

— ورد ذلك ضمن أقواله لجبل .

فازدادت يده شدة على منكبيه وقال :

— انه كلم جبل عن الوقف .

فقال رفاة وقد انهكه تحمل الألم :

— لا يعنيني الوقف في شيء ، السعادة التي لم استطع ان أحققها ،
بعد لأحد شيء غير الوقف ، وغير الخمر ، وغير الحشيش ، قلت
ذلك في كل مكان بحي جبل ، وسمعتي الجميع وأنا أقوله .
فهزه مرة أخرى وقال :

— كان ابوك عاصياً ثم تاب ، إحذر ان تعيد سيرته والا هرسك
كما تهرس البقرة ..

ودفعه فهوى على ظهره فوق الكنبه ، ثم ذهب . وهرعت ياسمينه
اليه لتواسيه وتلك منكبها الذي مال عليه رأسه من الوجع . وبدأ في شبه
غيبوبة ، وغغم كأنما يحدث نفسه :
— انه صوت جلدي الذي سمعته :

ونظرت في وجهه بأشفاق وذعر . وتساءلت هل ضاع عقله حقاً ؟
ولم تعد عليه ما قال وساورها قلتي لم تشعر به من قبل . ويوما غادر
الربيع فاعترضت سبيله امرأة من غير آل جبل ، وقالت له باستعطاف :
— صباح الخير يا معلم رفاعة .

ودهش لرنة الاحترام في صوتها وللقب الذي قرنته باسمه فسألها :
— ماذا تريدين ؟

فقالت بضراعة :

— لي ابن ممسوس أرجو ان تخلصه !
وكان كآل جبل جميعاً يحترق أهل الحارة فاستنكف ان يضع نفسه
في خدمة المرأة فيضاعف من ازدراء آل له ، فقال لها :

— الا توجد كودية في الحارة ؟

فقالت المرأة بصوت باك :

— بلى ولكنني امرأة فقيرة .

ورق لها قلبه كما أسره لجوؤها اليه هو الذي لم يلق من آل الهزء
والاحتقار . ونظر اليها في تصميم وهو يقول :
— اني طوع أمرك .

كانت ياسمينة تطل من النافذة على الحارة متسلية بالمنظر الجديد .
 وكان في أسفل الربع غلمان يلعبون ، وبائعة دوم تنادي ، على حين
 أمسك بطيخة بتلابيب رجل وراح يضرب وجهه بكفه والآخر يستعطفه
 دون جدوى . وسألها رفاة وهو جالس على الكتبة يقص أظافر قدميه :
 — هل يعجبك بيتنا الجديد ؟

فالتفت نحوه قائلة :

— هنا تحتنا الحارة ، أما هنالك فلم نكن نرى الا الدهليز المعتم .
 فقال رفاة بأسى :

— ليت الدهليز بقي لنا ، إنه دهليز مبارك ، اذ فيه تقرر النصر
 لجبل على اعدائه ، ولكن لم يكن في الامكان مواصلة الاقامة بين اناس
 يستهزئون بنا في كل خطوة ، أما هنا فالفقراء طيبون ، والطبيب هو
 السيد لا آل جبل .

فقالت ياسمينة باستهانة :

— وأنا كرهتهم مذ عزموا على طردي .
 فسألها باسماء :

— لماذا إذن تقولين للجيران إنك من آل جبل !
 فضحكت ضحكة كشفت عن اسنانها اللؤلؤية وقالت في مباهاة :
 — ليعلموا انني فوقهم جميعاً .

فوضع المقص على الكتبة وطرح ساقه على الحصيرة وهو يقول :
 — ستكونين اجمل وافضل عندما تقهرين الغرور ، ليس آل جبل
 بخير حارتنا ، خير الناس أطيبهم ، وكنت مخطئاً مثلك فخصصت آل

جبل باهتامي ، ولكن السعادة لا يستحقها الا من ينشدها مخلصاً ،
انظري الى الطيبين كيف يقبلون عليّ وكيف يبرأون من العفاريث !
قالت باحتجاج :

— لكن كل أحد هنا يعمل بأجر إلا أنت !
— لولاي ما وجد الفقراء من يشفيهم ، انهم يقدرون الشفاء لكنهم
لا يملكون ثمنه ، وانا ما عرفت الأصدقاء حتى عرفتهم .
وامسكت عن الجدل بوجه ممتعض فقال رفاعه :
— آه لو تدعين لي كما يدعون ! اذن نخلصك مما يعكر صفو
الحياة .

فتساءلت غاضبة :

— أتجدني مزعجة لهذا الحد ؟
— من الناس من يعشق عفريته وهو لا يدري .

فهتفت بحدة :

— ما أبغض هذا الحديث إليّ !
فقال باسمًا :

— انك من آل جبل ، وكلهم أبى ان يسلم لدوائى ، حتى
أبى نفسه !
وعندما دق الباب أدركا ان زبوناً جديداً قد قدم فتهياً رفاعه
لاستقباله .

والحق ان رفاعه لم يلق من عمره اسعد من هذه الأيام . كان يدعى
في الحي الجديد بالمعلم رفاعه ، وكانوا يدعونه بها في اخلاص ومحبة .
وعرف بأنه يخلص من العفاريث ويبب الصحة والسعادة لوجه الله وحده .
وهذا سلوك نقي لم يعرف عن أحد قبله ، فلذلك أحبه الفقراء كما لم
يحبا احداً قط . وطبيعي ان بطيخة فتوة الحي الجديد لم يحبه ، لسلوكه
الطيب من ناحيته ولأنه لم يكن من القادرين على اداء أية اتاوة من

ناحية أخرى ، ولكنه في الوقت نفسه لم يجد مسوغاً للاعتداء عليه . أما الذين برثوا على يديه فكان لكل منهم قصة يرددها . فأم داود كانت اذا ركبتها التوبة العvisية عضت وليدها ، وهي اليوم مثال للهدوء والاتزان . وسنارة الذي لم يكن له من هواية إلا الشجار والتقار أصبح وديعاً حليماً كأنه نجمة سلام . وطلبة النشال تاب توبة صادقة واشتغل صبي مبيض نحاس . وعويس تزوج بعد الذي كان . واصطفى رفاعه من مرضاه أربعة وهم زكي وحسين وعلي وكريم ، اصطفاهم لصداقته فصاروا إخوة . لم يعرف أحد منهم الصداقة ولا الحب قبل ان يعرفه . كان زكي برجياً ، وكان حسين مدمن أفيون لا يفيق ، وعلي يتدرب على الفتونة ، وكريم قوادة ، فانقلبوا رجالاً ذوي قلوب كبيرة . وكانوا يجتمعون عند صحرة هند حيث الخلاء والهواء النقي ، فيتبادلون أحاديث المودة والصفاء ، ويتطلعون إلى طبيهم بأعين تفيض بالحب والاخلاص ، ويحلمون جميعاً بسعادة منزل الحارة بأجنحتها البيضاء . ويوماً تساءل رفاعه وهم يجلسهم ينظرون الى حمرة الشفق في هدوء المغيب :

— لماذا نحن سعداء ؟

فأجاب حسين بحماس :

— أنتَ أنتَ سر سعادتنا .

فابتسم ابتسامة شكر وقال :

— بل لأننا نخلصنا من العفارت فظهرنا من الحقد والطمع والكراهية

وسائر الشرور التي تفتك بأهل حارتنا .

فقال علي مؤمناً على قوله :

— سعداء بالرغم من أننا فقراء ضعفاء لا حظ لنا في الوقف

او الفتونة .

فhez رفاعه رأسه اسفاً وقال :

— كم يتعذب الناس من أجل الوقف الضائع والقوة العمياء فالتوا

معي الوقف والفتونة .

فاستبقوا الى لعنها ، وتناول علي طوبة فرماها بأقصى قوته صوب الجبل . وعاد رفاة يقول :

— ومذ قال الشعراء إن الجبل لا يحول على أن يجعل من ربوع آل جبل بيوتاً تضارع البيت الكبير في جلاله وجماله طمح الناس الى قوة الجبل لاوي وجاهه ، وتناسوا مزاياه الأخريات ، لذلك لم يستطع جبل ان يغير النفوس بنيله حقه في الوقف ، ولما رحل عن الدنيا انقلب الاقوياء مغتصبين والضعفاء حاقدين وأطبق الشقاء على الجميع ، أما أنا فأفتح أبواب السعادة بلا وقف ولا قوة ولا جاه .

وهوى كريم بوجهه إليه فقبله ، ففضى يقول :

— وغداً عندما يلمس الأقوياء سعادة الضعفاء سيأركون ان قوتهم وجاههم واموالهم المكتسبة لا شيء .

وصدرت عن الاصدقاء كلمات الثناء والحب . وحمل الهواء غناء راع في أقصى الخلاء .

وتجلى في السماء نجم واحد . ونظر رفاة في وجوه الأصحاب وقال :
— ولكني لا أكفي وحدي لعلاج أهل حارتنا ، آن لكم ان تعملوا بأنفسكم ، وان تتعلموا الأسرار لتخلصوا المرضى من الغفارت .

فبدت الغبطة في الوجوه وهتف زكي :

— ذلك أعز أمانينا .

فابتسم اليهم قائلاً :

— ستكونون مفاتيح السعادة في حارتنا .

ولما عادوا الى حيثهم وجدوه يضيء بأنوار عرس في أحد الربوع . ورأى كثيرون رفاة فأقبلوا عليه مصافحين . وتغيظ بطيخة فقسام من مجلسه بالقهوة وهو يسب ويلعن ، ويصفع هذا وذاك ، ثم تحول الى رفاة متسائلاً في قحة :

- ماذا ترى في نفسك يا ولد ؟

فقال رفاة برقة :

- صديق المساكين يا معلم .

فصاح الرجل :

- اذن امشِ كما يمشي المساكين لا كهريس الزفة ، أنسيت انك

طريد حيّ وزوج ياسمينة وكودية زار ؟!

وبصق في تمرش . وتعاقد الناس . وساد الوجوم . لكن زغاريد

الفرح غطت على كل شيء .

٥٥

وقف بيومي فتوة الحارة وراء باب حديقته الخلفي الذي يفتح على
الخلاء . كان الليل في أوله وكان الرجل ينتظر وهو يتصنت . وعندما
طرق اصبح الباب بخفة فتح الباب فتسللت الى داخل الحديقة امرأة كأنها
بملاءتها ونقابها قطعة من الليل . تناول يديها وسار بها في ممشى الحديقة
متجنباً الاقتراب من البيت حتى بلغ المنظرة فدفع الباب ودخل ، وهي
في أثره . وأشعل شمعة فأقامها على حافة نافذة ، فددت المنظرة في شبه
مغيب ، والكنبات مصطفة باضلعها ، وفي الوسط صينية كبيرة محملة
بالجوزة ولوازمها في دائرة من الشلت . ونزعت المرأة عنها ملاءتها
والنقاب ، فضمها بيومي اليه بقوة نفذت الى عظامها حتى رفقته بنظرة
استرحام . وتخلصت منه برشاقة فضحك ضحكة خافتة وجلس على
شلتة . وراح يعبث بأصبعه في رماد المجرمة حتى تكشف عن جمر
يومض . وجلست الى جانبه وقبلت أذنه ثم اشارت الى المجرمة
وهي تقول :

— كدت أنسى رائحته .

فراح يحطر خدها وعنقها بالقبل ثم قال وهو يرمي قطعة في حجرها :
— هذا الصنف لا يدخنه في حارتنا إلا الناظر والعبد لله !

وترامى من الحارة صوت معركة تحتم ، سبّ وارتطام عصي ،
وتحطم زجاج ، ووقع أقدام جارية ، وصوات امرأة ، ثم نباح كلب..
ولاح تساؤل متزعج في عيني المرأة ولكن الرجل راح يقطع الصنف في
غير مبالاة ، فقالت المرأة :

— كم يشق عليّ المجيء ! فلكني آمن العيون اسير من الحسارة الى
الجمالية ، ومن الجمالية الى الدراسة ، ومن الدراسة الى الخلاء حتى
بابك الخلفي .

فقال نحوها دون ان تكف أصابعه عن العمل وتشمم ابطلها في
تلذذ وقال :

— لن أبالي ان ازورك في بيتك .
فابتسم قائلة :

— لو فعلت ما تعرض لك احد من الجبناء ، حتى بطيخة سيفرش
لك الرمل ، ثم يصبون غضبهم عليّ وحدي .
وعبثت بشاربه الغليظ وقالت في دعاية :

— لكنك تسلت الى المنطرة في بيتك خوفاً من زوجتك .
فترك القطعة وطوقها بذراعه فضمها اليه بعنف حتى أنت ،
ثم همست :

— اللهم احفظنا من عشق الفتوات .

فأطلقها وهو يرفع رأسه ويبرز صدره كالديك الرومي وقال :

— لا يوجد الا فتوة واحد ، اما الآخرون فصبيان .

فلاعبت شعر صدره المحور عنه طوق جلبابه وقالت :

— فتوة على الناس لا عليّ أنا .

- فقرصها في صدرها بخفة وقال :
- أنت تاج رأس الفتوة .
- ومد يده الى ما وراء الصينية فتناول ابريقاً وهو يقول :
- بوظة عجيبة !
- فقال آسفة :
- لها رائحة قوية قد يشمها زوجي العزيز !
- فتجرع من الابريق حتى روي ، ومضى يرص الحجر وهو يقول مقطباً :
- يا له من زوج ! لمحته مرات وهو يهيم على وجهه كالمجنون ، أول كودية زار من جنس الرجال في هذه الحارة العجيبة !
- فتابعته وهو يدخن وقالت :
- اني مدينة له بحياتي ، لذلك أتصبر على معاشرته ، ولا ضرر منه اذ ليس أيسر من خداعه .
- وقدم اليها الجوزة فالتصمت فوهتها بشوق وشدت انفاساً بشراهة ثم زفرت الدخان مغمضة العينين ثملة الحواس . وراح بسلوره يدخن ، فيأخذ انفاساً منقطعة وبين كل نفس وآخر يتكلم قائلاً :
- تركبته ... يعبث ... بك ... عبث ... الاطفال ..
- فهزت منكبيها هازئة وقالت :
- لا عمل لزوجي في هذه الدنيا الا تخليص الفقراء من العفاريث ..
- وانت ألا تخلصينه من شيء ؟
- مظلومة وحياتك ! نظرة واحدة الى وجهه تغني عن الكلام .
- ولا مرة كل شهر !
- ولا كل سنة ، انه مشغول عن زوجته بعفاريث الناس !
- فلتركه العفاريث ! وأي فائدة يجنيها من وراء ذلك ؟
- فهزت رأسها في حيرة وقالت :

— لا ينبغي شيئاً ، ولولا أبوه لهلكنا جوعاً ، وهو يعتقد بأنه مكلف
باسعاد الفقراء وتطهيرهم .

— ومن الذي كلفه ؟

— يقول إن هذا ما يريده الواقف لأبنائه .

وتجلى الاهتمام في عيني بيومي الضيقتين فوضع الجوزة في الكوز وسألها :

— أقال إن الواقف يريد ذلك ؟

— نعم ..

— ومن أدراه بما يريد الواقف ؟

وشعرت المرأة بضيق وانزعاج ، وخافت ان يفسد الجو ، او أن
تحدث أمور خطيرة ، فقالت :

— هكذا يؤول أقواله التي يتغنى بها الشعراء .

ومضى يرص حجراً جديداً وهو يقول :

— حارة بنت كلب ، وحيّ جبل أنجها ، فيهم ظهر أكبر دجال ،
وينشرون الاخبار الغريبة عن الوقف والشروط العشرة ، كأن الواقف
جدهم وحدهم ؛ وبالأمس جاء دجالهم جبل بكذبة سرق بها الوقف ،
واليوم يؤول هذا المعنوه كلاماً لا يقبل التأويل ، وسيزعم انه سمعه من
الجبلاوي نفسه .

فقالت بقلتي :

— انه لا ينشد سوى تخليص الفقراء من العقاريت .

فشخر الفتوة هازئاً ثم تساءل :

— ومن يلدينا قلعل في الوقف عفريتاً !

ثم بصوت ارتفع للدرجة لا تتفق وسرية الاجتماع :

— الواقف ميت او في حكم ذلك يا اولاد الكلب .

وانزعجت ياسمينة . خافت ان تفلت الفرصة المتاحة وان يتعكر الجو ،
ومدت يدها الى الفستان لتنزعه رويداً . وانبسطت اسارير الرجل بعسد

نجمهم ورنا اليها بعينين متوثبتين .

٥٦

بدا الناظر في عباة ضئلاً . وكان الاهتمام بارزاً في وجهه الأبيض المستدير بروز الذبول الذي اعتور جفنيه والشيخوخة المبكرة الواضحة في نظرة عينيه وفي التجاعيد المرسومة تحتها من اثر التهاك في الشهوات . أما وجه بيومي الممتلئ فلم يش بالارتياح الباطني الذي سرى فيه نتيجة لقلق سيده ، ذلك القلق الذي يدل على خطورة الأنباء التي نقلها اليه ، فيدل بالتالي على خطورة الدور الذي يؤديه للناظر وللوقف . وكان يقول للناظر :

— على رغمي أزعجك بهذه الأخبار ، ولكن لم يكن في وسعي أن أنصرف دون الرجوع اليك في أمر يتعلق بالوقف ، ومن ناحية أخرى فهذا المشاغب المعتوه من آل جبل ، وعلينا عهد بالألا يتعدى أحد منا على أحد منهم الا بعد اذنك .

وتساءل الناظر ايهاب بوجه مكفهر :

— وهل زعم حقاً انه اتصل بالواقف ؟

— تأكد لدي ذلك من اكثر من مصدر ، ان مرضاه يؤمنون بذلك

ولو انهم يتكتمون الأمر بمحوص شديد .

— لعله مجنون ، كما كان جبل دجالاً ، ولكن هذه الحارة القذرة

تحب المجانين والدجالين . ماذا يريد آل جبل بعدما نهبوا الوقف بلا حق ؟ لماذا لا يتصل الواقف بأحد غيرهم ؟ لماذا لا يتصل بي وأنا اقرب الناس اليه ؟ انه قعيد حجرتة ، ولا يفتح باب بيته الا عندما تحمل اليه حوائجه ، لا يراه أحد ولا يرى هو الا جاريته ، ولكن ما

أيسر ان يقابله آل جبل او ان يسمعه .

فقال بيومي بحق :

— لن يرتاح لهم بال حتى يستولوا على الوقف كله .

فاصفر وجه الناظر غضباً ، وتوئب لاصدار الأوامر ، ولكنه
تراجع متسائلاً :

— أقال عن الوقف شيئاً أم قصر نشاطه على اخراج العفاريت .؟

فقال بيومي بحق :

— مثل جبل كان نشاطه قاصراً على اخراج الثعابين .

ثم في تهكم :

— ما للواقف والعفاريت ؟!

فوقف ايهاب وهو يقول بحدة :

— لا اريد ان تصيبي اللعنة التي أصابت الأفندي .

ودعا بيومي جابر وحنوسة وخالد وبطيخة الى غرضته وقال لهم ان
عليهم ان يجدوا علاجاً لجنون رفاعة ابن شافعي النجار . وتساءل بطيخة
في انزعاج :

— أمن اجل هذا دعوتنا يا معلم ؟

فهز بيومي رأسه بالاجاب فضرب بطيخة كفاً على كف وهتف :

— يا هوه ! فتوات الحارة تجتمع من اجل مخلوق لا هو ذكر ولا

هو أنثى !

فرماه بيومي بنظرة ازدراء وقال :

— مارس نشاطه تحت سمك وبصرك فلم تدرك له خطراً ، وطبعاً لم

تسمع عن مزاعمه عن الاتصال بالواقف .

وتبادلوا نظرات نارية من خلال اللخان المتشتر وقال بطيخة بذهول :

— ابن الهرمة ! ما للواقف والعفاريت ! هل كان جدنا كودية زار ؟

وشرعوا في الضحك ولكن سرعان ما عدلوا عنه لتجهم بيومي

الذي قال :

— انت شمام يا بطيخة ، الفتوة يسكر ويمحشش ولكن لايليق به الشم !

فقال بطيخة مدافعاً عن نفسه :

— يا معلم انا في زفة عنتر كنت الهدف لنبايت عشرين رجلاً فغلطى

الدم وجهي وعنقي ولكن نبوتي لم يسقط من يدي .

وهنا قال حندوسة في رجاء :

— فلندع له الأمر يعالجه بما يرى ، والا فقد هيبته ، وليته يجد

طريقة غير الاعتداء على المعتوه ، فان الاعتداء على مثله مهين للفتوة !

ونامت الحارة ولا احد يدري بما بيت في غرزة بيومي . وفي صباح

اليوم التالي غادر رفاعة الربيع فرأى بطيخة في طريقه فحياه قائلاً :

— صباح الخير يا معلم بطيخة .

فرماه الرجل بنظرة مقت وصاح :

— صباح القطران يا ابن القديمة ، عد الى بيتك ولا تخرج منه والا

كسرت رأسك .

فتساءل رفاعة في دهش :

— ماذا أغضب فتوتنا ؟

فصاح مزجراً :

— أنت تكلم الآن بطيخة لا الواقف فاذهب بلا تردد .

وهم رفاعة بالكلام فلطمه الفتوة لكمة دفعته الى جدار الريع مترنحاً .

ورأت امرأة الموقعة فصوتت حتى ملأ صوتها الحارة ، وتبعها نسوة

اخرى . وارتفعت اصوات استغاثة من اجل رفاعة . وفي لمح البصر

جرى نحو المكان كثيرون ، من بينهم زكي وعلي وحسين وكريم ، ثم

جاء عم شافعي ، كما جاء جواد الشاعر متلمساً طريقه بعصاه ، وما

لبث ان ازدحم الموقع بمحبي رفاعة من الرجال والنساء . ودهش بطيخة

الذي لم يتوقع شيئاً مما حدث ، ورفع يده وهوى بها على وجه رفاعة

فتلقاها هذا دون دفاع ولكن الواقفين تصابحوا في انزعاج ، واعتراهم
انفعال شديد ، فسوسل البعض الى بطيخة ان يتركه ، وعدد آخرون
حسنات رفاة ومزاياه ، وتساءل كثيرون عن اسباب الاعتداء ، وتعالى
احتجاجات ، فاستشاط بطيخة غضباً وصاح :

— أنسيتم من اكون ؟

والحق ان حب المتجمعين لرفاعة الذي دفعهم بغير وعي الى التجمع
هو الذي شجعهم على الرد على انذار بطيخة ، فقال احد الواقفين في
الصف الأول :

— فتوتنا وتاج رأسنا ، وما جننا الا لنسألك العفو عن الرجل الطيب.

وصاح رجل من وسط المظاهرة متشجعاً بالزحام وبمكانه فيه :

— فتوتنا على العين والراس ، ولكن ماذا فعل رفاة ؟

وصاح ثالث في آخر المظاهرة مطمئناً الى تواريه عن متناول

عين الفتوة :

— رفاة بريء والويل لمن يمدّ له بدأ بسوء !

وثار غضب بطيخة فرفع نبوته فوق رأسه وهو يصيح :

— يا نسوان ، ساجعلكم عبرة .

واذا بصوات النساء يرتفع من الأركان حتى انقلب الحى مائماً ،

وقدفت الأفواه الغاضبة بالانذارات الدموية ، وأخذ الطوب يتساقط امام

بطيخة ليمنعه من التقدم . ووجد الرجل نفسه في مركز حرج لم يقع له

ولا في الكابوس . كان الموت أهون عليه من الاستجداد بأحد من الفتوات ،

وكان الهجوم يهدد بالقضاء عليه تحت وابل الطوب ، وكان في السكوت

الاجهاز على فتوته . وتطايير الشرر من عينيه ، واستمر تساقط الطوب ،

وتماذى القوم في تحديقهم ، ولم يكن حدث شيء كهذا لأحد من الفتوات

من قبل .

واندفع رفاة فجأة حتى وقف أمام بطيخة ، ولوح للناس بيديه

حتى ساد السكوت ، وهتف بصوت قوي :
- لم يخطيء فتوتنا وأنا الملولم !
لاحظت نظرات الإنكار في الوجوه ولكن أحداً لم ينبس بكلمة
فقال رفاة :
- تفرقوا قبل ان تتعرضوا لغضبه .

وفهم اناس انه يريد ان ينقذ كرامة الفتوة حلاً للأزمة فتفرقوا ،
وتبعهم آخرون وهم في حيرة من الأمر ، ثم سارع الباقون بالتفرق
خشية ان يتفرد بطيخة بأحد منهم ، فأقفر الحي ..

٥٧

اشتد التوتر بالحارة بعد تلك الواقعة . وكان أخوف ما يخاف الناظر
ان تعتقد الحارة بأن في تضامنها قوة تكفل الصمود امام الفتوات . لذلك
وجب - في نظره - القضاء على رفاة ومن تحدثهم انفسهم بالوقوف
الى جانبه على ان يتم ذلك بالاتفاق مع خنفس فتوة آل جبل تجنباً لنشوب
عراك شامل في الحارة . وقال الناظر لبيومي : « ليس رفاة بالدرجة التي
تظنها من الضعف ، فوراءه محبون استطاعوا انقاذه رغم انف الفتوة ،
فإذا يكون من أمره لو تعلقت به الحارة كما تعلق به حبه ؟ هنالك
سيدع العفاسريت جانباً ويجاهر بأن الوقف غايته ! » . وصب بيومي
غضبه على بطيخة ، فهزه من منكبيه بعنف وقال له : « تركنا الأمر
لك وحدك فإذا فعلت يا شين الفتوات ! » . وعض بطيخة على نواجذه
بحنق وقال : « سأريحكم منه ولو بقتله » فصاح به بيومي : « خير
ما تفعل ان تخفي من الحارة الى الأبد » . وأرسل الى خنفس من يدعوه
الى مقابلته . ولكن عم شافعي اعترض سبيل خنفس وهو في حال من

الفرع لم تسبق له من قبل . وكان قد حاول اقتناع ابنه بالعودة الى الدكان والاقلاع عن العمل الذي يجبر عليه المتاعب ولكنه فشل في مساعاه وعاد خائباً . ولما علم باستدعاء خنفس الى مقابلة بيومي اعترض مسيله وقال له : « يا معلم خنفس ، أنت فتوتنا وحامينا ، وانهم يطلبونك لتتخلّى عن رفاة فلا تتخلّى عنه ، تعهد لهم بما يشاءون ولكن لا تتخلّى عنه ، مرني فأهجر الحسارة مصطحباً إياه ولو بالقوة ولكن لا تتخلّى عنه ! » فقال خنفس في حذر واحتياط : « اني اعلم الناس بما يجب علي وبما تقتضيه مصالح آل جبل » . والحق ان خنفس توجس خيفة من ناحية رفاة مذ علم بوقعة بطيخة ، وقال لنفسه إنه هو الذي ينبغي له ان يحذر لا الناظر ولا بيومي .

ومضى الى بيت بيومي فاجتمع به في المنطرة . وصارحه الفتوة بانه دعاه بصفته فتوة آل جبل ليتفقا على رأي في مشكلة رفاة . قال :
— لا تستهن بشأنه فان الاحداث تقطع بخطورة اثره .
ووافق خنفس على ذلك ولكنه قال برجاء :
— أرجو ألا يعتدى عليه أمامي .

فقال بيومي :

— نحن رجال يا معلم ، ومصالحنا واحدة ، ولا نعتدي على أحد في بيوتنا ، وسيجيء هذا الولد الآن لأستجوبه على مسمع منك .
وجاء رفاة بوجهه المشرق فحيا الرجلين ، وجلس حيث اشار له بيومي ان يجلس على شلته أمامها . وتفرس بيومي في وجهه الجميل المطمئن وهو يعجب كيف اسمى هذا الطفل الوديع مصدراً للقلق والمفرقة . وسأله بصوت غليظ :

— لماذا هجرت جيك وأهلك ؟

فقال ببساطة :

— لم يستجب لي منهم أحد !

- ماذا كنت تريد منهم ؟
- أن أخلصهم من المفاريت التي تفسد عليهم سعادتهم !
- فوشى صوت بيومي بغيظه وهو يسأله :
- وهل أنت مسئول عن سعادة الناس ؟
- فقال رفاعة بصراحة وبراعة :
- نعم ما دمت قادراً على تحقيقها .
- فتجههم وجه بيومي وهو يقول :
- سمعوك وأنت تحتقر الجاه والقوة ؟
- لكي ابرهن لهم على ان السعادة ليست فيما يتوهمون ولكن فيما أفعّل .
- فتساءل خنفس غاضباً :
- أليس في ذلك تحقير لأصحاب القوة والجاه ؟
- فقال دون ان يضطرب لغضب الرجل :
- كلا يا معلم ولكن فيه تنبيه بأن السعادة غير ما يملكون من قوة وجاه .
- وتفحصه بيومي بنظرة نافذة وهو يسأله :
- وسمعوك أيضاً وأنت تؤكد ان ذلك ما يريده لهم الواقف .
- فتجلى الاهتمام في العينين الصافيتين وقال :
- هم يقولون ذلك !
- وماذا تقول أنت ؟
- فقال بعد تردد لأول مرة :
- على قدر فهمي أتكلم .
- فقال خنفس متهمكماً :
- المصائب تنجيء من العقل الزنخ .
- وقال بيومي وهو يضيق عينيه :
- لكنهم يقولون إنك تعيد عليهم ما سمعته من الجبلاوي نفسه !
- فبدت الحيرة في عينيه ، وتردد للمرة الثانية ، ثم قال :

— هكذا فهمت اقواله لأدهم ولجليل !

فصاح خنفس غاضباً :

— اقواله لجليل لا تحتمل التأويل .

واشتد الحق بيومي ، وقال لنفسه : « كلكم كذابون ، وجبل

أول كذاب فيكم يا لصوص » وقال :

— أنت تقول إنك سمعت الجبلاوي ، وتقول هذا ما يريد الجبلاوي ،

وليس لأحد أن يتكلم باسم الجبلاوي الا ناظر وقفه وورثه ، ولو أراد

الجبلاوي أن يقول شيئاً لقاله له ، هو الأمين على وقفه ومنفذ شروطه

العشرة ، يا معتوه كيف تحقر القوة والجاه والثراء باسم الجبلاوي وهي

مزاياه وصفاته ؟ !

فتمت الاسارير الصافية عن ألم وقال :

— اني اخاطب أهل حارتنا لا الجبلاوي ، هم الذين تركبهم

العفاريت ، وهم الذين تعذبهم المطالب .

فصاح به بيومي :

— ما أنت الا عاجز عن القوة والجاه : فلذلك تلعنهما ، ولترفع

مكانتك الحفيرة في نظر الأغبياء من أهل حارتنا فوق مكانة السادة ،

وعندما تجدهم طوع يدك تنهب بهم القوة والجاه !

فاتسعت عينا رفاة دهشة وتساءل :

— لا غاية لي الا سعادة أهل حارتنا .

فصاح بيومي :

— يا ابن الماكرة ، انت توهم الناس بأنهم مرضى ، باننا جميعاً

مرضى ، فلا صحيح غيرك في هذه الحارة !

— لماذا تكرهون السعادة وهي بين ايديكم ؟

— يا ابن الماكرة ! ملعونة السعادة التي تجيء من مثلك !

فتساءل رفاة متنهداً :

— لماذا يكرهني أناس وأنا ما كرهت أحداً قط ؟ !

فصرخ فيه بيومي :

— لا تخدعنا بما تخدع به الأغبياء . وأقلع عن خداعك ، وافهم
أن أمري لا يخالف ، واحمد الله على انك في بيتي والا ما خرجت سالماً .
وقف رفاعه يائساً ، فحياهما وانصرف . وقال خنفس :
— دعه لي .

لكن بيومي قال :

— للمعتوه محبوبون كثيرون ، ونحن لا نريد مذبة .

٥٨

خرج رفاعه من بيت بيومي قاصداً بيته . كانت السماء متلعة بأردية
الحريف وفي الجو نسيم معتدل . وازدحمت الحارة حول مقاطف الليمون
كأنما تحتفل بموسم التخليل . وترامت الأحاديث والضحكات . على حين
اشتبك غلمان في معركة يتقاذفون بالتراب . وتلقى رفاعه تحيات الكثيرين
وأصابه رشاش تراب فضى الى بيته وهو ينفضه عن كتفه ولاسته .
ووجد زكي وعلي وحسين وكريم في انتظاره فتعانقوا كما يتعانقون عند
كل لقاء ، ثم قص عليهم — وعلى زوجته التي إنضمت الى المجلس —
ما دار بينه وبين بيومي وخنفس . تابعوه باهتمام وقلق ، فلما فرغ من
قصته تجهمت الوجوه . وساءلت ياسمينه نفسها ترى عم يتمخض هذا
الموقف الدقيق ؟ وأليس هناك حل بقي الرجل الطيب من الهلاك دون
أن يهدد سعادتها ؟ وبدا التساؤل في الأعين جميعاً ، أما رفاعه فأسند
رأسه الى الحائط في شيء من الاعياء . وقالت ياسمينه :
— لا يجوز الاستهانة بأمر بيومي .

وكان علي أحدهم طبعاً فقال :
 - لرفاعة أصدقاء هزموا بطيخة فاختنى من الحارة .
 فقالت باسمينة مقطبة :
 - بطيخة لا بيومي ! اذا تحديت بيومي فقل عليكم السلام !
 فالتفت حسين الى رفاعة قائلاً :
 - فلنستمع أولاً الى المعلم !
 فقال رفاعة وهو شبه منمض العينين :
 - لا تفكروا في العراك فإن الذي يشقى لاسعاد الناس لا يهون عليه
 سفك دماهم .
 وتهلل وجه باسمينة . كانت تكره فكرة الترمل خشية ان تحرق بها
 الأعين فلا تجد منفذاً الى رجلها الرهيب ، وقالت :
 - خير ما تفعل ان ترحم نفسك من ذلك العناء .
 فقال زكي محتجاً :
 - لن نترك هذا العمل ولكن نترك الحارة .
 فحقق قلب باسمينة جزءاً لتخيل البعد عن حارة رجلها وقالت بحدة :
 - لن نعيش غرباء ضائعين بعيداً عن حارتنا .
 وتركزت الأعين في وجه رفاعة فاعتدل رأسه رويداً وقال :
 - لا أحب أن أهجر حارتنا .
 وهنا دق الباب دقائق متتابعة في لهفة فذهبت باسمينة تفتحه ، وسمع
 الجالسون صوتي عم شافعي وعبدية وهما يسألان عن ابنتها . وقام رفاعة
 فتلقى والديه بالعناق . وجلسوا وشافعي وزوجه يلهتان ، ووجهاهما
 ينطقان بما يحملان من انباء مزعجة . وسرعان ما قال الأب :
 - يا بني ، تمحل عنك خنفس ، فحياتك في خطر ، واخبرني اصحابي
 بأن اعوان الفئوات يحومون حول بيتك .
 وجففت عيدة عينين حراوين وقالت :

- ليتنا ما عدنا الى هذه الحارة التي تباع فيها الأرواح بلا ثمن .
فقال علي متحمساً :
- لا تخافي يا سيدتي ، فحيّنا كله أصدقاء يحبونا .
وقال رفاعه متأوهاً :
- ماذا فعلنا بما نستحق عليه العقاب ؟ !
فهتف عم شافعي جزعاً :
- أنت من حي جبل المكروه لديهم ، وكم توجس قلبي خيفة منذ
جاء ذكر الواقف على لسانك !
فقال رفاعه متعجباً :
- بالأمس حاربوا جبل لمطالبته بالوقف واليوم يحاربوني لاحتقاري
الوقف !
فلوح شافعي بيده جزعاً وقال :
- قل فيهم ما تشاء فلن يغير هذا منهم شيئاً ، ولكن اعلم انك
ها لك ان غادرت بيتك ، ولست آمن عليك ان بقيت فيه .
تسرب الخوف الى قلب كريم أول ما تسرب لكنه داراه بارادة قوية
وقال مخاطباً رفاعه :
- انهم يتربصون لك في الخارج ، وإذا لبثت هنا فسيجيئون اليك ،
هؤلاء هم فتوات حارتنسا كما عرفناهم ، فلتهرب الى بيتي من فوق
الأسطح وهناك تفكر فيما ينبغي عمله .
فصاح شافعي :
- ومن هناك تهربون من الحارة ليلاً .
فتأوه رفاعه متسائلاً :
- وأترك بنائي يتهدم ؟
فتوسلت اليه أمه باكية :
- افعل ما يشير به عليك وارحم أمك !

فقال الأب محتدًا :

— واستأنف عملك فيما وراء الخلاء اذا شئت .

وقام كريم في اهتمام وقال :

— فلتتدبر أمرنا ، سيبقى المعلم شافعي وحرمة قليلاً ثم يذهبان الى ربيع النصر كأنهما راجعان بعد زيارة عادية ، ونخرج ست يasmine الى الجالية كأنما لتسوق ، وعند عودتها تتسلل إلى مسكني وهذا أيسر لها من الهرب عبر الأسطح .

ارتاح شافعي الى الخطة فقال كريم :

— لا ينبغي ان نضيع دقيقة سدى ، سأذهب لاستكشف الأسطح .
وغادر الحجرة . وقام شافعي آخذاً رفاة في يده . وأمرت عبدة يasmine بأن تجمع الثياب في بقعة .

وأخذت يasmine في جمع الثياب القليلة بصدر مخنق وقلب مكلوم ، وثورة من الحق في باطنها تتجمع . واقبلت عبدة على ابنها تقبله وترقبه بأعين باكية . ومضى رفاة يفكر في حاله بقلب حزين ، كم أحب الناس بكل قلبه وكم شقي لاسعادهم وكيف يعاني من بغضائهم وهل يسلم الجبلادي بالفشل ؟ ! ورجع كريم وهو يقول لرفاة وصحبه :

— اتبعوني .

وقالت عبدة وهي تفحم في البكاء :

— سنلحق بك ولو بعد حين .

وقال له شافعي وهو يضغط على مخارج الدمع :

— فلتصحبك السلامة يا رفاة .

عانق رفاة والديه ثم التفت الى يasmine قائلاً :

— احبكي الملاة والبرقع كيلا يعرفك أحد .

ثم وهو يميل الى اذنها :

— لا أطيق أن تمتد لك يد بسوء .

غادرت ياسمينة الربع ملتفة في السواد وكلمات عبدة تردد في أذنيها حين قالت لها وهي تودعها : « مع السلامة يا بنتي ، رينا يحفظك ويصونك ، رفاة عهدتك ، سأدعو لكما في النهار والليل » . كانت طلائع الليل تزحف ، وفوانيس المقاهي تشتعل ، والغلمان يلعبون حول الأنوار المتبعثة من مصابيح عربات اليد ، على حين احتدم عراك القطط والكلاب - كشأنه في ذلك الوقت من اليوم - حول اكوام الزبالة . مضت ياسمينة نحو الجالية وليس في قلبها العاشق مكان للرحمة . لم يساورها التردد ولكن مألها الخوف فخيّل إليها أن أعيناً كثيرة ترقبها . ولم تشعر بشيء من الاطمئنان حتى عرجت من الدراسة الى الخلاء ، لكنها لم تجد الاطمئنان الحقيقي الا في المنظرة بين يدي بيومي . ولما نزع النقاب عن وجهها تفحصها باهتمام وتساءل :

- خائفة ؟

فأجابت وهي تلهث :

- نعم .

- كلا ، الجبن ليس من صفاتك ، خبريني ماذا وراعاك ؟

قالت بصوت لا يكاد يسمع :

- هربوا من فوق الأسطح الى بيت كريم ، وسيغادرون الحارة عند

الفجر .

فغمغم بيومي ساخرآ :

- عند الفجر يا أولاد الهرمة !

- أقتنوه بالذهاب فلماذا لا تدعه يذهب ؟

- فابتسم ساخراً وقال :
- قديماً ذهب جبل ثم عاد ، هذه الحشرات لا تستحق الحياة .
- فقالت وهي شاردة اللب :
- انه ينكر الحياة ولكنه لا يستحق الموت .
- فتقلص فوه اشمزازاً وقال :
- في الحارة كفايتها من المجانين .
- فنظرت اليه في استعطاف ثم غضت بصرها وهمت وكأنما تحدث نفسها :
- انقذني يوماً من الهلاك .
- فضحك في سخرية غليظة وقال :
- وما أنت تسليمه للهلاك ، واحدة بواحدة والبادي أظلم !
- فشعرت بقلق موجه كالمرض ، ورمقته بعتاب وهي تقول :
- فعلت ما فعلت لأنك أغلى من حياتي .
- فربت خدها برقة وقال :
- سيخلو لنا الجو ، وإذا ضابقتك الظروف فلك في هذا البيت مكان .
- فارتفعت روحها من هبوطها درجات وقالت :
- لو عرضوا علي بيت الواقف من دونك ما قبلته .
- أنت بنت مغلصة .
- وشكتها « مغلصة » فعادها القلق الذي هو كالمرض . وتساءلت ترى هل يسخر منها الرجل ؟ ولم يكن ثمة وقت لمزيد من الكلام فقامت وقام ليودعها ، حتى تسالت من الباب الخلفي . ووجدت زوجها وأصحابه في انتظارها ، فجلست الى جانب زوجها وهي تقول لرفاعة :
- بيتنا مراقب ، ومن الحكمة ان امك تركت المصباح مشتعلًا وراء النافذة ، وسيكون الهرب ميسوراً عند الفجر .
- فقال لها زكي وهو يلحظ رفاعة في حزن :

— لكنه حزين ، أليس المرضى في كل مكان وأليسوا هم في حاجة
كذلك الى الشفاء ؟
فقال رفاعه :

— تشدد الحاجة الى الدواء حيث يستفحل المرض .
ونظرت ياسمينه نحوه في رثاء . وقالت لنفسها ان من الظلم قتله .
وتمنت لو كان فيه جانب واحد يستحق العقاب . وذكرت انه الوحيد
في هذه الدنيا الذي احسن اليها وان جزاءه على ذلك سيكون القتل .
ولعت في سرها هذه الأفكار وقالت ليفعل الخير من يجد في حياته
الخير . ولما رآته يادها النظر قالت كالشفقة :
— حياتك أغلى من حارتنا اللينة .

فقال رفاعه باسماء :
— هذا ما يقوله لسانك غير اني اقرأ الحزن في عينيك !
وارتعدت . وقالت لنفسها يا ويلي لو كانت قدرته على قراءة العين
كقدرته على اخراج الغفاريات . وقالت له :
— ليس ما بي حزن ولكنه الخوف عليك !
وقام كريم وهو يقول :
— سأعد العشاء .

ورجع حاملاً الطبلية فدعاهم الى الجلوس فجلسوا حولها . وكان
العشاء مكوناً من الخبز والجبن والمش والخيار والفجل ، وثمة ابريق من
البوظة . وملأ كريم الاكواب وهو يقول :
— ليلتنا تحتاج الى التدفئة والتشجيع .
وشربوا ، ثم قال رفاعه باسماء :
— الخمر توقف الغفاريات ولكنها تنعش من تحلّص من غفريته .
ونظر نحو ياسمينه الى جانبه فادركت مغزى نظره وقالت :
— ستخلصني من غفرتي غداً ان مدّ الله في العمر .

فتهلل وجه رفاعة سروراً وتبادل الأصدقاء التهاني . ومضوا يتناولون
العشاء . قطعت الأرغفة . وتلاقت الأيدي فوق الأطباق ، وبدأوا وكأنهم
تناسوا الموت المحيط بهم ، وإذا برفاعة يقول :
— اراد صاحب الوقف لابنائه ان يكونوا مثله ، ولكنهم ابوا الا
ان يكونوا مثل العفاريت ، انهم اغيياء : وهو لا يحب الغيياء كما
قال لي .

فهز كريم رأسه أسفاً ، وبلغ لقمته ثم قال :
— لو كان علي شيء من قوته الأولى لسارت الأمور كما يشاء .
فقال علي حانقاً :
— لو .. لو .. لو ، ماذا أفدنا من لو ! علينا ان نعمل .
فقال رفاعة بقوة :

— ما قصرنا قط ، حاربنا العفاريت دون هوادة ، وكلما ترك عفريت
فراغاً ملأه الحب ، وليس وراء ذلك من غاية .
فقال زكي متحسراً :

— ولو تركونا نعمل للملأنا الحارة صحة وجباً وسلاماً .
فقال علي معترضاً :
— اني أعجب كيف تفكر في الحرب على كثرة ما لنا من اصدقاء !
فقال رفاعة باسمياً :

— ان عَرَّق عفريتك ما زال لاصقاً بجوفك ، فلا تنس ان غايتنا
الشفاء لا القتل ، ولخيرٌ للانسان ان يُقتل من ان يُقتل .
والتفت رفاعة الى ياسمينه فجأة وقال :
— انك لا تأكلين ولا تصفين !

فتقلص قلبها خوفاً ، بيد أنها تغلبت على انفعالها وقالت :
— اني اعجب لكم كيف تتحدثون في مرح كأنكم في عرس !
— ستألفين البهجة عندما تتخلصين من عفريتك غداً .

ثم نظر الى اخوانه وقال :

— بعضكم ينجل من المسألة ، فنحن ابناء حارة لا نحترم الا الفتوة ،
ولكن الفتوة ليست قاصرة على الارباب ، فصارعة العفاريث اشق
عشرات المرات من الاعتداء على الضعفاء أو منازلة الفتوات .
فهز علي رأسه أسفاً وقال :

— وكان جزاء الاحسان هذا الموقف التعيس الذي وجدنا انفسنا فيه !
فقال رفاة ييقين :

— لن تنتهي المعركة كما يتوهمون ، ولسنا ضعفاء كما يتصورون !
انما نقلنا المعركة من ميدان الى ميدان ، وميداننا يتطلب شجاعة اسمى
وقوة اشد .

وواصلوا العشاء وهم يفكرون فيما سمعوا . وبدا لأعينهم هادئاً مطمئناً
قوياً بقدر ما بدا جميلاً وديعاً . وفي فترة الصمت تجلى صوت شاعر
الحي وهو يحكي قائلاً : « ومرة جلس أدهم في حارة الوطاويط عند
الظهر ليسريح فنفس . واستيقظ على حركة فرأى غلاماً يسرقون عربته
فنهض مهديداً . وراه غلام فبه اقرانه بصغير ودفع العربته ليشغله بها
عن مطاردتهم فاندلق الخيار على الأرض على حين تفرق الغلمان مسرعين
كالجراد . وغضب ادهم غضباً شديداً حتى قذف فوه المهبذب بسيل
من أقذع الشتائم ، ثم انكب على الأرض يجمع الخيار الذي لوث بالطين .
وتضاعف غضبه دون ان يجرد له متنفساً فراح يقول بتأثر وانفعال :
« لماذا كان غضبك كالتار تحرق بلا رحمة ؟ لماذا كانت كبرياؤك احب
اليك من لحملك ودمك ؟ وكيف تنعم بالحياة الرغيدة وأنت تعلم أننا
نداس بالأقدام كالحشرات ؟ والعفو واللين والتسامح ما شأنها في بيتك
الكبير ايها الجبار ! » وقبض على يد العربته وهم بدفعها بعيداً عن الحارة
اللينة واذا بصوت يقول متهكماً :

— بكم الخيار يا عم ؟

رأى ادريس واقفاً يتنسم ابتسامة ساخرة .. « واذا بصوت امرأة:
يرتفع مغطياً على صوت الشاعر وهي تصرخ « ولد تائه يا اولاد الحلال ! ».

٦٠

مضى الوقت والاخوان في سمر وباسمينية في عذاب . أراد حسين أن
يلقي على الحسارة، نظرة ولكن كريم اعترضه ان يلّمحه احد فيشك في
الأمر . وتساءل زكي ترى هل هاجموا بيت رفاعة فقال رفاعة أنهم
لا يسمعون الا نواح الرباب وتهليل الغلمان . كانت الحارة تحيا حياتها
فليس ثمة ما يشي بسر جريمة تدبر . ودارت بباسمينية دوامة الفكر حتى
تخافت ان تفضحها عينها . وتمنت ان ينتهي عذابها على أي وجه وبأي
ثمن ، وتمنت ان تملأ جوفها بالخمير حتى تذهل عما حولها . وقالت لنفسها
انها ليست أول امرأة في حياة بيومي ولن تكون اخراهن ، وانه حول
اكوام الزبالة تكثر الكلاب الضالة ، ولكن فليته هذا العذاب بأي ثمن .
وبتقدم الوقت أخذ الصمت يتلغ الضوضاء رويداً رويداً ، فسكتت أصوات
الأطفال ونداءات الباعة ، ولم يبق الا نواح الرباب . ودهمتها كراهية
مفاجئة لهؤلاء الرجال ، لا لشيء الا لأنهم على نحو ما يعذبونها .
وتساءل كريم :

— هل أعد المجرة ؟

فقال رفاعة بحزم :

— نحن في حاجة الى وعينا !

— ظننت ان به يستعين على تحمل الوقت .

— أنت خائف أكثر مما ينبغي .

فنفى التهمة عن نفسه قائلاً :

— يبدو الا داعي هناك للخوف !
أجل لم يقع حادث ولم يُهاجم بيت رفاعه . وسكت الانغام وذهب
الشعراء . وترامت اصوات الأبواب وهي تغلق ، وأحاديث العائدين الى
اليوت ، وضحكات وسعلات ، ثم ساد الصمت . واستمر الانتظار
والترقب حتى صاح اول دبك . وقام زكي الى النافذة ينظر الى الطريق
ثم التفت اليهم قائلاً :

— صمت وخلاء ، الحارة كما كانت يوم طرد اليها ادريس .
فقال كريم :

— آن لنا ان نذهب .
وركب الجوزع ياسمينة فتساءلت في نفسها ماذا يكون من أمرها لو
تأخر بيومي عن مواعده او لو عدل عنه ؟ وقام الرجال وكل يحمل
بقجة . وقال حسين :

— الوداع يا حارتنا الجهنمة !

سار في المقدمة . ودفع برقة رفاعه ياسمينة امامه وتبعها واضعاً يده
على منكبيها كأنما يخشى ان يفقدها في الظلام ، ثم جاء كريم فحسين
ثم زكي . تسللوا من باب الشقة واحداً في اثر آخر ، ورقوا في السلم
متهدين بالدرايزين في الظلمة الخالكة . وبدأ السطح أرق ظلمة رغم انه
لم يبد في السماء نجم واحد . ونضحت سحابة بنور القمر المتواري خلفها
فسجلت لوحتها ركض السحب . وقال علي :

— اسوار الاسطح شبه متلاصقة وسنساعد الست ان لزم الأمر .
تابعوا داخلين . ولما دخل زكي — وهو آخرهم — احس حركة
وراءه فالتفت نحو باب السطح فرأى اربعة اشباح ، فتساءل مذعوراً :

— من هناك ؟

تسمر الجميع والتفتوا . وجاء صوت بيومي وهو يقول :

— قفوا يا اولاد الزنا .

وانتشر عن يمينه وعن يساره جابر وخالد وحنلوسة . وندت عن
ياسمينه آهة . وأفلتت من يد رفاعة ثم جرت نحو باب السطح فلم يعترضها
أحد من الفتوات ، حتى قال علي مخاطباً رفاعة في ذهول :
- خانتك المرأة .

وفي لحظة أحاطوا بهم . وراح بيومي يتفحصهم عن قرب واحداً
بعد آخر متسائلاً :

- أين كودية الزار ؟

حتى تبينه قبض على منكبه بيد من حديد وهو يسأله متهمكماً :

- اين انت ذاهب يا نديم الغفاريث ؟

فقال رفاعة في وجوم :

- ضايقتكم وجودنا فأثرنا الرحيل .

فأطلق ضحكة قصيرة ساخرة ثم التفت الى كريم وقال :

- وأنت هل أجدى اخفاؤك لهم في بيتك ؟

فازدرد كريم ريقه الجاف وقال وفرائضه ترتعد :

- لم أكن أعلم بشيء مما بينك وبينهم !

فلطمه بيده الأخرى على وجهه فسقط على الأرض ، ولكن سرعان
ما وثب قائماً وركض في رعب نحو سطح الربع الملاصق . وفجأة جرى
وراءه حسين وزكي . وانقض حنلوسة على علي فركله في بطنه فتهاوى
على الأرض وهو يئن من أعماقه . وفي ذات الوقت هم جابر وخالد
باللحاق بالهاربين ولكن بيومي قال باستهانة :

- لا خوف من هؤلاء فلن ينس أحدهم بكلمة وإلا هلك .

وقال رفاعة وقد انحنى رأسه نحو قبضة بيومي لشدة ضغطها :

- لم يفعلوا شيئاً يستحق العقاب .

فهوى بيومي بكفه على وجهه وهو يقول متهمكماً :

- خبرني ألم يسمعوا الجبلادي كما سمعته ؟

ثم دفعه أمامه وهو يقول :

— سر أمامي ولا تفتح فاك .

سار مستملاً للمقادير . هبط السلم المظلم محاذراً ووقع الاقدام الثبيلة
يتبعه . وغشيه الظلام والحيرة والشر الذي يتهده فلم يكدر يفكر فيمن هرب
ولا فيمن خان . وران عليه حزن شامل عميق فغطى حتى على مخاوفه .
وخيل اليه ان ذلك الظلام سيمس صفة الدنيا الملازمة . وانتهوا الى
الحارة فقطعوا الحبل الذي لم يبق فيه مريض بفضله . وتقدمهم حندوسة
نحو حي جبل فروا تحت ربيع النصر المقلق حتى خيل اليه انه يسمع تردد
أنفاس والديه . وساءل نفسه لحظة عنها فخيّل اليه انه يسمع نجيب
عبدة في الليل الصامت ولكن سرعان ما استرده الظلام والحيرة والشر
الذي يتهده . وبدا حي جبل هياكل اشباح عمالقة غارقة في الظلام ،
ما أشد الظلام وما أعمق النوم ، أما وقع أقدام الجلادين في الظلمة
الحالكة وأطيط نعالهم فكانه ضحكات شياطين تعبت في الليل . ومضى
حندوسة نحو الخلاء بجذاء سور البيت الكبير فرفع رفاعة عينيه الى البيت
لكنه رآه مظلماً كالسماء . ولاح شبح في نهاية السور فتساءل حندوسة :

— المعلم خنفس ؟

فأجابه الرجل :

— نعم .

وانضم الى الرجال دون كلام . وظلت عينا رفاعة مرفوعتين نحو
البيت . ترى هل يلدي جده بحاله ؟ إن كلمة منه تستطيع ان تنقذه
من غالب هؤلاء الجبارين وترد عنه كيدهم . إنه قادر على ان يسمعهم
صوته كما أسمع اياه في هذا المكان . وجبل وجد نفسه في مأزق مثل
مأزقه ثم نجأ وانتصر . لكنه جاوز السور دون ان يسمع شيئاً سوى وقع
اقدام الجبارين وتردد أنفاسهم . وأوغلوا في الخلاء فثقلت خطواتهم
فوق الرمال . وشعر رفاعة بالغرابة في الخلاء وذكر ان المرأة خاتنه وأن
الاصحاب لاذوا بالفرار . أراد ان يلتفت الى الورا صوب البيت ولكن

يد بيومي دفعته في ظهره بغتة فسقط على وجهه . ورفع بيومي
نبوته وهتف :

— معلم خنفس ؟

فرفع الرجل نبوته قائلاً :

— معك إلى النهاية يا معلم .

وتسأل رفاة في يأس :

— لماذا تبغون قتلي ؟

فهوى بيومي نبوته على رأسه بشدة فصرخ رفاة صرخة عالية
وهتف من أعماقه : « يا جبلاوي ! » .

وفي اللحظة التالية كان نبوت خنفس يصيب عنقه ، واستبقت
النباييت .

وساد صمت لم تسمع خلاله إلا حشرة .

وأخذت الأيدي تحفر الأرض بقوة في الظلام .

٦١

غادر القتلة المكان متجهين نحو الحارة فسرعان ما ذابوا في الظلام .

وإذا بأربعة أشباح تنهض قائمة من موضع غير بعيد من موقع الجريمة .

وندت عنهم تنهدات واصوات بكاء مكتوم حتى صاح أحدهم :

— يا جبناء ، أمسكنم بسي وكنتم انقامي فقتل دون دفاع .

فقال له آخر :

— لو أطعناك لهلكنا جميعاً دون ان ننقذه .

فعاد علي يقول غاضباً :

— يا جبناء ! ما أنتم إلا جبناء .

فقال كريم بصوت باكٍ :
 - لا تضيعوا الوقت في الكلام ، أمانسا عمل شاق يجب ان ننجزه
 قبل الصباح .
 ورفع حسين رأسه إلى السماء يقلب فيها عينيه الدامعتين وتتم بحزع :
 - الفجر قريب فلنسرع .
 فهتف زكي متأوهاً :
 - يا له من وقت قصير كالحلم لكننا فقدنا فيه أعز من عرفنا
 في الحياة !
 واتجه علي نحو موقع الجريمة وهو يصر على أسنانه مغمغماً :
 - يا جنباء .
 فوضوا خلفه ، ثم جلسوا جميعاً على ركبهم في هيئة نصف دائرة
 وراحوا يتحسسون الأرض مفتشين .
 وبغثة صرخ كريم كالمللوع :
 - هنا !
 وتشتم يده وهو يقول :
 - ان هذا هو دمه !
 وفي ذات الوقت صاح زكي :
 - وهذا الموضع المش مدفنه .
 وتجمعوا حوله وأخذوا يزيلون الرمال براحتهم . لم يكن في الأرض
 من هو أتس منهم ، لضياح العزيز ، ولموقف العجز الذي وقفوه عند
 مصرعه . وعبرت كريم لحظة جنون فقال في بلاهة :
 - لعلنا نبعده حياً !
 فقال علي بازدراء ويداه لا تكفان عن العمل :
 - اسمعوا أوهام الجنباء !
 وامتلأت خياشيمهم برائحة التراب والدم . وترامى من ناحية الجبل

عواء . وهتف علي باشفاق :

— تمهلوا ، فهذا جسده .

فانخلعت قلوبهم ، وركت أيديهم ، وتلمسوا أطراف ثوبه بجزع ، ثم ارتفعت اصواتهم بالبكاء ، وتعاونوا على استخلاص الجثة من الرمال وقاموا بها في رفق ، وكان صياح الديكة يترامى من الحارات والأزقة . وحث البعض على الأسراع ولكن لفتهم علي الى وجوب ردم الحفرة ، فخلع كريم جلبابه وفرشه على الأرض فطرحوا الجثة عليه ، وتعاونوا مرة أخرى على ردم الحفرة . وخلع حسين جلبابه فغطى به الجثة ثم حملوها ، وساروا نحو باب النصر . وأخذ الظلام يخف فوق الجبل ويشف عن السحاب ، وتساقط الندى فوق الجباه والدموع . وكان حسين يلهم على طريق مقبرته حتى بلغوها . وانهمكوا في فتح القبر سامتين ، والضياء ينتشر رويداً ، حتى تراءى للأعين الجثمان المسجى ، وايدهم الملطخة بالدم ، وأعينهم المحمرة من البكاء . وحملوا الجثة وهبطوا بها الى جوف القبر . وقفوا حولها خاشعين وهم يضغطون بجفونهم ليزيلوا الدموع التي تحول دون رؤيتها . وهمس كريم والعبرات تحنقه :

— كانت حياتك حلماً قصيراً ، لكنها ملأت قلوبنا بالحب والنقاء . وما كنا نتصور ان تغادرنا بهذه السرعة فضلاً عن ان تقتل بيد أحد من الناس ، أحد من أبناء حارتنا الجاحدة التي داويتها وأجبتها ، حارتنا التي أبت إلا ان تقتل الحب والرحمة والشفاء ممثلة في شخصك فقضت على نفسها باللعنة حتى آخر الزمن .

وتساءل زكي متحجباً :

— لماذا يذهب الطيبون ؟ لماذا يبقى المجرمون ؟

وتأوه حسين قائلاً :

— لولا حبك الباقي في قلوبنا لمقتنا الناس إلى الأبد !

عند ذاك قال علي :
- لن يرتاح لنا بال حتى نكفّر عن جبتنا .
وعندما غادروا المقبرة متجهين نحو الحلاء كان النور يصبغ الآفاق
بمثل ذوب الورد الأحمر .

٦٢

لم يعد أحد من الصحاب الأربعة يظهر في حارة الجبلاوي . وظن
ذوهم أنهم غادروا الحارة خفية وراء رفاة انقاء لتحرش الفتوات .
وعاش الرفاق في أطراف الحلاء في حال نفسية متوترة ، يصارعون
بكل قواهم وطأة الألم وحز الندم . كان فراق رفاة أشد من الذبح
على قلوبهم ، وكان تخليهم عنه معذباً قاتلاً ، لم يبق لهم من أمل في
الحياة إلا ان يتحدثوا موته باحياء رسالته ، وان يتزلوا العقاب بقاتليه
كما صمم علي . أجل لم يكن في وسعهم العودة الى الحارة ولكن كان
في مأمولهم ان يقابلوا من يشاءون خارجها . وذات صباح استيقظ ربع
النصر على صوات عبدة فهرع الجيران إليها يستطلعون الخبر فصاحت
بصوت مبجوح :

- قتل ابني رفاة .
ووجم الجيران وتطلعوا الى عم شافعي الذي كان يحفف عينيه
فقال الرجل :

- قتله الفتوات في الحلاء .
وعادت عبدة تنوح هاتفة :
- ابني الذي لم يؤذِ أحداً في دنياه .
فتساءل البعض :

— وهل علم بذلك فتوتنا خنفس ؟

فقال شافعي غاضباً :

— كان خنفس ضمن القتالين .

وقالت عبدة باكية :

— وخانته ياسمينة فدلّت بيومي عليه !

فلاح الاستنكار في الوجوه وقال صوت :

— لذلك فهي تقيم في بيته بعد ان هجرته زوجته .

وانتشر الخبر في حي جبل فجاء خنفس الى بيت شافعي وصاح به :

— اجتنت يا رجل ؟ ماذا قلت عني ؟

فوقف شافعي أمامه دون مبالاة وقال بشدة :

— انك اشركت في قتله وأنت فتوته وحاميه !

فتظاهر خنفس بالغضب وصاح :

— أنت مجنون يا شافعي ، لا تدري عما تقول شيئاً ، ولن أبقي

حتى لا أضطر إلى تأديبك .

وغادر الربيع وهو يرغي ويزبد . وانتقل الخبر إلى حي رفاعة الذي أقام فيه عقب مغادرته لحي جبل فذهل الناس له ، وارتفعت الأصوات بالسخط والبكاء ، ولكن الفتوات خرجوا الى الحارة يقطعونها ذهاباً وإياباً ، النبائيت في أيديهم والشر يتقد في نظراتهم . ثم سرى نبأ يقول : إن الرمال غربي صخرة هند وجدت ملطخة بدم رفاعة . وذهب عم شافعي وخاصة اصحابه للبحث عن اللجنة هنالك ، ففتشوا وحفروا ولكنهم لم يعرفوا على شيء . ولفظ الناس بالخبر وتبلبت الأفكار وتوقع كثيرون ان تحدث في الحارة أمور . وراح الناس في حي رفاعة يتساءلون ماذا فعل رفاعة حتى يقضى عليه بالقتل ؟ وقال آل جبل : رفاعة قتل وياسمينة مقيمة في بيت بيومي . وتسلسل الفتوات ليل الى المكان الذي قتل فيه رفاعة ، وحفروا مدفنه على ضوء مشعل ، ولكنهم لم يعرفوا

للجنة على أثر . وتساءل بيومي :

— هل أخذها شافعي ؟

ولكن خنفس أجابه :

— كلا ، لم يعثر على شيء كما أخبرني العيون .

فضرب بيومي الأرض بقدمه وصاح :

— لأنهم أصحابه ، لقد أخطأنا بتركهم يفلتون ، وما هم يحاربوننا

من وراء وراء .

وعند عودتهم مال خنفس على اذن بيومي وهمس قائلاً :

— ان احتفاظ المعلم بياسمينه لما يسبب لنا المتاعب .

فقال بيومي ساخطاً :

— بل اعترف انك فتوة ضعيف في حبك !

وودعه خنفس ساخطاً . واشتد التوتر بحجى جبل ورفاعة ، وتكرر اعتداء الفتوات على الساخطين . وساد الارهاب في الحارة حتى كره أهلها الخروج إليها إلا لضرورة . وفي ليلة من الليالي — وكان بيومي في قهوة شلفم — تسلل اهل زوجته الى بيته بقصد الاعتداء على ياسمينه ، فشعرت بهم ، وفرت بجلبابها الى الخلاء وهم يطاردونها . وظلت تعدو في الظلام كالمجنونة ، حتى بعد ان كف المطاردون عن مطاردتها . وظلت تعدو حتى أوشكت أنفاسها ان تنقطع فاضطرت الى التوقف وهي تلهث بعنف وقد طرحت رأسها الى الوراء وأغمضت عينيها . وليت كذلك حتى استردت أنفاسها . ونظرت وراءها فلم تر شيئاً ولكنها جعلت من فكرة العودة الى الحارة ليلاً . ونظرت أمامها فرأت عن بعد نوراً ضئيلاً لعله ينبعث من كوخ فسارت نحوه آملة ان تجده عنده مأوى يؤويها حتى الصباح . وطال بها المسير قبل ان تبلغه . وكان كما ظنت كوخاً فاقربت من بابه وهي تنادي أهله . وبغتة وجدت نفسها امام أصدقاء زوجها الحميين : علي وزكي وحسين وكريم .

تسمرت ياسمينة بالأرض وهي تقلّب في وجوههم بصرأ زائغاً .
تراءوا لها كجدار يعترض مُطارداً في كابوس . كانوا يلدقون فيها
باشمتراز ، وبدا الاشتراز في عيني علي في اطار حديدي من القسوة .
وهتفت بلا وعي :

— اني بريئة ، ورب السماوات بريئة ، ذهبت معكم حتى هاجمونا
فهربت كما هربت !

وكلحت الوحوه . وتساءل علي حائفاً :

— ومن ادراك باننا هربنا ؟

فقلت بصوت متهدج :

— لولا الهرب ما بقتم على قيد الحياة ؛ لكني بريئة ، وما فعلت

شيئاً إلا اني هربت !

فقال علي وهو بعض اسنانه :

— هربت الى سيدك بيومي .

— ابدأ ، دعوني اذهب .. أنا بريئة .

فصاح بها علي :

— ستذهبن الى جوف الأرض !

فهتت بالهرب لكنه وثب عليها فقبض على منكبيها بشدة فصرخت :

— أعطني إكراماً له فانه لم يكن يحب القتل ولا القاتلين !

فقبض على عنقها بيديه ، حتى قال كريمة جزعاً :

— انتظر حتى نفكر في الأمر .

فصاح به :

— اصمتوا يا جبناء !

وشد على عنقها بكل ما يعتلج في صدره من حقد وألم وندم . حاولت التخلص من قبضته عبثاً ، قبضت على ساعديه ، ركلته ، هزت رأسها ، كان كل مجهود عبثاً ضائعا فخارت قواها ، وجحظت عينها ، ثم نفث انفها دماً ، وارتج جسدُها بعنف ، وسكنت الى الأبد ، وتركها فسقطت جثة تحت قدميه .

وفي صباح اليوم التالي وجدت جثة ياسمينة ملقاة امام بيت بيومي . وانتشر الخبر كغبار الخماسين فجرى الناس نساء ورجالا نحو بيت الفتوة . وارتفعت الضوضاء ، واختلطت التعليقات ، ودارى الجميع مشاعرهم الحقيقية . وفتح باب بيت بيومي ، راندفع منه الرجل كالثور الهائج ، وراح يضرب بنبوته كل من يصادفه فركض الجميع في فرع ، ولاذوا بالدور والمقاهي ، ووقف الرجل في الحارة الخالية يسب ويلعن ويهدد ويتوعد ، ويضرب الهواء والجدران وأديم الأرض .

وفي اليوم نفسه هجر عم شافعي وزوجته الحارة ، وبدا ان اي اثر لرفاعة قد اختفى .

ولكن ثمة اشياء كانت تذكر به على الدوام ، كبيت عم شافعي بربع النصر ودكان النجارة ومسكن رفاعة في الحي الذي أطلقوا عليه دار الشفاء ، ومصرعه غربي صخرة هند ، وفوق كل أولئك اصحابه المخلصون الذين واصلوا اتصالهم بمحبيه ، ولقنوهم اسرار علمه بتخليص الأنفس من العفاريت ليزاولوها في مداواة المرضى ، اقتنعوا انهم بذلك يعيدون رفاعة الى الحياة . اما علي فلم يكن ليهدأ له بال حتى يقضي على المجرمين . وقد قال له حسين معاتباً :

— انك لست من رفاعة في شيء !

فقال علي بقوة :

— اني أعرف رفاعة اكثر مما تعرفونه ، قضى حياته القصيرة في قتال عنيف مع العفاريت .

فقال كريم :

— انك تريد العودة الى الفتوة وما كان أبغضها اليه .

فهتف علي بجاس :

— كان فتوة ولا كل الفتوات ولكن خدعتكم رفته .

وتوثب كل فريق للعمل على رأيه بايمان صادق . وتناقلت الحارة قصة رفاعة على حقيقتها التي كان يجهلها الاكثرون ، وتتوغل أيضاً ان جثته ظلت ملقاة في الخلاء حتى حملها الجبلالوي بنفسه فواراها التراب في حديقته الغناء . وكادت الأحداث الخطيرة تتلاشى عند ذلك لولا ان اختفى الفتوة خندوسه اختفاء مريباً . وإذا بجثته تكتشف ذات صباح ملقاة مشوهة أمام بيت الناظر لإيهاب . وترزّل بيت الناظر كما ترزّل بيت بيومي . ومرت بالحارة فترة رهيبية من الرعب . انصب الاعتداء كالطرر على كل من له صلة أو شبهة صلة برفاعة او بأحد من رجاله . انهالت النبايات على الرعوس ، وهرست الأقدام البطون ، وحفرت الكلمات الصدور ، والهبّت الأبدلي الأفقية ، حتى حبس نفسه في الدور من حبس ، وهجر الحارة من هجر ، وقتل في الخلاء من استهان بالخطر ، فضجت الحارة بالصوات والمويل ، وغشيها السواد والظلام ، وفاحت منها رائحة الدم . ومن عجب ان ذلك كله لم يقض على عمل العاملين ، فقد قتل الفتوة خالد وهو خارج من بيت بيومي قبيل الفجر . واشتد غضب الارهاب حتى بلغ الجنون . لكن حارتنا استيقظت في المزيغ الاخير من الليل على حريق هائل التهم بيت الفتوة جابر وأهلك أسرته . وصاح بيومي :

— ان مجانين رفاعة متشرون كالبق ، والله ليقتلن ولو في بيوتهم !

ذاع في الحارة ان البيوت ستهاجم بليل فركب الفرع الناس حتى

جُنُوا . وخرجوا من الربوع في ثورة هوجاء يحملون العصي والمقاعسد
وأغطية الحلل والسكاكين والقباقيب والطوب . وصمم بيومي على ان
يضرب قبل أن يستفحل الأمر فرفع نبوته وخرج من بيته في هالة من الأعوان .
وظهر عليّ لأول مرة ومعه رجال اشداء على رأس الثائرين . وما
ان رأى بيومي قادماً حتى أمر بقذف الطوب فأرسل الهائجون اسراب
الطوب كالجراد فانصببت على بيومي ورجاله وتفجرت الدماء . وهجم بيومي
بجنون وهو يصرخ كالوحش ولكن حجراً اصاب أعلى رأسه فتوقف رغم
الغضب ورغم القوة ورغم الفتوة ، ثم ترنح وسقط مقتعاً بدمه . وسرعان ما
فر الأعوان ، واكتسحت امواج الفاضين بيت الفتوة حتى ترامت أصوات
الكسر والتحطيم الى مثنوى الناظر في بيته . واستطار الشر ، وانقض
العقاب على من بقي من الفتوات وأعوانهم ، وخربت بيوتهم ، واستفحل
الخطر ، وأوشك ان يفلت الزمام . عند ذاك أرسل الناظر في طلب علي
فذهب علي لمقابلته . وكف رجال علي عن الانتقام والتخريب انتظاراً
لما تسفر عنه المقابلة فهذأت الأحوال وسكنت الخواطر .

وتمخضت المقابلة عن عهد جديد في الحارة . فقد اعترف بالرفاعين
كحي جديد مثل حي جبل فيما له من حقوق وامتيازات ، ونصب علي
ناظراً على وقفهم ، وبمعنى فتوة لهم ، يتسلم نصيبهم في الوقف ويوزعه
عليهم على أساس المساواة الشاملة . وعاد الى الحي الجديد جميع المهاجرين
الذين فروا من الحارة في فترات الارهاب ، وعلى رأسهم عم شافعي
وزوجته وزكي وحسين وكريم . وحظي رفاة في موته بما لم يكن ليحلم
به في حياته من التكريم والاحلال والحب حتى سار قصة باهرة يرددها
كل لسان ، وتتغنى بها الرباب ، وبخاصة رفع الجلاوي لجنته ودفعها في
حديقته الضاء . وقد أجمع الرفاعيون على ذلك ، كما أجمعوا على الولاء
والتقديس لوالديه . لكنهم اختلفوا فيما عدا ذلك فأصر كريم وحسين وزكي
على ان رسالة رفاة يجب ان تقتصر على مداواة المرضى واحتقار الجاه

والقوة ، فساروا ومن تبعهم في الحياة مساره ، وغالى منهم قوم فتجنبوا
الزواج حباً في محاكاته واستعادة لسيرته ، أما علي فتمسك بكافة حقوقه
في الوقف وتزوج ودعا الى تجديد حي رفاة . لم يكره الوقف لذاته ولكن
لبرهن على ان السعادة الحققة متاحة بدونه ، وليقضي على الشرور التي
يستثيرها الطمع ، فاذا وزّع الربيع بالعدل ، ووجهً للبناء والخير ، فهو
الخير كل الخير .

وعلى أي حال استبشر الناس خيراً ، واستقبلوا الحياة بوجوه مشرقة ،
وقالوا بثقة واطمئنان ان اليوم خير من الأمس ، وإن الغد خير من اليوم .
فلماذا كانت آفة حارتنا النسيان ؟ !

قاسم

لم يكد يتغير شيء في الحارة . الأقدام ما زالت عارية تطبع آثارها الغليظة على التراب . والذباب ما زال يلهو بين الزبالة والأعين . والوجوه ما زالت ذابلة مهزولة ، والياب مرقعة ، والشتائم تتبادل كالنحيات ، والنفاق يصمم الأذان . والبيت الكبير ما زال قابلاً وراء أسواره غارقاً في الصمت والذكريات ، وإلى اليمين بيت الناظر ، وإلى اليسار بيت الفتوة ، ثم يجيء حي جبل ، يليه حي رفاعة في وسط الحارة ، أما بقية الحارة وهي الناحية المنحدرة إلى الجبالية فكانت مقام من لا صفة لهم ولا نسب ، أو الجرايع كما كانوا يدعونهم ، وهم أنفس أهل الحارة وأضيئهم . وفي هذا العهد ولي النظارة السيد رفعت ، وكان كسابقه من النظار . وكان فتوتها لهيطة وهو رجل قصير دقيق لا يوحى مظهره بالقوة لكنه ينقلب عند المعركة لساناً من نار في سرعتة وحدته وتدميره ، وقد نال الفتوة بعد سلسلة من المعارك سالت لها الدماء في جميع الأحياء . أما فتوة جبل فكان يدعى جلطة ، وما زال حيه معتداً بنفسه مباهاً بقرابته للواقف وبأنه خير حي ، وأن رجلهم جبل كان أول وآخر من كلمه الجبلأوي وفضله ، ولذلك قل أن أحبهم أحد . وكان حجاج فتوة آل رفاعة ، لكنه لم يحتد مثال علي في نظارته وإنما صار على درب خنفس وجلطة وغيرهما من المغتصبين . كان يستأثر

بالربع ويضرب المتذمرين ويحث آله على اتباع سنة رفاة في احتقار
 الحاء والثراء ! وحتى الجرايع كان لهم فتوتهم ، ويدعى سوارس ،
 لكنه لم يكن طبعاً بناظر وقف . على هذا النحو استقرت الأوضاع ،
 وأكد حملة النبائيت وشعراء الرباب انه نظام عادل ، جرت به شروط
 الواقع العشرة وسهر على تنفيذه ورعايته الناظر والفتوات . وفي حي
 الجرايع عرف عم زكريا بيع البطاطة بالطيبة ، وامتاز بين الناس بقرابته
 البعيدة للمعلم سوارس فتوة الحي . كان يطوف بأحياء الحارة سائقاً عربته
 منادياً على البطاطة ، وفي وسط العربة تقوم الفرن نافثة دخاناً معباً
 برائحة شهية ، تجذب غلمان رفاة وجبل ، كما تجذب الغلمان بالجمالية
 والعطوف والدراسة وكفر الزغارى وبيت القاضي . وكانت قد مضت
 فترة غير قصيرة من حياة عم زكريا الزوجية دون أن يرزق بمولود ،
 ولكن آنس وحشته في تلك الفترة صغير يتيم هو قاسم - ابن شقيق
 زكريا - عقب وفاة والديه . ولم يجد الرجل في الصغير عبئاً يؤوده ،
 اذ أن الحياة وخاصة في هذا الحي من الحارة لم تكن تملو كثيراً عن
 حياة الكلاب والقطط والذباب التي تعثر على رزقها في النفايات واكوام
 الزبالة . وأحب زكريا قاسم كما كان يحب أباه من قبل ، ولما حملت
 زوجته عقب انضمام الصغير للأسرة تفاهل به خيراً وازداد عليه عطفاً ،
 ولم يقل عطفه عندما رزق بابنه حسن . ونشأ قاسم شبه وحيد ، إذ كان
 اليوم يمضي وعمه بعيد عن الحارة وزوجة عمه مشغولة بدارها ووليدها ،
 ثم اتسع عالمه بنموه فأخذ يلعب في حوش الربع أو في الحارة ، وصادق
 أقرانه في حيه وحي رفاة وجبل ، وذهب الى الحلاء فلبس حول
 صخرة هند ، وشرقي في الصحراء وغرب ، ورقي في الجبل . وكان
 يتطلع مع الصغار الى البيت الكبير مفخراً بجده ومقام جده ، ولكنه لم
 يكن يجد ما يقوله إذا تكلم البعض عن جبل والبعض الآخر عن رفاة ،
 كما لم يكن يجد ما يفعله إذا انقلب الكلام تشاماً وتماسكاً وعراكاً .

نظر الى بيت الناظر بدهش واعجاب ، وكم رمق النار فوق الأشجار
برغبة واشتهاء . ويوماً رأى البواب ناعساً فتسلل الى الحديقة بنخعة ، دون
ان يرى احداً او يراه احد ، وراح يقطع الماشي في بهجة وسرور ،
ويلتقط ثمار الجرافة من فوق الحشائش ويأكلها بلذة ، حتى وجد نفسه
أمام الفسقية ، وعلقت عيناه بعمود الماء المتصاعد من النافورة . استنخفه
الفرح فخلع جلبابه ونزل الى الماء ومضى يخوض فيه ويضرب سطحه
بيديه وبذلك به جسده وقد ذهل عما حوله . وما يلدي الا وصوت
حاد بصيح بغضب : « يا عثمان يا ابن الكلب ، تعال يا أعمى يا ابن
الأعمى » التفت رأسه نحو مصدر الصوت فرأى على السلامك رجلاً
متلفعاً بعباءة حمراء ، يشير نحوه بأصبعه المرتجف ، والغضب يشتعل في
وجهه ، فاندفع نحو حافة الفسقية وصعد الى ارض الحديقة مرتكزاً على
مرفقيه ، وعند ذاك لمح البواب قادماً مهولاً ، فجري نحو عريشة الياسمين
الملاصقة للسور ، ناسياً جلبابه حيث خلعه ، وركض نحو الباب ، فرق
الى الحارة . عدا بكل قواه ، ورآه اطفال فتبعوه مهللين ، فنبحت
كلاب ، ثم خرج عثمان البواب الى الحارة وراح يجري وراءه حتى
ادركه في منتصف حية ، فقبض على ذراعه وتوقف وهو يلهث ، وعلا
صراخ قاسم حتى ملاً الحى . وسرعان ما جاءت زوجة عمه حامله وليدها ،
وخرج المعلم سوارس من القهوة . دهشت زوجته عمه لمنظره ، وامسكت
بيده وهي تقول للبواب :

— وحد الله يا عم عثمان ، أرعبت الولد . ماذا فعل وأين جلبابه ؟
فصاح البواب في تكبر :

— رآه حضرة الناظر وهو يستحم في الفسقية ، هذا العفريت يجب
جلده ، دخل الملعون وانا نائم : لماذا لا تريحونا من عفارتكم ؟
فقال المرأة برجاء :

— السماح يا عم عثمان ، الولد يتيم ، وحقك عليّ .

واستغذته من يده قائلة :
— سأضربه عنك ولكن وحياء شيتك الا ما اعدت له جلبابه الوحيد .
فلوح الباب بيده متسخاً وولاهها ظهره راجعاً وهو يقول :
— بسبب هذه الحشرة لعنت وسببت ، أولاد عفاريت وحارة
بنت كلب !
وعادت المرأة الى الربع ، متوركة حسن ، جارة قاسم من يده وهو
يشهق باكياً .

٦٥

وقال حم زكريا لقاسم وهو يرمقه باعجاب :
— لم تعد طفلاً يا قاسم ، فأنت تقارب العاشرة وآن لك ان تعمل !
فالتمعت عينا قاسم السوداوان ابتهاجاً وقال :
— طالما رجوتك ان تأخذني معك يا عمي .
فضحك الرجل قائلاً :
— كان غرضك اللعب لا العمل ، اما اليوم فأنت ولد عاقل وتستطيع
ان تعاونني .
فهرع الغلام الى العربة محاولاً دفعها لكن حم زكريا منعه ، وقالت
زوجة عمه :
— حاسب ان تنزل البطاطة فتموت جوعاً .
وقبض زكريا على يدي العربة وهو يقول له :
— سر امام العربة وناد : « بطاطة العملة .. بطاطة القرن » وخذ
بالك من كل ما اقول أو أعمل ، وستصعد بالبطاطة الى الزبائن بالادوار
للعليا ، وعلى العموم فتح عينك .

فقال قاسم وهو ينظر الى العربية بحسرة :

— لكنني قادر على دفعها :

وساق الرجل العربية وهو يقول :

— أفعل كما أمرتك ولا تكن عنيداً ، كان ابوك ألطف الناس .

انحدرت العربية نحو الجمالية وقاسم يصيح بصوت رفيع كالصغير :

« بطاقة العمدة ، بطاقة القرن » : لم يكن كمثّل فرحه شيء وهو ينطلق الى الأحياء الغربية ويعمل كالرجال . ولما بلغت العربية حارة الوطاويط نظر قاسم فيها حوله وقال لعمه :

— هنا اعترض ادريس سبيل ادهم !

فhez زكريا رأسه بلا اكتراث فعاد الغلام يقول ضاحكاً :

— كان ادهم يسوق عربته مثلك يا عمي .

ومضت العربية في تجوالها اليومي ، من الحسين الى بيت القاضي ، ومن بيت القاضي الى الدراسة ، وقاسم يتطلع بدهش الى العابرين والدكاكين والجوامع حتى انتهت الى ميدان صغير قال العم انه سوق المقطم ، فتأمله الغلام باعجاب وقال :

— أهذا سوق المقطم حقاً ؟ الى هنا هرب جيل ، وهنا ولد رفاعة !

فقال زكريا بلا حماس :

— نعم ، لا لنا في هذا ولا ذاك !

فقال قاسم :

— لكننا جميعاً اولاد الجبلابي فلماذا لا نكون مثلهم ؟

فضحك الرجل وقال ساخراً :

— على الأقل جميعنا في الفقر سواء !

ووجه الرجل عربته نحو اطراف السوق المشرفة على الخلاء ، وبخاصة

نحو كوخ من الصفائح على هيئة دكان لبيع المسابح والبخور والأحذية ،

جلس امامه على فروة عجوز ذو لحية بيضاء .

- أوقف زكريا العربية امام الكوخ وصافح العجوز بحرارة ، فقال الرجل :
- عندي اليوم كفايتي من البطاطة .
- فجلس زكريا الى جانبه وهو يقول :
- مجالستك خير عندي من الريح .
- ونظر العجوز نحو الغلام مستطلعاً فصاح به زكريا :
- تعال يا قاسم وقبّل يد المعلم يحيى .
- فاقترب الغلام من العجوز وتناول يده المعروقة فلمشها في أدب .
- وراح يحيى يداعب قصة قاسم ويتأمل وجهه الوسيم ثم تساءل :
- من الغلام يا زكريا ؟
- فقال زكريا وهو يمد ساقيه في الشمس :
- ابن المرحوم أخي .
- فأجلسه الى جانبه على الفروة وهو يسأله :
- هل تذكر أباك يا بني ؟
- فهز قاسم رأسه قائلاً :
- كلا يا عمي .
- كان أبوك صديقاً لي ، وكان لطيفاً .
- ورفع قاسم عينيه الى البضائع يتأمل ألوانها فدّ يحيى يده الى رف قريب وتناول حجاباً ، ثم علقه بعنق الغلام وهو يقول :
- احتفظ به فيحفظك من كل سوء .
- واذا بعم زكريا يقول لقاسم :
- المعلم يحيى كان من حارتنا ، ومن حيّ رفاعة .
- فنظر قاسم الى يحيى وتساءل :
- لماذا تركت حارتنا يا عمي ؟
- فأجاب زكريا قائلاً :
- غضب عليه فتوة رفاعة منذ عهد بعيد فأثر الهجرة .

فقال قاسم بدهش :
- فعلت كما فعل عم شافعي والد رفاعه .
فضحك يحيى عن فم فارغ طويلاً ثم قال :
- أعرفت ذلك يا غلام ؟ ما أعرف أولاد حارتنا بالحكايات فما
بالهم لا يعتبرون !

وجاء صبي قهوة حاملاً صينية شاي فوضعها امام يحيى ثم رجع
واخرج يحيى من صدره لفافة صغيرة وجعل يفكها قائلاً برضى :
- لدي شيء ثمين ، مفعوله أكيد حتى الصباح .

فقال زكريا باهتمام :

- دعنا نجربه .

فقال يحيى ضاحكاً :

- ما سمعتك تقول لا قط .

- كيف أرفض النعمة يا عمي !

وتقاسما القطعة ، وراحا يلوكانها ، وقاسم يتابعها بشغف حتى أضحك
عمه . وأخذ العجوز يحسو الشاي ، ويسأل قاسم :

- هل تحلم بالفتونة كأهل حارتنا ؟

فقال قاسم مبتسماً :

- نعم .

فقهقه زكريا وقال كالمعتذر :

- اعذره يا معلم يحيى فأنت تعلم أنه في حارتنا اما أن يكون الرجل
فترة وأما أن يُعدّ قفاه للصفع .

فقال يحيى متأوهاً :

- ليرحمك الله يا رفاعه ، كيف نبت في حارتنا الجهنمية !

- لذلك كانت نهايته كما تعلم .

- فقال يحيى مقطّباً :
- رفاعة لم يمت يوم مصرعه ولكنه مات يوم انقلب خليفته فتوة ؟
- فسأله قاسم باهتمام :
- أين دفن يا عمي ؟ أهله يقولون إن جدنا دفنه في حديقته ، ويقول آل جبل إن جثته ضاعت في الحلاء .
- فصاح يحيى غاضباً :
- الملاعين الأشقياء ، ما زالوا يحقدون عليه حتى اليوم !
- ثم مستدركاً في تساؤل :
- خبرني يا قاسم هل تحب رفاعة ؟
- فنظر الغلام نحو عمه في حذر ولكنه قال ببساطة :
- نعم يا عمي ، أحبه كثيراً .
- أيها أحب اليك أن تكون مثله أم أن تكون فتوة ؟
- فرفع اليه عينين تمتزج فيهما الحيرة والابتسام وتحركت شفاته للكلام ولكنه لم ينبس ، فقال زكريا مقهقهاً :
- فليقتنع مثلي ببيع البطاطة !
- وساد الصمت بينهم على حين قامت ضجة في السوق حول حمار طرح أرضاً فال بالكارو المربوطة به ، واخذت الراكبات يثبن منها ، اما السائق فقد انهال على الحمار ضرباً . ونهض زكريا وهو يقول :
- اماننا مشوار طويل ، سلام عليكم يا معلم .
- فقال يحيى :
- احضر الغلام معك كلمّا جئت .
- وصافح قاسم وهو يداعب قصّته قائلاً :
- ما أظرفك !

لم يكن في الخلاء من مكان يستظل به من وقدة الشمس الغاضبة الا
 صخرة هند . هنالك اقتعد قاسم الأرض ولا أنيس له الا الغنم . بدا
 في حباب أزرق نظيف - نظيف بالقدر المتاح لراعٍ - متلفح الرأس
 بلاسة غليظة وقاية من الشمس ، ومتعللاً مركوباً قديماً بالياً تهتكت
 اطرافه . وكان يخلو الى نفسه حيناً ويراقب النعاج والخرفان والمعر
 والحداء حيناً آخر ، وعصاه مطروحة الى جانبه . ولاح المقطم من مجلسه
 القريب عالياً ضحماً متجهماً ، كأنه المخلوق الوحيد تحت القبة الصافية
 الذي يتحدى غضبه الشمس في عناء واصرار ، كما ترامى الخلاء حتى
 الآفاق مشمولاً بصمت ثقيل وهواء ساخن . وكان اذا أضتته أفكاره
 وأحلامه ونوازع شبابه الفائر سرح الطرف في الغنم ملاحظاً لهوها وعشها ،
 ونخاصمها وتداددها ، ونشاطها وكسلها ، وخاصة الهم والحملان منها
 التي تستدر عطفه ومحنه . وكانت تعجبه أعينها الكحلوات وتهز فؤاده
 بنظراتها كأنما تخاطبه ، وكان بدوره يخاطبها فيقارن بين ما تلقى في رعايته
 من عطف وما يلقي اولاد حارته تحت غطسة الفتوات من هوان . ولم
 تهمة نظرة الاستعلاء التي يلقيها أهل الحارة على الرعاة ، اذ آمن من
 بادىء الأمر بأن الراعي خير من البلطجي والبرجي والمتسول ، وفضلاً
 عن ذلك فقد أحب الخلاء والهواء النقي وأنس الى المقطم وصخرة هند
 وقدة السماء ذات الأطوار العجيبة ، إلا أن الرعي كان يقوده دائماً الى
 المعلم يحيى ! وتساءل المعلم يحيى أول ما رآه راعياً :

— من بائع بطاظة الى راعي غنم ؟ !

فقال قاسم دون حرج :

- ولم لا يا معلم ! انه عمل يحسدني عليه مئات من النساء في حينا !
- ولماذا تركك عمك ؟

- ابن عمي حسن كبير وهو أحن بمرافقة عمي في تجواله ، ورعي الغنم خير من التسول !

ولم يكن يمر يوم دون أن يزور معلمه . كان يحبه ويسعد بأحاديثه .
ووجد فيه رجلاً محبطاً بأخبار حارته ، حاضرها وماضيها ، ويعرف ما
يتغنى به شعراء الرباب وأكثر ، ويعرف ايضاً ما يتجاهلونه أحياناً .
وكان يقول ليحيى : « اني أرعى أغناماً من كل حي ، عندي غنم
لجبل واخرى لرفاعة وثلاثة للموسرين من حينا ، ومن عجب أنها ترعى
جميعاً في اثناء لا ينعم بمثل أصحابها القساة من أولاد حارتنا ! » . وقال
له ايضاً : « كان همام راعياً ، ون الذين يحترقون الرعاة ! انهم
متسولون وعاطلون وتساء ، وهم في الوقت نفسه يحترمون الفتوات ،
وما الفتوات إلا لصوص فجرة وسفاكو دماء ! ساعكم الله يا أولاد
حارتنا ! » . ومرة قال له في دعاية :

- اني فقير قانع ، لم تمتد يدي بالأذى لإنسان ، حتى غنمي لا تلقى
مني إلا المودة ، أفلا ترى أنني مثل رفاعه ؟
فرمقه الرجل باستنكار وقال :

- رفاعه ! أنت مثل رفاعه ! رفاعه قضى عمره في تخليص اخوانه
من العفاريث كي تخلص لهم السعادة !
ثم ضحك العجوز واستدرك قائلاً :

- وانت شاب مولع بالنساء ، ترصد عند المغيب فتيات الخلاء !
فابتسم قاسم متسائلاً :

- وهل في ذلك من عيب يا معلمي ؟

- أنت وشأنك ، ولكن لا تقل إنك مثل رفاعه !
فتأمل قوله ملياً ، ثم قال :

— وجبل ألم يكن كرفاعة من أبناء حارتنا الطيبين ؟ كان كذلك
يا معلمي ، وقد أحب وتزوج واستخلص حق آله في الوقف ووزعه
بالعدل .

فقال يحيى بحدة :

— لكنه جعل من الوقف غايته !

فتفكر الشاب قليلاً ثم قال بصراحة :

— بل حسن المعاشرة والعدل والنظام ايضاً كانت غاياته .

فتساءل يحيى في استياء :

— اذن فأنت تفضل جبل على رفاة ؟

فامتلت العيان السوداوان بالحيرة ، وتردد طويلاً ، ثم قال :

— كلاهما كان رجلاً طيباً ، وما أقل الطيبين في حارتنا ، ادهم

وهمام وجبل ورفاعة ، أولئك هم كل حظنا من الطيبة ، أما الفتوات

فأكثرهم !

فقال يحيى في أسى :

— وادهم مات كمدأ ، وهمام قتل ، ورفاعة قتل !

أولئك هم الطيبون حقاً من أهل الحارة . سيرة عطرة ونهاية مؤسفة .

هكذا كان ينجي نفسه وهو جالس في ظل الصخرة الكبيرة . وانبعثت

من صدره رغبة حارة في أن يكون مثلهم . أما الفتوات فما أقبح فعالهم .

وداخله حزن غامض وساوره قلق . وقال لنفسه ليهدد خاطره : كم

شهدت هذه الصخرة من أحداث . وأناس ، كغرام قدرتي وهند ،

ومقتل همام ، ولقاء جبل والجبلاوي ، وحديث رفاة وجدته ، ولكن

أين الأحداث وأين الأناس ؟ إن الذكرى الطيبة تبقى وهي أئمن من

قطعان المعز والضأن ! وشهدت أيضاً جدنا العظيم وهو محبوب هذه

الآفاق وحده ، يمتلك ما يشاء ويُرهب الأشقياء . ترى كيف حاله في

عزلته ؟

وعند الأصيل نهض ثم تغطى مثائباً . وتناول عصاه وهو يصغر صغيراً منغماً ، ثم لوح بعصاه ونعق بالغنم فقصت تتجمع وتتحرك قافلتها نحو العمران . وبدأ يشعر بالجوع ولم يكن تناول في نهاره الا سربينة ورغيفاً ، ولكن عشاء طيباً ينتظره في بيت عمه . وحث السير حتى بدا له اول ما بدا من بعيد البيت الكبير بأسواره العالية ونوافذه المغلقة ورءوس أشجاره . ترى ما شكل الحديقة التي يتغنى بها الشعراء والتي مات أدهم حسرة عليها ؟ ولدى اقترابه من الحارة ترامت الى مسامعه الضوضاء . ومضى بحذاء السور الكبير الى الداخل والمغيب يضيء على الحوسمرته . وشق طريقه بين جماعات من الغلمان يلعبون ويتقاذفون بالطين ، وملأت أذنيه نداءات الباعة وأحاديث النساء وسخريرات الساخرين وشتائمهم ، واستغاثات المجدوبين وجرس عربة الناظر ، على حين افعم أنفه برائحة المعسل النافذة ، والزبالة العطنة ، والتقلية المثيرة . وعرج الى الربوع بحجي جبل يعيد اليها أغنامها ، كذلك فعل بحجي رفاة ، فلم يبقَ لديه الا نعجة واحدة ، تملكها ست قر ، السيدة الوحيدة التي تملك مالا في حي الخرايع . وكانت تقيم في بيت مكون من دور واحد ذى حوش متوسط تتوسطه نخلة وفي ركنه الأقصى شجرة جوافة . ودخل الحوش سائقاً أمامه « نعمة » فصادف في طريقه الحارية سكيئة بشعرها المفلفل الذي وخطه المشيب ، فحيّاها فردت تحته بابتسامة وسألته بصوت نحاسي :

— كيف حال نعمة ؟

فأعرب لها عن اعجابه بالنعجة ، وتركها لها ، ومضى في سبيله ، واذا بصاحبة البيت والنعجة تدخل الحوش عائدة من الحارة . بدت امامه في ملاءة لف حوت جسمها المليء ، وطالعه من برقعها عينا

سوداوان ينديان بالحنان . تنحى جانباً وهو يغض بصره فقالت له
برقة مهذبة :

— مساء الخير .

— مساء الخير يا ستي .

وتمهلت المرأة في سيرها وهي تتفحص نعمة ، ثم نظرت نحوه ،
وقالت :

— نعمة تسمن يوماً بعد يوم والفضل لك !

فقال متأثراً من نظرتها الحنونة قبل كلماتها الطيبة :

— الفضل للمولى ولرعايتك .

والفتت ست قرر نحو سكينه وقالت :

— احضري له عشاء !

فرفع يديه بالشكر الى رأسه وقال :

— خيرك سابق يا ستي .

وفاز بنظرة أخرى وهو يحببها مودعاً ثم ذهب . ذهب شديد التأثير برقتها
وعطفها ، كحاله كلما اسعده الحظ بلقائها . وذلك عطف لم يعرف
مثله الا فيما يسمع أحياناً عن عطف الأمهات الذي لم يجربه . ولو امتد
العمر بأمه لكانت اليوم في مثل عمر هذه السيدة الأربعينية . وكما بدا هذا
العطف عجيباً في حارته التي تنبأى بالقوة والعنف . وليس اعجب منه
الاجالها المحتشم وما ينفضه في روحه من بهجة غامرة . ليست كذلك
مغامرات الخلاء المحرقة ، بجوعها الملتهب الأعشى وشعبها الخامد المكتئب .
وهول نحو دار عمه ملقياً عصاه على كتفه ، لا يكاد يرى ما بين
يديه من شدة انفعاله . وجد أسرة عمه مجمعة في الشرفة المطلة على
حوش الربيع تنتظره . جلس مع ثلاثتهم حول الطويلة وقد اعد عليها
عشاء من طعمية وكراث وبطيخ . وكان حسن في السادسة عشرة من
عمره ، طويل القامة متين البناء حتى حلم عم زكريا بأن يراه يوماً فتوة

الجرايع . ولما انتهى العشاء رفعت المرأة الطبلية وغادر عم زكريا الربيع ،
ولبث الصديقان في الشرفة حتى ترامى إليها صوت من الحوش ينادي :

— يا قاسم .

فقام الشابان وقاسم يجيبه :

— نحن قادمان يا صادق .

وتلقاهما صادق يبشر متألق ، وكان مقارباً لقاسم في سنه وطوليه
ولكنه انحل منه عوداً . وكان يعمل مساعداً لمبيض النحاس في اول
دكان بحمي الجرايع فيما يلي الجمالية . مضى الاصدقاء الى قهوة دنجل ،
وطالعههم لدى دخولهم الشاعر طازة متربعا على اريكته في الصدر ، على
حين جلس سوارس على كنب من مجلس دنجل عند المدخل ، فاتجهوا
نحو الفتوة وصافحوه في خضوع رغم ما يعتز به قاسم وحسن من
قرباته . واتخذوا مجلسهم على أريكة واحدة وسرعان ما جاء لهم
صبي القهوة بطلباتهم المألوفة ، وكان قاسم مفرماً بالجوزة والشاي
المننع . واذا بسوارس يتفحص قاسم بنظرة ازدراء وتساءل
بغلظة :

— مالك يا ولد متأقاً كالبنت ؟

فتورد وجه قاسم حياء وقال في نبرة المعتذر :

— ليس في النظافة ما يعيب يا معلم !

فقطب في استياء وقال :

— لكنها في مثل سنك قلة أدب !

وساد الصمت في القهوة كأن روادها وادواتها وجدرانها تنصت
لكلمات الفتوة . ولحظ صادق صاحبه بعطف لما يعلم عن رقة مشاعره .
اما حسن فأخفى وجهه في قدح الزنجبيل حتى لا يكشف فيه الفتوة
الغضب . وتناول طازة الرباب ، فانبعثت من اوتارها الانغام ، وتتابعت
التحيات لرفعت الناظر ولهيطة الفتوة وسوارس سيد الحمي ، ومضى الشاعر

يقول :

« وخيل الى أدهم انه يسمع وقع اقدام . اقدام بطيئة وثقيلة استثارت ذكريات غامضة كرائحة زكية مؤثرة تستعصى على الادراك والتحديد . حول وجهه نحو مدخل الكوخ فرأى الباب يفتح ، ثم رآه يمتلئ بشيء كجسم هائل . حلق في دهش ، وأحدّ بصره في أمل يكتنفه يأس ، وندّت عنه آهة عميقة ، وغغم متسائلاً :

— أبي ؟

وخيل اليه انه يسمع الصوت القديم وهو يقول :

— مساء الخير يا أدهم .

فاغرورقت عيناه ، وهمّ بالقيام فلم يستطع ووجد غبطة وبهجة لم يجدهما منذ أكثر من عشرين عاماً .

٦٧

قالت سكيّنة الجارية :

— انتظر يا قاسم ، عندي شيء لك .

فوقف قاسم حيث ربط النعجة بمذراع النخلة ، وقف ينتظر الجارية التي ذهبت الى الداخل ، وكان قلبه يخفق ، وحدثته نفسه بأن الخير الذي وعد به صوت الجارية انما يجيء من خير أنبل في قلب صاحبة الدار . ووجد تشوّفاً عميقاً الى ان يرى نظرتها او يسمع صوتها ليبرد بالبهجة جسده الذي احترق في الخلاء طيلة النهار . وعادت سكيّنة بلقافة فأعطته ايهاا وهي تقول :

— فطيرة بالهنا والشفا !

فتلقاها بيديه قائلاً :

— اشكري عني السيدة الكرمية .
فجاءه صوتها من وراء النافذة وهي تقول برقة :
— الشكر للمولى يا ابن الطيبين .

فرفع بالشكر يده دون بصره ومضى . وردد قولها : « يا ابن الطيبين »
في سعادة مخلدة . لم يسمع راعي الغنم قولاً كهذا من قبل . ومن
قائلته ؟ السيدة المحترمة في حيّه البائس ! والتقى نظرة وردية على الحارة
المسربة بالمغيب ، وقال لنفسه : « رغم تعاسة حارتنا فهي لا تخلو من
اشياء تستطيع اذا شئت ان تبث السعادة في القلوب المتعبة » ! وانتبه
من حلمه متزعجاً على صوت يصرخ « نقودي .. نقودي سرت » !
رأى رجلاً معتماً يهرول في جلباب ابيض فضفاض نحو داخل الحارة
قادماً من أول حيّهم . وتحولت الحارة نحو الرجل الصارخ ، فجرى نحوه
الصغار ، واثربت أعناق الباعة والجالسين بالأبواب ، واطلت الرؤوس
من النوافذ ، وارتفعت أوجه من تحت الأرض خلال كوات البدرومات
وخرج رواد المقاهي ، وأحيط بالرجل من كل ناحية . ورأى قاسم
رجلاً قريباً منه ، يحك ظهره بعود خشبي من طوق جلبابه ، ويتابع
المنظر بعينين كليتين ، فسأله عن الرجل قائلاً :

— من الرجل ؟

فأجاب ويده لا تمسك عن الحك :

— نجاد كان يعمل في بيت الناظر !

واتجه نحو الرجل سوارس فتوة الجرايع وحجاج فتوة رفاة وجلطة
فتوة جبل ، وسرعان ما امروا الناس بالابتعاد فراجعوا خطوات بلا
تردد . وقالت امرأة من نافذة ريع في حي رفاة :

— عين أصابت الرجل !

فقالت امرأة أخرى من نافذة بأول ربوع جبل :

— صدقت ، ما من احد الا وحسده على ربحه المتظر من تنجيد

فرش الناظر ، اللهم اكفنا شر العين .

فقال امرأة ثالثة واقفة امام باب بيت وهي تغطي رأس غلام :
- وكان يا عيني يضحك وهو خارج من بيت الناظر ، لم يكن
يدري انه سيصرخ ويبيكي ، قطعت الفلوس وقرفها !
وكان الرجل يصيح بأعلى صوته :

- سرق كل ما كان معي من نقود ، اجرة عمل اسبوع ، واخرى
كانت في جيبى ، نقود البيت والدكان والاولاد ، عشرون جنبها
وقروش ، الله يخرب بيت اولاد الحرام !
وقال جلطة فتوة جبل :

- 'مس ، الكل يسكت ، اسكتوا يا غم ، سمعة الحسارة في
الميزان ، وأي عيب في النهاية سيلبس الفتوات !
فقال حجاج فتوة رفاعة :

- وربك لن يقع عيب ، ولكن من ادرانا انه فقد نقوده في
حارتنا ؟

فهتف النجاد بصوت مبحوح :

- علي" الطلاق ما سرت الا في حارتكم ، تسلمتها من بواب
حضرة الناظر ، وتحسست صدري في آخر الحارة فلم أجدها لها أثراً .

وارتفعت الاصوات فصاح حجاج :

- اسكتوا يا مواشي ! واسمع يا رجل ، اين عرفت ان نقودك

ضاعت ؟

فأشار الرجل الى آخر حي" الجرابيع وقال :

- امام دكان مبيض النحاس ، لكني والحق يقال لم يقترب مني
احد هناك .

فقال سوارس :

- اذن سرق قبل ان يدخل حيّنا !

فقال حجاج فتوة رفاعه :

— كنت في القهوة حين مروره فلم ار احدا في حيننا يقترب منه .
فصاح جلطة بحتق :

— ليس في آل جبل لص ، انهم اسباد هذه الحارة !
فأجابه حجاج غاضباً :

— حاسب يا معلم جلطة ، عيب قولك اسباد الحارة !

— لا ينكر ذلك الا مكابر !

فصاح حجاج بصوت كالرعد :

— لا توقف عفاريتي ! ملعون دين قلة الذوق .

فصاح جلطة بنفس القوة :

— ألف لعنة ، ألف لعنة على قلة الذوق التي لا توجد في حيننا !

وهنا قال النجاد بصوت باك :

— يا رجال ! تقودي فقدت في حارتكم ، كلكم اسباد على العين
والراس ، لكن اين تقودي ، يا خراب بيتك يا فنجري !

فقال حجاج بتحدٍ :

— عليكم بالتفتيش ، فلنفتش كل جيب ، كل رجل ، كل مرة ،
كل ولد ، كل ركن .

فقال جلطة بازدياء :

— فتشوا ، وستسودّ وجوه غير وجوهنا !

فقال حجاج :

— خرج الرجل من بيت الناظر فر أول ما مر بجي جبل فلنبدأ
بالتفتيش في حي جبل !

فشخر جلطة وقال :

— لن يكون هذا وجلطة حيّ ، يا حجاج اذكر من تكون أنت
ومن اكون انا .

- يا جلطة ، ان ندوب الطعنات في جسدي اكثر من شعره !
 — أما انا فلا مكان للشعر في جسدي !
 — اللهم ابعذك يا شيطان !
 — اليّ يا شياطين الأرض جميعاً !
 وعاد فنجري بصييح :
 — يا هوه ، نقودي ، الا يسيثكم ان يقال اني سرقت في حارتكم ؟
 وغضبت امرأة فصاحت به :
 — غر يا وجه البومة ، ستهلك الحارة بسبيك !
 واذا بصوت يتساءل :
 — ولماذا لا تكون النقود قد سرقت في حيّ الجرايع واكثرهم
 إصوص وشحاذون ؟
 فصاح سوارس :
 — لصوصنا لا يمسرقون في حارتنا !
 — ومن ادرانا بذلك ؟
 فقال سوارس بعينين محمرتين من الغضب :
 — لا حاجة بنسا الى مزيد من قلة الأدب ، سيكشف التفتيش عن
 اللص ، والا فقولوا على حارتنا السلام !
 ونادى اكثر من صوت :
 — ابدأوا بحيّ الجرايع !
 فصاح سوارس :
 — اي خروج عن الترتيب الطبيعي للتفتيش سيلقى نبوتي في وجهه .
 ورفع سوارس نبوته فانحاز اليه رجاله ، وفعل حجاج مثله ، وتراجع
 جلطة الى حيّه وفعل مثلها ، فلاذ النجاد بباب الربيع وهو يبكي ، وكان
 الليل على وشك الهبوط . وتوقع الجميع ان تبدأ معركة دامية . واذا
 بقاسم يندفع الى وسط الحارة ، ويصبح بأعلى صوته :

— انتظروا ، لن يكشف الدم عن النقود المفقودة ، وسيقال في
الجمالية والدراسة والعطوف ان داخل حارة الجبلوي مسروق ولو احتسب
بناظرها وفتواتها !

فتساءل احد رجال جبل :

— ماذا يريد راعي الغنم ؟

فقال قاسم بسباحة :

— عندي حيلة ترد بها النقود الى صاحبها دون عراك !

فجرى النجاد نحوه هاتفاً : « انا في عرض دينك » . فقال قاسم
بخطاب الجميع :

— سترد النقود الى صاحبها دون ان يفتضح أمر السارق .

وساد الصمت ، وتركزت الأعين في قاسم باهتمام شديد ، فعاد يقول :

— فلنتنظر حتى يستحكم الظلام وهو قريب ، لن تضاع شحنة واحدة
في الحارة ، ثم نسير جميعاً من اول الحارة الى آخرها كيلا تنحصر
الشبهة في حيّ دون آخر ، وفي اثناء ذلك سيجد حائز النقود فرصة
للتخلص منها في الظلام من غير ان يفتضح امره ، فنعثر على النقود
وتنجو الحارة من شر العراك .

وشدّ النجاد على ذراع قاسم في ضراعة يائس وهنف : « نعم الحل ،

اقبلوه جبراً لحاطري » . وصاح صوته : « حل معقول يا جدعان ! »

وصاح آخر : « هذه فرصة للسارق كي ينجو وينجّي الحارة » .

وزغردت امرأة طويلاً . ونقل الناس اعينهم بين الفتوات الثلاثة وهم

بين الرجاء والخوف . وأبى أي فتوة ان يكون البادىء باعلان القبول

علواً واستكباراً فلبث اهل الحارة يتساءلون هل يغلب العقل او تتلاطم

النبايت وتسيل الدماء . واذا بصوت يعرفه الجميع يصيح :

— هو !

فانجذبت الرموس نحو مصدره ، حيث وقف لهيطة فتوة الحارة غير

بعيد من بيته . وساد الصمت وقد تعلقّت بما سيقول القلوب جميعاً .
وقال الرجل بازدياد :

— اقبلوا الحل يا غجر ، لولا غباوتكم ما كان متقدّم راعي غنم .
وسرت في القوم هممة ارتياح . وتعالّت زغاريد . فاشتد خفقان
قلب قاسم . ولحظ دار قر وهو موقن بأن عينيها السوداوين تراقبانه من
وراء احد الشباكين المطين على الحارة ، فداخله زهو سعيد ، وشعر
بلذة فوز كبير لا عهد له به . وبدا الجميع وهم يترقبون الظلام ،
فينظرون الى السماء تارة وينظرون صوب الحلاء تارة اخرى . وتابعوا
هبوطه درجة فدرجة . ومضت المعالم تتوارى والوجوه تختفي والناس
ينقلبون اشباحاً . اما الممران حول البيت الكبير المفضيان الى الحلاء فقد
اغلقتها الظلمة . ودبت الحركة بين الأشباح فمشوا نحو البيت الكبير ثم
قطعوا الحارة مهرولين حتى الجمالية ، ثم تفرقوا كل الى حية . عند
ذاك صاح لحيطة بصوته الأمر :
— نوروا !

وكان أول ما لاح من نور في دار قر بجي الجرايع ، ثم أضيئت
مصابيح عربات اليد ، ثم كلوبات المقاهي ، فعادت الحارة الى الوجود .
وراح قوم يتفحصون الأرض على ضوء كلوب ، حتى تعالى صوت
قائلاً :

— ما هي المحفظة !

وجرى فنجري من فوره نحو الضوء فتناول المحفظة ، وعدّ نقوده ، ثم
هرول لا يلوي على شيء نحو الجمالية محلفاً وراءه ضجة عالية من الضحكات
والزغاريد . ووجد قاسم نفسه محط أنظار ، ومركز استقبال للتهانسي
والمزاح ، ومحوّر تعليقات شئ تساقطت عليه كالورد . وعندما ذهب
قاسم وحسن وصادق الى قهوة الجرايع ذلك المساء استقبله سوارس

بابتسامة ترحيب وقال :
- جوزة على الحساب لقاسم .

٦٨

مؤرد الوجه ، متألق النظرات ، صافي القسمات ، مبتهيج القلب .
دخل حوس قمر ليأخذ النعجة وهو يقول : « يا ساتر » . وراح يفك
رباط النعجة في بثر السلم ، وإذا بصرير باب الحريم يسمع وهو يفتح وصوت
الست تقول :

- صباح الخير .

فقال بفؤاده ولسانه :

- صبحك المولى بالسعادة يا سني .

- صنعت أمس خيراً كبيراً لحارتنا .

فقال وروحه ترقص طرباً :

- الله هو الهادي .

فقالت في نغم وثنى باعجابها .

- علمتنا أن الحكمة أجل من الفتونة .

وعطفك أجل من الحكمة ، هكذا قال لنفسه ، ثم قال لها :

- ربنا يكرمك .

فم صوتها على ابتسامة وهي تقول :

- رأيـناك ترعى أولاد الحارة كما ترعى الغنم ، صبحتك السلامة .

ذهب بنعمة ، وكلما مر بريح انضم الى قافلته ماعز أو ماعزة أو
جلدي أو تيس . وكان يلقي بالترحاب ، حتى الفتوات ردوا على تحياته
وكانوا يتجاهلونـها . واخترق الممر الملاصق لسور البيت الكبير وراء

طابور طويل من الأغنام في طريقه الى الخلاء . واستقبل شمساً لافحة تربع فوق الجبل ، وجواً يزفر أنفاساً حارة في الصباح المشرق . وتراءى عند سفح الجبل بعض الرعاة ، ومر رجل مهلهل الثياب يتفخخ في ناي ، وانطلقت في القبة الصافية حدآي ملومة . وفي كل نسمة استنشقت صفاء نقياً ، وخال الجبل الضخم يحوي كنوزاً من الآمال الواعدة . وسرح الطرف في الخلاء بارتياح عجيب حتى استخفه طرب جواد فراح يغني :
يا حلو يا زين يا صعيدي اسمك منجوش على إيدي

وجالت عيناه بين صخرة قدرى وهند وبين البقاع التي جرت بها مصارع همام ورفاعة ، ولقاء الجبلاوي وجبل ! هنا الشمس والجبل والرمال والمجد والحب والموت ، وقلب يبرز فيه الحب لكنه يتساءل عن معنى هذا كله ، ما مضى منه وما هو آت ، عن الحارة ذات الأنبياء المتخاممة والفنوات المتنازعين ، عن الحكايات التي تروى في كل مقهى على شكل .

وقبيل الظهيرة ساق أغنامه نحو سوق المقطم ثم مضى الى كوخ المعلم يحيى وجلس . وهتف به العجوز :

— ما هذا الذي يقال عما فعلت أمس بحارتنا ؟

ودارى قاسم حياته باحتساء الشاي فعاد المعلم يقول :

— كان الأفضل أن تركهم يتطاحنون حتى يهلكوا جميعاً .

فقال دون أن يرفع عينيه :

— ما تقول هذا الا بلسانك .

فقال يحيى مخدراً :

— تجنب المعجبين خشية أن تستفز الفنوات .

— وهل يستفز الفنوات أمثالي ؟

فتنهده العجوز قائلاً :

— ومن كان يتصور أن يغدر غادر برفاعه ؟

فقال قاسم بدهشة :

- وما وجه التشابه بين رفاة العظيم وبينني أنا ؟
- وعندما هم بالعودة ودعه العجوز قائلاً :
- احتفظ دائماً بحجابي .

وعند العصر كان يجلس في الظل المحدود وراء صخرة هند ، وإذا به يسمع صوت سكينه وهي تنادي : « نعمة » فوثب قائماً ودار حول الصخرة فرأى الحارية واقفة عند رأس النعجة تداعب زلمتها . حياها بابتسامة فقالت بصوتها النحاسي :

- أنا ذاهبة في مشوار في الدراسة قررت من هنا اختصاراً للطريق .
- فقال قاسم :

- لكنه طريق شديد الحرارة .

فقالت ضاحكة :

- لذلك سأستريح قليلاً في ظل الصخرة .

وجلسا متقاربين في الظل حيث ترك عصاه . وقالت سكينه :

- عندما شهدت صنيعك بالأمس آمنت بأن امك دعت لك من قلبها قبل وفاتها .

فتساءل مبتسماً :

- وأنت ألا تدعين لي ؟

فقالت وهي تداري نظرة مأكرة :

- لمثلك يدعى بينت الحلال !

فقال ضاحكاً :

- ومنذا الذي يرضى براعي غنم !

- الحظ يصنع العجائب ، وأنت اليوم بمنزلة الفتوات دون حاجة

إلى سفك دماء !

- أقسم ان لسانك أحلى من الشهد !
- فرمته بنظرة من عينيها الذابلتين وقالت :
- هل أدلك على طريق عجيب ؟
- فتولاه انفعال طارئ وهو يقول :
- نعم .
- فقال بصراحة زنجية :
- جرب بختك واخطب سيده حيناً !
- وبدا كل شيء غير نفسه . وتساءل :
- من تعين يا سكينه ؟
- لا تتجاهل ما أعني ، فليس في حيننا الا سيده واحدة .
- ست قر !
- دون غيرها !
- فقال بصوت متهدج :
- كان زوجها من الأكابر ، ولست الا راعي غنم !
- لكن الحظ اذا ضحك ضحكك معه كل شيء حتى الفقر .
- وتساءل وكأنما يسأل نفسه :
- ألا يغضبها طلبي ؟
- قامت سكينه وهي تقول :
- لا يدري أحد متى ترضى النساء ومتى تغضب، فتوكل على الله .
- ثم وهي تمضي :
- فتك بعافية .
- رفع رأسه نحو السماء وأغرض عينيه كأنما دمه نعاس .

خلق عم زكريا في وجه قاسم بذهول ؛ ومثله فعلت زوجته ، ومثلها فعل حسين ، وهم يستريحون في الدهليز امام شقتهم عقب العشاء . وقال العم :

— قل كلاماً غير هذا الكلام ، عرفتك مثال العقل والكرامة رغم فقرك ، رغم فقرنا ، فاذا انتاب عقلك ؟

وتجلى في عيني زوجة عمه نهم الاستطلاع فقال قاسم :

— لدي ما شجعتي فجارتها هي التي فتحت لي الباب !

— جارتها !

ندت الكلمة عن زوجة عمه وصرخت عيناها بطلب المزيد . اما العم فانطلقت من فيه ضحكة مقتضبة اكدت حيرته ، ثم قال في ارتياب :

— لعلك أسأت فهمها !

فقال قاسم بهدوء يغطي به على انفعاله :

— كلا يا عمي .

فهتفت زوجة عمه :

— فهمت ! اذا قالت الجارية فقد قالت السيدة !

وقال حسن مدفوعاً بحبه لابن عمه الذي لا يخفى على أحد :

— وقاسم رجل ولا كل الرجال !

فهز عم زكريا رأسه وغغم : « بطاقة العمدة .. بطاقة القرن »

ثم قال :

— لكنك لا تملك ملياً .

فقال زوجته :

- انه يرعى نعتجتها فهي لا تجهل ذلك .. (ثم وهي تضحك)
انذر يا قاسم الا تذبح نعجة في حياتك اكراماً لنعمة !
وقال حسن في تفكير :

- عم عويس البقال هو عم ست قر ، أغنى رجل في حينا ،
سيكون نسينا ، كما كان سوارس قريبنا ، ما أجمل ذلك !
فقال أمه :

- ست فر على قرابة مع أمينة هانم حرم الناظر ، كان المرحوم
زوجها قريباً للهانم .
فقال قاسم بقلق :

- هذا مما يزيد الأمر عسراً !
واذا بعم زكريا يقول بحماس طارئ كأنما قدر ما يعود عليهم من
رفعة بالنسب المرتقب :

- تكلم كما تكلمت يوم واقعة النجاد ، انك شجاع حكيم ، وسنذهب
معا الى السيدة لنفاتها في الأمر ثم نكلم عويس ، اذ اننا لو بدأنا
بعويس لارسلنا الى مستشفى المجاذيب !

وجرت الأمور كما رسم زكريا . لذلك جلس عم عويس في حجرة
الاستقبال بدار قر ينتظر مجيئها وهو يعبث بشاربه الغزير مداراة لاضطراب
خاطرهِ . وجاءت قر في ثوب محتشم مغطاة الرأس بمنديل بني فصافحته
بأدب وجلست وفي عينيها نظرة جمعت بين الهدوء والتصميم . قال عويس :
- حيرتني يا بنتي ! بالأمس رفضت يد عم مرمي وكيل أعمالنا
بمجة انه غير كفء لك ، واليوم ترضين براعي غنم !
فأجابت ووجهها يتورد حياة :

- عمي ، انه رجل فقير حقاً ولكن ليس من أحد في حينا إلا ويشهد
له ولأهله بالعطية !

فقال عم عويس مقطباً :

— نعم ولكن على نحو ما نشهد لخادم بالامانة أو النظافة ، والكفاءة
في الزواج شيء آخر .
فقالت قر بأدب :

— دلتى يا عمي على رجل مهذب مثله في حارتنا ، دلتى ولو على
رجل واحد لا يباهي بعمل من اعمال البلطجة أو الخسة أو الوحشية ؟!
وكاد الرجل ان ينفجر غاضباً لولا تذكره بأنه لا يخاطب ابنة اخيه
فحسب ولكن المرأة التي تسهم في تجارته بمال غير قليل ، لذلك قال
برجاء :

— قر ، لو شئت زوجتك من أي فتوة في الحارة ، لهيطة نفسه
يودك لو قبلت ان تقاسمه مع زوجاته .

— لا أحب هؤلاء الفتوات ! ولا هذا النوع من الرجال ، كان أبي
رجلاً طيباً مثلك ، وكم قاسى من عنتهم حتى اورثني كراحتهم ، اما
قاسم فهو رجل مهذب ، لا ينقصه الا المال وعندي منه الكفاية .
فتنهده عويس ، ثم نظر اليها طويلاً ، ثم قال برجاء أخير :

— اني مبلغك رسالة أمينة هانم حرم حضرة الناظر ، قالت لي قل
لقمر ان تعقل ، وانهد مقدمة على غلطة ستجعل منا احدثة الحارة .
فقالت قر بحدة :

— أنا لا تهني أوامر الهانم ، ويبدو للأسف انها لا تعرف من هم
الذين تجعلهم فعالم احدثة في الحارة .

— يا بنت أخي انها تود لك الكرامة .

— يا عمي لا تصدق انها تهتم بنا أو حتى تذكرنا ، ومنذ وفاة
المرحوم من عشرة أعوام لم أجر لها على خاطر .

فتردد الرجل ملياً في حرج ظاهر ثم قال في تأفف ظاهر :

— انها تقول أيضاً إنه ليس من العقل ان تتزوج امرأة من رجل

غير كفء لها خاصة اذا كان لظرف ما يتردد على بيتها !
فانطلقت قمر واقفة بوجه مصفر من الغضب وهتفت :
- قطع لسانها ، لقد ولدت ونشأت وتزوجت وترملت في هذه
الحارة ، الكل يعرفني ، وسيرتي كالعطر على كل لسان .
- طبعاً يا بنتي طبعاً ! ليس الا انها تشير الى ما قد يقال .
- عمي ، دعنا من الهانم فلا يجيء منها إلا وجع الدماغ ، اني
اخبرك وأنت عمي بأنني قبلت الزواج من قاسم ، وسيكون ذلك برضاك
وحضورك !

وصمت عويس متفكراً . لم يكن في الوسع منعها ، ولا من الهين
اغضابها للحد الذي تسحب عنده أموالها من تجارته . وراح ينظر بين
قدميه في ارتباك وحزن . وفتح فاه ليقول شيئاً ولكن لم تخرج منه غير
غفمة مبهمه . ولبت قمر تنظر اليه في ثبات وصبر .

٧٠

وهب عم زكريا ابن أخيه بضعة جنيهات - اقترض أكثرها -
ليصلح بها شأنه قبل الزواج . وقال العم :
- لو كنت قادراً لغطيتك بالمال يا قاسم ، كان أبوك أخاً كريماً ، ولا
أنسى فضله عليّ يوم زواجي .

وابتاع قاسم جلباباً ، وثياباً داخلية ، ولاسة مزركشة ومركوباً فاقع
الاصفرار ، وعصا خيزران ، وحق نشوق . وذهب في أعقاب الفجر
الى الحمام ، فاستسلم للبخار ، وغاص في المنطس ، ثم مضى الى المدلك ،

ثم استحم ، ثم تبحر ، ثم تمدد في الخلوة يحتمي الشاي ويحلم بالهناء .
أما قر فتكفلت بالفرح . أعدت سطح الدار لاستقبال المدعوات ،
ودعت عائلة معروفة واستأجرت امهر طاه في المنطقة . وأقيم في الحوش
سرادق للمدعوين والمطرب . وجاء أهل قاسم وأصحابه ورجسالم الحلي
وعلى رأسهم المعلم سوارس . ودارت أقداح البوظة وعشرون جوزة
حتى غامت الكلويات بالدخان وسطعت رائحة الحشيش المفتخر . وتجاوبت
الاركان بالزغاريد والتهليل والتهقمة . وراح عم زكريا يقول في فخضة
من دارت الخمر برأسه :

— نحن أسرة كريمة أصلها عريق !

فكتم عم عويس غيظه وهو يجلس بين سوارس وزكريا وقال باقتضاب :

— حسبكم قرايتكم للمعلم سوارس !

فصاح زكريا بقسوة :

— المعلم سوارس ألف مرة !

فحينما التخت سوارس من فوره حتى جاء الرجل بابتسامة ولوح بيده .
وكان الفتوة فيما مضى يضجر من تمسح زكريا بقرايته البعيدة منه ، ولكنه
أخذ يغير من مشاعره منذ علم بزواج قاسم من قر ، بل قرر فيما بينه
وبين نفسه الا يعتق قاسم من الاتاوة . وعاد زكريا يقول ،

— وقاسم شاب محبوب ، من في حارتنا لا يجبه ؟

وكانما قرأ شيئاً من الاستياء في نظرة سوارس فأردف يقول :

— لولا حكمته يوم السرقة ما وجدت رعوس رفاة وجبل من يدفع

عنها نبوت فتوتنا سوارس !

وانبسطت أسارير سوارس وصدق عويس على قول زكريا قائلاً :

— صدقت ورب السماوات والأرض .

وغنى المطرب : زمان الوصل قرب بالتهاني .

وازداد قاسم اضطراباً فغلظ صاديق الى حاله كشأنه دائماً فقدم اليه

اليه قلحاً جديداً من الشراب وما زال به حتى أفرغه في جوفه حتى
الثمالة ، وكانت الجوزة ما تزال في يده . وأفرط حسن في الشراب حتى
تراقصت تهاويل السراق امام عينيه . ولاحظ عم عويس ذلك فخطب
عم زكريا قائلاً :

- حسن يشرب اكثر مما يليق بسنه .

فوقف زكريا والقده بيده وقال لابنه وكأنما ينصحه :

- يا حسن لا تشرب هكذا .

وترجم « هكذا » بافراغ القده في جوفه في ضجة من الضحك
والانبساط فتلوى الغيط في باطن عويس حتى قال لنفسه : « لولا حماقة
ابنة أخي لكلفك ما شربت الليلة جميع ما تملك ! » .

وعند منتصف الليل دعي قاسم للزفة فقصد المدعون قهوة دنجل ،
وعلى رأسهم سوارس سيد الزفة وحاميه . كان الحي خارج الدار مكتظاً
بالغلان والتسولين والقطط التي تجمعت تلبية لرائحة المطبخ . وجلس قاسم
بين حسن وصادق فحياهم دنجل قائلاً لصيه :

- يا ليلة الهنا ، جوزة دنجل يا ولد للجدعان .

ثم ان كل موسر قدم جوزة على حسابه للجميع .

وجاء المنشدون يتقدمهم حاملو المزامير والطبول فوقف سوارس وقال

بصوت آمر :

- لنبدأ الزفة .

تقدم كمبورة الزفة ، في جلباب على اللحم ، يرقص حافياً ومركزاً
على قمة رأسه نبوتاً . وخلفه سار المنشدون ، فسوارس ، ثم موكب
المريس بين صاحبيه ، وأحاط بالجميع حلة المشاعل . وراح المنشديفني
بصوت مليح :

الاولى آه من عيني دي

والتانية آه من ابلي دي

والتالثة آه من رجلي دي

أصل اللي شبكتني مع المحبوب عيني دي

لما سلمت عليه سلمت بايلي دي

وادي اللي ودتي للمحبيب رجلي دي

وتعالت الآهات من الافواه المخمورة المخدرة والموكب يشق طريقه
الى الجالية فبيت القاضي فالحسين ثم الدراسة ، والليل ينطوي في غفلة
من السعداء . وعادت الزفة كما ذهبت في بهجة وانشرح فكانت اول
زفة في الحارة تمر بسلام ، فلا نبوت ارتفع ولا دم سال . وبلغ الطرب
من زكريا متناه فتناول عصاه رواح يرقص . لعب بالعصا وتمايل في اختيال ،
وهز الرأس مرة والصدر اخرى كما هز الوسط . وصور بحركاته المرنة
هياة القتال وهياة الوصال . ثم دار حول نفسه مؤذناً بحسن الختام بين
التهليل والتصفيق .

عند ذاك انتقل قاسم الى الحرم . رأى قمر جالسة عند ملتقى صفيين
من المدعوات فاتجه نحوها يخوض لمواجاً من الزغاريد . وتناول يدها
فقامت ، ثم سارا معاً تتقدمها راقصة كأنما تلقي عليها الدرس الأخير ،
حتى احتوتهما حجرة العرس . وبإغلاق باب الحجرة انفصلا انفصلاً
كلياً عن العالم الخارجي الذي سارع اليه الصمت عدا تهامس خفيف او
وقع أقدام . وفي لمحة عين مر قاسم بالفراش الوردي والاريكة الوثيرة
والسجادة المنمنبة ، اشياء لم تقع له في خيال ، ثم استقر بصره على المرأة
التي جلست تترع الزينة عن رأسها . بدت فخيمة مليئة بضمة مليحة
ذات بهاء . كانت الجدران تنظر اليه متألثة بالفضياء ، وكان يرى كل

شيء من خلال اضطراب وجيشان وهناء زاد عن حده . اقرب منها
 بجلبابه الحريري وجسده ينث حرارة ممزوجة بسطول حتى وقف
 امامها ينظر من عل وهي غاصة البصر فيا يشبه الانتظار . وتناول وجهها
 بين راحتيه ثم هم بأن يقول شيئاً لكنه فيما بدا عدل . وانحنى حتى
 اضطربت خصلات شعرها تحت انفاسه ، ثم لثم الجبين والحدبين .
 وسرت الى انفه رائحة بخور تسربت من عقب الباب ، وترامى الى
 سمعه صوت سكينه وهي تنلوق رقية مبهمه .

٧١

أيام وليال مرت في حبة ومودة وراحة بال ، فاعذب السعادة في
 هذه الدنيا . لم يكن ليغادر الدار الا استحياء ان يقال انه لا يغادر—منذ
 تزوج — الدار . ارتوى قلبه من افانين المسرة حتى ثمل ، وحظي بكل
 ما تمناه من الحنو والعطف والرعاية . كان يهوى النظافة فرأى منظراً
 مهندياً ، ووجد جواً معباً بالبخور ، وامرأة لا تظالعه الا آخذة زيتنها ،
 مشرقة الوجه ، بادية الود . وقالت له يوماً وهما جالسان جنباً الى جنب
 في حجرة الجلوس :

— اراك كالحمل الوديع ، لا تطلب ولا تأمر ولا تزجر ، وجميع
 ما في الدار ملك يديك !

فداعب خصلة من شعرها المصبوغ بالحناء وقال :

— بلغت حالاً لا يطلب عندها شيء !

فشدت على يده بقوة وقالت :

— حدثني قلبي من بادئ الأمر بأنك خير الرجال في حيننا لكنك

لأدبك تبدو احياناً كالغريب في دارك ، ألا تدري أن ذلك يؤلني ؟

— انك تخاطبين رجلاً نقله حفظه السعيد من الرمال المحرقة الى جنة هذا البيت السعيد .

فتظاهرت بالجد وإن غلبها الابتسام وقالت :
— لا تظن أنك ستلقى راحة في بيتي ، ستحل اليوم أو غداً محل عمي في ادارة املاكى ، فهل تستقل ذلك يا ترى ؟
فضحك قائلاً :

— انه اللهو بالقياس الى رعي الغنم .

وتولى ادارة املاكها الموزعة بين حي الجرابيع والجمالية . وكانت معاملة السكان الشرسين تتطلب لباقة لكلى مرونته عاجلت الأمور بخير ما يمكن أن تعالج به . ولم يكن العمل يشغل من وقته إلا أياماً كل شهر ، وفيما عدا ذلك وجد فراغاً لم يألفه من قبل . ولعل اكبر نصر احرزه في حياته الجديدة كان اكتسابه ثقة عويس عم زوجته . أولاه من بادية الأمر احتراماً وعناية ، وتطوع لمعاونته في بعض أعماله ، حتى آنس الرجل اليه وبادله ودأ بود واحتراماً باحترام . ولم يملك الرجل أن قال له يوماً في صراحة :

— حقاً ان بعض الظن اثم ! ألا تدري أنني كنت أظنك من برجيته حارثنا ؟ وانك ستستغل عاطفة ابنة أخي لتبتز أموالها فتبعثرها في ملذاتك أو تتزوج بها امرأة اخرى ! ولكنك اثبتت انك رجل أمين حكيم ، وأنها أحسنت الاختيار .

وفي قهوة دنجل كان صادق يضحك في سرور ويقول له :
— قدم لنا جوزة على الحساب كما ينبغي للأعيان أمثالك !
وكان حسن يقول له :

— لماذا لا تذهب بنا الى الحافة ؟
لكنه اجابها جاداً :

— لا مال لي الا ما أستحقه نظير ادارة املاك زوجتي أو مقابله

خدمات أؤديها لعم عويس .
 فتعجب صادق ثم قال ناصحاً :
 - المرأة المحبة لعبة في يد الرجل !
 فقال قاسم غاضباً :
 - إلا إذا كان الرجل محباً مثلها !
 ثم وهو يحده بنظرة عتاب :
 - أنت يا صادق كأهل حارتنا لا يرون في الحب إلا وسيلة للاستغلال !
 فابتسم صادق في حياء وقال كالمعتذر :
 - هكذا يفكر الضعفاء ! لنا في قوة حسن ، ولا حتى في مثل
 قوتك أنت ، فلا مطمع لي بحال في الفتوة ، وفي حارتنا إما أن تكون
 ضارباً ، وإما أن تكون مضروباً !
 فغير قاسم من حدة نبرته كأنما قبل عنقه وقال :
 - يا لها من حارة عجيبة ، صدقت يا صادق ، ان حال حارتنا
 يبعث على الأسى !
 فقال حسن باسماً :
 - آه لو كانت كما يشعر الناس نحوها في الخارج !
 فقال صادق مصداقاً لقوله :
 - يقولون حارة الجبلوي ! حارة الفتوات المتجدع !
 فلاحت الكآبة في وجه قاسم ، واختلس نظرة الى مجلس سوارس في
 أول القهوة ليطمئن الى أنهم بمنجاة من سمعه ، وقال :
 - كأنهم لا يسمعون عن تعاستنا !
 - الناس يعبدون القوة حتى ضحاياها !
 فتفكر قاسم ملياً ثم قال :
 - العبرة بالقوة التي تصنع الخير ، كقوة جبل وقوة رفاة ، لا
 قوة البلطجية والمجرمين !

وكان الشاعر طازه يواصل حكايته قائلاً :

« وحتف به أدهم :

— احل أخاك !

فقال قلدي بصوت كالأنين :

— لا أستطيع .

— انك استطعت ان تقتله .

— لا أستطيع يا أبي .

— لا تفل « أبي » قاتل أخيه لا أب له ، لا أم له ، ولا أخ له .

— لا أستطيع .

فشد قبضته عليه وقال :

— على القاتل أن يحمل ضحيته . »

ثم تناول الشاعر الرباب وأخذ في الانشاد . وعند ذاك قال صادق

غاطباً قاسم :

— اليوم أنت تحيا الحياة التي كان بها يحلم أدهم !

فبان الاجتجاج في وجه قاسم وقال :

— لكن يصادفني عند كل خطوة سبب من أسباب الكدر وتنقيص

الصفو ، وأدهم لم يحلم بالفراغ والرزق الموفور الا باعتبارهما طريق

السعادة الصافية .

ولاذ ثلاثتهم بالصمت ملياً حتى قال حسن في براءة :

— هذه السعادة الصافية لا يمكن أن توجد أبداً !

فلاحت في عيني قاسم نظرة حاملة وقال :

— إلا إذا توفرت أسبابها للجميع !

وفكر في الأمر ، في انه يحظى بالمال والفراغ ، ولكن تعاسة الآخرين

تفسد عليه سعادته . وها هو يؤدي الاناة لسوارس صاغراً . لذلك يود

أن يشغل بالعمل فراغه ، كأنما ليهرب من نفسه ، أو يهرب من حارته

القاسية . ولعل ادهم لو نال ما تمنى وهو على مثل حاله هذه لضاق
بالسعادة ذرعاً ، ولناقت للعمل نفسه .

وفي تلك الأيام طرأت اعراض غريبة على قر فقالت سكينه انها
اعراض الوحوم . ولم تكذب تصدق قر . كان أملها في الحب حلماً من
الأحلام . لذلك استخفها الفرح . وامتلاً قلب قائم بالغبطة حتى اذا
الخبر في كل ركن له فيه حبيب فعلم به بيت عمه ودكان مبيض النحاس
وبقالة عم عويس وكوخ المعلم يحيى . وغالت قر في العناية بنفسها حتى
قالت لقائم بلهجة ذات معنى :

- ينبغي ان اتجنب أي مشقة .

فقال وهو يتسم ابتسامة المدرك لما تعني :

- على سكينه ان تحمل عنك اعباء البيت ، وعليّ ان اتجمل بالصبر !

فقبلته قائلة في جذل الأطفال :

- أود ان اقبل الأرض شكراً !

وانطلق الى الخلاء ليزور المعلم يحيى لكنه توقف عند صخرة هند ،
فضى الى ظلها وجلس . ورأى على مرمى البصر راعياً يرعى غنماً فامتلاً
قلبه بالعطف وتمنى لو يقول له : لا يسعد الانسان بالفتونة وحدها ،
بل لا يسعد الانسان بالفتونة اطلاقاً . لكن أليس الأجل ان يقول ذلك
للفتيات من امثال لهيطة وسوارس ؟ ما اعطفه على اولاد حارته الذين
يحملون بالسعادة عبئاً ثم سرعان ما تليقي الأيام باحلامهم مع النفايات في
أكوام الزباله . لماذا لا ينعم بالسعادة المتاحة ويغمض العين عما حوله ؟
لعل هذا التساؤل حير يوماً جبيل كما حير يوماً آخر رفاعة . كان في
وسمها ان ينعم بالراحة ويخلد الى السكينة والسلام ، فما سر هذا العذاب
الذي يطاردنا ؟ كان يتأمل وهو ينظر الى السماء فوق الجبل ، سماء
صافية فيما عدا قطع صغيرة من السحب متفرقة كأوراق الورد الأبيض .
ونخفض رأسه فيما يشبه الاعياء فوق بصره على شيء يتحرك ، وضع

انها عقرب تسرع نحو حجر . ورفع عصاه بسرعة وهوى بها عليها
فهرسها . وتفرس فيها ملياً بقتل ، ثم قام ليواصل رحلته .

٧٢

استقبل بيت قاسم حياة جديدة ، شارك في فرحتها فقراء الحي .
وسميت احسان كأمة التي لم يرها . وبمولدها ألف البيت ألواناً جديدة
من البكاء والقدارة والأرق ، ولكنه ازداد بها غبطة ورضى . لكن لماذا
يبدو الأب احياناً شارد اللب والنظرة كأن هوماً تتناوبه ؟ شدّ ما ساورها
لذلك القلق حتى سأله مرة :

— أليست الصحة على ما يرام ؟

— بلى ..

— لكنك لست كمادتك !

فقال وهو يغض البصر :

— المولى ادري بحالي .

تساءلت بعد تردد :

— هل بدا لك منا ما تكره ؟

فقال بقوة :

— ليس احب اليّ منك ولا حتى العزيزة الصغيرة .

فتنهدت قائلة :

— لعلها عين !

فقال باسمّاً :

— لعلها !

فرقة وبخرته وهي تدعو له من صميم قلبها . واستيقظت ذات ليلة على بكاء احسان فلم تجده الى جانبها . ظنت لأول وهلة انه لم يرجع بعد من سهرته في القهوة ، ولكن لما كفت الصغيرة عن البكاء تنبّهت المرأة الى ان الحارة غارقة في صمت عميق لا يستحکم بها عادة الى بعد اغلاق المقاهي بفترة غير قصيرة ، فدخلها ارتياب ، فقامت الا النافذة وأطلت منها فرأت ظلاماً شاملاً يلف حارة مستغرقة في النوم . وعادت الى الصغيرة التي عاودت البكاء فألقمتها ثديها ، وراحت تساءل عما أخره الى هذا الوقت لأول مرة في حياتها المشتركة . ونامت احسان فغادرت الفراش الى النافذة مرة اخرى ، ولما لم تسمع نائمة ، خرجت الى الصالة فابقظت سكينه . وجلست الجارية كالمسطوبة ، ثم هبت واقفة في جزع ، فاخبرتها سيدتها بما دفعها الى الالتئاس بها . وقررت الجارية من فورها ان تذهب الى عم زكريا لتسأل عن سيدها . وساءلت قر نفسها عما يبقيه في بيت عمه حتى هذا الوقت ، فجاء الجواب قاطعاً للأمل ، ولكنها مع ذلك لم تمنعها من الذهاب ، ربما جرياً وراء غير المنتظر ، او في الأقل استعانة بالعم على حيرتها . ولما ذهبت سكينه جعلت تساءل مرة اخرى عما أخره . لذلك سبب بما طرأ على مزاجه من تغير ؟ أله علاقة بتزهاته في الحلاء التي يقوم بها في الأصائل والأماسي ؟

واستيقظ عم زكريا وحسن مترعجين على نداء سكينه . وقال حسن ان قاسم لم يشاركه سهرته الليلة . وسأل عم زكريا متى غادر ابن اخيه بيته فأجابت سكينه بأن ذلك كان قبيل العصر . وغادر ثلاثتهم الربيع ، ومضى حسن الى الربيع المجاور ثم عاد ومعه صادق الذي قال في نيرة قلقه :

— الفجر يوشك ان يطلع ! ترى اين ذهب ؟
فقال حسن :

— لعل النوم غلبه عند الصخرة .

وأمر عم زكريا الجارية ان تعود الى سيدتها لتخبرها في انهم ذاهبون للبحث عنه في فطانة . ومضى ثلاثتهم صوب الخلاء . واستشعروا رطوبة ليل الخريف فحبكوا اللامسات فوق رؤوسهم . وساروا على هدى هلال آخر الشهر وقد تجلى في رقعة مرصعة بالنجوم انحسرت عنها سماء متشعبة بالسحب . وصاح حسن بصوت شق الفضاء كالشهاب : « قاسم .. يا قاسم ! » فارتد اليه الصدى من جانب المقطم مكرراً النداء . وحشوا السير حتى بلغوا صخرة هند : فداروا حولها متفحصين المكان ولكنهم لم يعثروا له على اثر . وتساءل عم زكريا بصوت غليظ :

— اين ذهب ؟ لا هو من اهل المجون ولا من ذوي العداوات !

فتعم حسن في حيرة :

— ولا من سبب آخر يدعوه للهرب !

وتذكر صادق ان الخلاء لا يخلو من قطاع طرق فخاص قلبه في صدره دون ان ينبس ، واذا بزكريا يتساءل في فتور :

— أليكون عند المعلم يحيى ؟

وهتف الشابان معاً فيما يشبه استغاثة يائس :

— المعلم يحيى !

لكن زكريا تسأل في نكد :

— وماذا دعاه للبقاء عنده ؟

ومضوا نحو اطراف الخلاء صامتين ، تتناوبهم الأفكار السود . وترامى الى مسامعهم من بعيد صياح الديكة ، لكن الظلام لم يخف لتكاثف السحب . وند عن صادق صوت كالثمرة وهو يقول : « اين انت يا قاسم ! » . وابتد الرحلة عقيماً لكنهم واصلوا السير حتى وقفوا امام كوخ يحيى الغارق في النوم . وتقدم زكريا يديق الباب بقبضته حتى جاءه صوت المعلم وهو يتساءل :

- من بالباب ؟
- وفتح الباب فبدا شبحه متوكئاً على عصاه فقال زكريا بأسف :
- عدم المؤاخذة ، جئنا نسأل عن قاسم .
- فقال المعلم بهدوء :
- زيارة متوقعة !
- فأحيا قوله نفوسهم لأول وهلة ، لكن سرعان ما ارتد اليهم القلق فتساءل زكريا :
- عندك اخبار عنه ؟
- هو نائم في الداخل !
- بخير ؟
- ان شاء الله !
- ثم مردفاً في بساطة مقصودة :
- هو الآن بخير ، لكن بعض جيرانني كانوا قادمين من العطوف فعثروا عليه عند صخرة هند وهو مغشى عليه ، فحملوه اليّ ، فرششت على وجهه عطراً حتى أفاق ، لكنه بدا متعباً فتركته لينام ، وما لبث ان استغرق في النوم .
- فقال زكريا معاتباً :
- ليتك ابلغتنا الخبر !
- فقال بالهدوء نفسه :
- جاءوا به عند منتصف الليل فلم اجد من ارسله اليك !
- فقال صادق في قلق :
- انه مريض بلا شك .
- فقال المعجوز :
- سيصحو على احسن حال .
- فقال حسن :

— فلنوقظه لنطمئن عليه .
ولكن يجيى قال مجزم :
— بل علينا ان نتنظر حتى يستيقظ بنفسه .

٧٣

كان جالساً في الفراش ، مستند الظهر الى وسادة ، ساحباً الغطاء عليه حتى أعلى الصدر ، تعكس عيناه نظرة متفكرة . وكانت قمر مربعة عند قدميه ، حاملة على صدرها احسان ، وهذه تحرك يديها الصغيرتين دون توقف ، وتصدر اصواتاً رقيقة غريبة لا يدري احد عن سرها شيئاً . وتساعد من مبخرة في وسط الحجرة خيط بخور ، يتلوى ، ثم ينكسر ، ثم ينتشر ، نافثاً عبقاً كأنما يبوح بسر لطيف . ومد الرجل يده الى خوان قرب الفراش فتناول قلدح كراوية ، واحتشم منه قليلاً قليلاً ثم أعاده وليس به الا ثمالة ، والمرأة تناغي الطفلة وتداعبها ، ولكن نظراتها القلقة المسترقة الى زوجها دلت على ان مناجاتها ومداعبتها ليست الا مداراة لمشاعرها . واخيراً سألته :

— كيف انت الآن ؟

فاتجه رأسه بحركة عضوية نحو باب الحجرة المغلق ، ثم أعاده اليها ، وقال بهدوء :

— ليس ما بي مرض !

فتجلت في عينيها نظرة حائرة وقالت :

— يسرني ان اسمع هذا ، ولكن خبرني بالله عما بك !

فبدا كالمتردد قليلاً ، ثم قال :

— لا ادري ! كلا فليس هذا ما ينبغي ان يقال ، اني ادري كل

شيء ، ولكن ... الحق اني اخشى ان تكون ايام الراحة قد ولت .
وبكت احسان فجأة ، فألقمتها ثديها في عجلة ، ثم نظرت اليه
مستطلعة في قلتي ، وتساءلت :
— لماذا ؟

تنهد ، وأشار الى صدره قائلاً :
— لدي هنا سر كبير ، اكبر من ان أحمله وحدي !
فازدادت المرأة قلقاً وقالت بلهفة :
— خبرني عنه يا قاسم .

اعتدل في جلسته قليلاً ، وعكست عيناه جداً وتصميماً وقال :
— سأبوح به لأول مرة ، انت اول شخص يسمعه ، لكن ينبغي
ان تصدقيني فما اقول الا الحق ، ليلة امس حدث شيء عجيب ،
هنالك تحت صخرة هند ، وأنا وحدي في الليل والحلاء .
وازدرد ريقه وهي تستحثه بنظرة حارة ، ثم قال :
— كنت جالساً اتابع سير الهلال الذي سرعان ما وارته السحب ،
وساد الظلام حتى فكرت في القيام واذا بصوت قريب يقول بغته :
« مساء الخير يا قاسم » فارتعدت من وقع المفاجأة التي لم يسبقها صوت
او حركة ورفعت رأسي فرأيت شيخ رجل واقفاً على بعد خطوة من
مجلسي ، لم اتبين وجهه ولكني ميزت لاسته البيضاء والعباءة التي يتلفع
بها ، وقلت له وأنا اداري غيظي : « مساء الخير ! من انت ؟ » فأجابني :
ولكن بـم تظننيه اجاب ؟

فحركت قر رأسها في جزع وقالت :
— تكلم فلم يعد لي صبر .

— قال لي : « أنا قنديل ! » فعجبت لشأنه وقلت له : « لا تؤاخذني
فأنا ... » فقاطعتني قائلاً : « انا قنديل خادم الجبلأوي ! » .
وهضت المرأة :

— ماذا قال الرجل ؟

— قال أنا قنديل خادم الجبلاري .

وكان التدي قد افلت من ثغر احسان اثناء اضطراب الأم فتفصل وجهها ايداناً بالبكاء ولكن المرأة اعادته اليها ، ثم قالت بوجه شاحب :

— قنديل خادم الواقف ؟ لا يدري احد عن خدم الواقف شيئاً ، حضرة الناظر هو الذي يتولى بنفسه اعداد لوازم البيت الكبير ، ثم يحملها خدمه الى البيت الكبير ليتسلمها بعض خدم الواقف في الحديقة .

— نعم ، هذ ما تعرفه حارتنا ، لكنه قال لي ذلك !

— وهل صدقته ؟

— وقفت من فوري ، تأدباً من ناحية واستعداداً للدفاع عن نفسي ان لزم الأمر من ناحية اخرى ، وقال له متسائلاً من ادراني انه صادق فيما يقول ، فقال لي بهدوء مطمئن : « اتبعني اذا شئت حتى تراني وأنا أدخل البيت الكبير » ، فاطمأن قلبي ، وقلت لنفسي فلأصده حتى تبين لي أمره ، ولم اخف عنه فرحي بابقائه ، وسألته عن جدنا ، كيف حاله ، وماذا يفعل .

فقاطعه صوت قر قائل " في ذهول :

— كل ذلك دار بينك وبينه ؟

— نعم ، بالله انصتي ، قال لي ان جدنا بخير ، ولم يزد على ذلك شيئاً ، فسألته هل يدري بما يجري في حارتنا ؟ فأجاب بأنه يعلم كل شيء ، وبأن المقيم في البيت الكبير يستطيع ان يطلع على كل صغيرة وكبيرة مما يقع في حارتنا ، وانه لذلك ارسله اليّ .

— اليك انت !

فقطب قاسم فيما يشبه الاستياء وقال :

— هكذا قال ، وندّ عني ما يفصح عن دهشتي ولكنه لم يسأل بي ، وقال : « لعله اختارك لحكمتك يوم السرقة ولأمانتك في بيتك ،

وهو يلفتك بأن جميع اولاد الحارة أحفاده على سواء ، وان الوقف ميراثهم على قدم المساواة ، وان القسونة شر يجب ان يذهب ، وان الحارة يجب ان تصير امتداداً للبيت الكبير . وساد الصمت ، وكأنما فقدت القدرة على النطق ، ولمحت عيناى المرفوعتان الى هامته السحب وهي تنحسر عن الهلال في رقة صافية ، فسألته بأدب : « ولماذا يبلغني ذلك ؟ » فأجاب : « لكي تحققه بنفسك ! » .
— أنت !

بذلك هتفت قمر ، فقال قاسم بصوت متهدج :

— هكذا قال ، وهممت بأن استوضحه ، ولكنه حيّاني وذهب ، فتبعته حتى خيل اليّ انني رأيته يصعد الى أعلى السور المشرف على الخلاء على سلم خارق الطول او شيء شبيه بذلك ، فوقفت ذاهلاً ، ثم عدت الى مكاني السابق وفي نيّتي ان اقصد المعلم يحبي ، لكنني غبت عن الوجود ، ولم اعد الى رشدي الا في كوخ المعلم .

وعاد الصمت يغشى الحجرة وقمر لا تحول عن وجهه عينيها الذاهلتين . وتسلسل النوم الى اجفان احسان وهي ترضع فال رأسها الى اسفل من فوق ساعد امها فأرقدتها برفق على الفراش ، وعادت تنظر الى زوجها بعين قلقلة ووجه شاحب . وارتفع من الحارة صوت سوارس الأجش وهو يسب رجلاً ، وصراخ الرجل وتأوهاتة التي وشت بما ينهال عليه من ضرب او صفع ، ثم صوت سوارس مرة اخرى وهو يتعدّ منزلاً متوعداً ، وصوت الرجل وهو يرتفع في نبرة حق ويأس هاتفاً : « يا جبلاوي ! » . وساءل قاسم نفسه المرهقة بنظرات زوجته: ترى ماذا تظن بي ؟ وحادت المرأة نفسها : انه صادق ، لم يكذبني قط ، فلماذا تختلق هذه الحكاية ؟ وهو امين لم يطعم في مالي مع ما في ذلك من أمان فكيف يطعم في مال الوقف على ما في ذلك من خطر ! وترى هل ولّت ايام الراحة

حقاً . وقالت :

— انا اول ما افضيت اليه بسرك ؟

فأخى رأسه بالاجاب ، فعادت تقول :

— قاسم ، حياتنا واحدة ، وأنا لا تهمني نفسي بقدر ما تهمني أنت ،

وسرك هذا شيء خطير ، وعواقبه لا تخفى عليك ، ولكن أعمل ذاكرتك

جيداً وخبرني أكان واقعاً ما رأيت أم لعله كان حلماً ؟

فقال بتصميم وفي شيء من الامتناع :

— كان واقعاً ملموساً ولم يكن حلماً !

— وجدوك مغمى عليك ؟

— كان ذلك بعد اللقاء !

فقالت باشفاق :

— ربما اختلط الأمر عليك !

فتنهذ في عذاب لم تدر به وقال :

— لم يختلط شيء عليّ ، كان اللقاء واضحاً كالنهار الشمس !

فترددت قليلاً ثم تساءلت :

— من يدرينا أنه حقاً خادم الواقف ورسوله اليك ؟ ولماذا لا يكون

مسطولاً من مساطيل حارتنا وما أكثرهم !

فقال في نبرة عناد :

— رأيته وهو يصعد الى سور البيت الكبير .

فتنهذت قائلة :

— ليس في حارتنا سلم يمكن ان يصل الى نصف ارتفاع السور !

— لكني رأيته !

بدت كفار في مصيدة ، لكنها ابت ان تستسلم ، وقالت :

— لست الا انني أخاف عليك ، وأنت تعلم ما أعني ، أخاف عليك وعلى بيتنا وابنتنا وسعادتنا ، واني اسأل نفسي لماذا قصدك أنت بالذات ؟ ولماذا لا يحقق ارادته بنفسه وهو صاحب الوقف وسيد الجميع ؟

فتساءل بدوره :

— ولماذا قصد جبل ورفاعة ؟

اتسعت عيناها ، وتقلّص ركن فيها كالطفل الموشك على البكاء ، وغضت بصرها في جفول ، فقال :

— أنت لا تصدقيني وأنا لا أطالبك بتصديقي .

فأجهشت في البكاء ، واسترسلت فيه كأنما لتهرب من أفكارها ، قال قاسم نحوها ، ثم مد يده الى يدها فجذبها نحوه ، وسألها في رقة :
— لماذا تبكين ؟

ف نظرت اليه خلال دموعها ، وقالت وهي تشفق شهقات متقطعة :
— لأنني أصدقك ، نعم أصدقك ، أخشى ان تكون أيام الراحة قد ولت .

ثم في صوت خافت مشفق :

— ماذا أنت فاعل ؟

٧٤

شحن جو الحجرة بالقلق والتوتر . بدا عم زكريا مفكراً مقطباً ، وراح عم عويس يبعث بشاربه ، وكان حسن كان يحادث نفسه ، أما صادق فلم يحول نظريه عن وجه صديقه قاسم ، على حين انزوت

قمر في ركن حجرة الاستقبال وهي تدعو الله ان يهدي الجميع إلى السداد والرشاد . وكانت فناجيل القهوة قد فرغت وأخذت ذبابتان تحومان حولها فنادت قمر سكينه لتأخذ الصينية فجاءت الجارية وحملتها ثم ذهبت وأغلقت الباب وراعاها كما كان . وقال عويس وهو ينفخ :

— يا له من سرّ يهد الأعصاب هدأ !

وعوى كلب في الحارة كأنما أصيب بطوبه او عصا ، وارتفع صوت يباع ينادي مترنماً بالبلح ، وامرأة عجوز هتفت في أسى : « يا ربّ خلصنا من عيشتنا » . والتفت زكريا الى عويس قائلاً :

— يا معلم عويس ، انك اكبرنا مقاماً وجاهاً ، فصارحنّا برأيتك !

فتقل الرجل عينيه بين زكريا وقاسم وقال :

— أقول الحق إن قاسم رجل ولا كل الرجال ، ولكن حديثه

أدار رأسي !

فقال صادق بعد توثب طويل للكلام :

— انه رجل صادق ، أتحدى اي مخلوق ان يذكرنا بكذبة صدرت

عنه ، فهو عندي مصلق ، واقسم لكم على ذلك بتربة أمي !

وقال حسن بحماس :

— وأنا كذلك ، وسيجدني دائماً الى جانبه .

وابتسم قاسم لأول مرة في امتنان وهو يرمق جسم ابن عمه القوي

باعتجاب ، لكن زكريا القى على ابنه نظرة انتقاد وقال :

— ليس الأمر لعباً ، فكروا في حياتنا وسلامتنا .

فأمّن عويس على قوله باحتاءة من رأسه وقال :

— صدقت ، لم يسمع أحد من قبل مثل ما سمعنا اليوم .

فقال قاسم :

— بل سمعوا مثله واكثر عن جبل ورفاعة !

فدهش عويس وحلجه بانكار متسائلاً :

— أنظن انك مثل جبل ورفاعة ؟
وغض قاسم بصره مثلاً وقر تراقبه باشفاق ، ثم قالت :
— عمي ! من يدري كيف تقع هذه الأمور !
فعاد الرجل يعيث بشاربه ، وقال زكريا :
— وأي خير في ان يظن نفسه كجبل أو رفاعة ؟ قتل رفاعة شر
قتلة ، وكاد جبل ان يقتل لولا انضمام أهله اليه ، ومن لك انت يا
قاسم ؟ انسيت انهم يدعون حيناً بنحي الجرابيع ، وان اكثره ما بين
متسول وتعيس ؟

فقال صادق بقوة :
— لا تنسوا ان الجبلاوي اختاره من دون الجميع بما فيهم الفتوات ،
ولا أظنه يتخلى عنه عند الشدة !
فقال زكريا ممتعضاً :

— هكذا قبل عن رفاعة في أيامه ، ولقد قتل رفاعة على بعد أذرع
من بيت الجبلاوي !
وقالت قمر محذرة :
— لا ترفعوا أصواتكم :

واسترق عويس إلى قاسم النظر وهو يفكر . ما أعجب ما يسمع
وما يقال . هذا الراعي الذي جعلت منه ابنة أخي سيداً ! أقر له
بالصدق والأمانة ولكن هل يكفي هذا ليجعل منه جبل أو رفاعة ؟
وهل يجيء الرجال الكبار بهذه البساطة ؟ وماذا يحدث لو صدقت
الأحلام ! وقال عويس :

— يبدو أن قاسم لا يتأثر بتحذيرائنا ، ترى ماذا يريد الفتى ؟ هل
عز عليه ان يبقى حيناً وحده الذي لا نصيب له في الوقف ؟ أتريد
يا قاسم ان تكون فترة وناظراً لحيناً ؟
فبان الاحتداد في وجه قاسم وقال :

— لم يبلغني ذلك ، وإنما قال : إن جميع اولاد الحارة احفاده ،
وان الوقف لهم على قدم المساواة ، وان الفتونة شر !
برق الخماس في عيني صادق وحسن ، وذهل عويس ، اما زكريا
فتساءل :

— أتعرف ماذا يعني هذا ؟

فقال عويس بغضب :

— قل له !

— أن تتحدى قوة الناظر ونبايت لهيطة وجلطة وحجاج وسوارس !
فامتقع وجه قر ، اما قاسم فقال بهدوء كالخزن :
— هو ذلك !

فندت عن عويس ضحكة انعكس صداها استيساء في وجوه قاسم
وصادق وحسن ، ولم يحفل زكريا بذلك ومضى يقول :
— سيفضي علينا جميعاً بالهلاك ، سنوطاً بالأقدام كالنمل ، ولن
يصدقك أحد ، انهم لم يصدقوا من قابل الواقف ولا من سمع صوته
وحاوره فكيف يصدقون من أرسل اليه خادماً من خدمه ؟
وقال عويس بنبرة جديدة :

— دعونا مما تقول الحكايات ، لم يشهد أحد لقاء الجبلابي وجبل ،
ولا الجبلابي ورفاعة ، تلك الاخبار تروى عادة ولكن لم يشهدا أحد ،
غير انها عادت بالخير على أصحابها ، فصار لحي جبل كيانه المحترم ،
كذلك حي رفاعة ، ومن حق حيناً ان يكون مثلها ، لم لا ؟ كلنا
من صلب ذلك الرجل المعتكف في بيته الكبير ، ولكن علينا ان نأخذ
الأمر بالحكمة والخذر ، فاهتم يا قاسم بحبك ، دعك من الاحقاد
والمساواة وما هو خير وما هو شر ، ومن اليسير ان نضم سوارس الينا
وهو قريبك ، ويمكن الاتفاق معه على ان يترك لنا نصيباً في الربيع .
وقطب قاسم غاضباً ، وقال :

- يا معلم عويس ، أنت في وادٍ ونحن في وادٍ ، أنا لا أروم مساومة ولا نصيباً في الربيع ولكني عقدت العزم على تحقيق ارادة جدنا كما أبلغتها .

وتأوه زكريا قائلاً :

- يا ساتر يا رب !

لم يزل قاسم مقطباً . ذكر اشجانه وخلواته وأحاديث معلمه يحيى . وكيف جاءه الفرج على يد خادم لم يعرفه من قبل . وكيف تلوح الخطوب في الأفق . وكيف ان زكريا لا يفكر إلا في السلامة وان عويس لا يفكر إلا في الربيع . وكيف ان الحياة لن تطيب الا بمواجهة الأفق المليء بالخطوب . وتنهذ قائلاً :

- عمي ، كان يجب ان ابدأ بمشاورتكم ولكني لن اطالبكم بشيء ! فشذ صادق على يده قائلاً :

- اني معك .

وكوّر حسن قبضته قائلاً :

- وأنا معك ، في الخير والنشر معك .

فقال زكريا في ضجر :

- لا تغتر بكلام العيسال ! عندما ترتفع النبأيت تمتليء الجحور بامثالكم ، وفي سبيل من تعرض نفسك للهلاك ؟ ليس في حارتنا الا حيوان او حشرة ، ولديك من الأسباب ما يضمن لك حياة رغيدة طيبة فاعقل وتمتع بحياتك .

وساءل قاسم نفسه ماذا يقول الرجل ؟ كأنما يستمع لبعض هواتف نفسه . عندما تقول له ، ابتك ، زوجتك ، بيتك ، نفسك . لكنك اخترت كما اخترت جبل ورفاعة فليكن جوابك كما كان جوابها . قال :

- فكرت يا عمي طويلاً ثم اخترت سبيلي .

فضرب عويس كفاً بكف وقال :

— لا حول ولا قوة الا بالله !

وقال عويس مخدراً :

— سيقتلك الأكوياء ويهزأ بك الضعفاء !

وقلبت قر عينها بين عمها وبين عم زوجها في حيرة ، مشفقة من خذلان زوجها وفي الوقت نفسه خائفة عليه عواقب التمادي في رأيه .
وقالت غاطبة عمها :

— عمي ، انت سيد الأعيان ، وبوسعك ان تؤيده بنفوذك !

فسألها عويس مستهجنأ :

— فيم تطمعين يا قر ؟ لك مال وابنة وزوج فإذا يعينك وزع
الوقف على الجميع أم ستأثر به الفتوات ؟ اننا نعد الطامح الى الفتوة
مجنزأ فما بالك بمن يطمح الى نظارة الحارة جميعأ !
فهب قاسم واقفاً في تألم شديد وقال :

— لست طامحأ الى شيء من هذا ، انما أريد الخير الذي
أراده جدنا .

فاسترضاه عويس بابتسامة متكلفة وقال :

— أين هو جدنا ؟ فليخرج الى الحارة ولو محمولأ على اعناق خدمه
ثم فليحقق شروط وقفه كما يشاء ، أتحسب ان احداً في الحارة مها
بلغت قوته يستطيع اذا تكلم الواقف ان يرفع نحوه عينأ او أصبعأ ؟
وقال زكريا مكملأ :

— وهل هو إذا وثب الفتوات لذبجنا سيحرك ساكنأ أو يكثر
لما يصيينا ؟

فقال قاسم في وجوم شديد :

— لن أطالب أحداً بتصديقي او بتأييدي .

فقام زكريا اليه ووضع يده على منكبه بعطف وقال :

— يا قاسم ، أصابتك عين ، انا اعلم بهذه الشرور ، طالما تحدثوا

عن عقلك وسعيد حظك ، حتى أصابتك العين ، استعذ من الشيطان
بالله ، واعلم انك اليوم من وجهاء حيننا ، وبوسعك اذا شئت ان
تتاجر ببعض مال زوجتك فتحظى بالثراء الوفير ، فأقلع عما في رأسك
وارض بما وهبك الله من خير ونعمة .

فأطرق قاسم محزوناً ، ثم رفع رأسه الى عمه ، وقال بتصميم
عجيب :

— لن أقلع عما في رأسي ولو ملكت الوقف كله وحدي .

٧٥

ماذا أنت فاعل . وحتام تفكر وتنتظر . وماذا تنتظر . وما دام
القريب لم يصدقك فنذا الذي يصدقك . وما فائدة الحزن . وما جدوى
الانفراد تحت صخرة هند ؟ النجوم لا تنجيب ولا الظلام ولا يجيب القمر
كأنك تأمل في لقيا الخادم مرة أخرى ولكن أي جديد عنده ترتقب ؟
ونجوس في الظلام حول البقعة التي قيل إن جدك قابل فيها جبل .
وتقف طويلاً وراء السور الكبير في الموضع الذي قيل إنه خاطب عنده
رفاعة . لكن لا شخصه رأيت ولا صوته سمعت ولا خادمه رجع .
ماذا أنت فاعل ؟ سيطاردك هذا السؤال كما تطارد الشمس في الخلاء
راعي الغنم . وسيقتلعك دواماً من راحة البال ومن طيبات النعم . وجبل
كان مثلك وحيداً لكنه انتصر . ورفاعة عرف سبيله ومضى فيه حتى
قتل ثم انتصر . ماذا أنت فاعل ؟

وقالت له قر معاتبة :

— شد ما تهمل طفلك الجميلة ، تبكي فلا ترحها ، وتلعب

فلا تلاعبها .

فابتسم الى الوجه الصغير مستروحاً نسمة منه لسعير فكره ، وغغم :
— ما أطفها !

— حتى الساعة التي تجالسا فيها تغيب عنا كأننا لم نعد من أهل
دنياك .

فاقترب منها على الكنبه التي تجمعها ولثم خدها ، ثم قبل وجه
الطفلة في أكثر من موضع وقال :

— ألا ترين أنني بحاجة إلى عطفك ؟

— ولك قلبي كله بما فيه من عطف وحب ومودة ، ولكن ينبغي
ان ترحم نفسك .

وناولته الطفلة فاحتضنها وراح يهددها برفق وحنان مصنياً الى
انغامها الساوية . وبغته قال :

— اذا نصرني المولى فلن أحرم النساء من ريع الوقف .
فقالت قر بدهشة :

— لكن الوقف للذكور دون الاثا .

فرنا الى العيتين السوداوين في وجه الصغيرة وقال :

— قال جدي على لسان خادمه إن الوقف للجميع ، والنساء نصف
كيان حارتنا ، ومن عجب ان حارتنا لا تحترم النساء ، ولكنها
ستحترمن يوم تحترم معاني العدالة والرحمة .

وتجلى الحب والاشفاق في عيني قر . وقالت لنفسها : انه يذكر
النصر ، فأين منا هذا النصر ؟ وكم ودت ان تنصحه بما فيه الأمن
والسلامة ولكن خانتها شجاعته . وساءلت نفسها عما ينبغيء لهم الغد .
ترى أيكون لها حظ شقيقة زوجة جبل أم تصاب بما أصيبت به عبدة
أم رفاعه ! واقشعر بدنها فنظرت بعيداً حتى لا يقرأ في عينيها ما يريه .
وعندما جاءه صادق وحسن ليذهبوا جميعاً الى القهوة عرض عليها
ان يزوروا المعلم يحيى ليقدمها اليه . ولما بلغوا كوخه وجلوه يدخن

الجوزة ورائحة الحشيش الغنائية تعبق الجو . وقدم اليه صاحبيه ، وجلسوا جميعاً في دهليز الكوخ والبدر من كوة يلوح كأنه السعادة . وكان يحيى ينظر الى وجوه الثلاثة بعجب وكأنه يتساءل أهؤلاء حقاً هم الذين سيقبلون الحارة رأساً على عقب ! ومضى يعيد على مسامع قاسم ما سبق ان رده له ، قال :

— احذر ان يعلم أحد بسرّك قبل ان تستعد .

ودارت الجوزة دورة مليحة ، وكان ضوء القمر النافذ من الكوة يتوج رأس قاسم وينطرح على الكتف من صادق ، على حين توهجت جمرات الموقد في ظلمة الدهليز . وتساءل قاسم :

— وكيف استعد ؟

فضحك المعجوز قائلاً في دعاية :

— ليس من حق من اختاره الجبلاني ان يستعين برأي عجوز مثلي ! وأخلى الصمت لقرقرة الجوزة حتى قطعه المعجوز قائلاً :

— لديك عمك وعم زوجتك ، أما عمك فلا فائدة منه ولا ضرر ، وأما الآخر فبوسعك ان تكسبه الى جانبك لو منيته بشيء !

— بماذا أمنّيه ؟

— عده بنظارة الجرايع !

فقال صادق باخلاص :

— لن يميّز أحد بشيء من ريع الوقف ، هو ميراث الجميع على قدم المساواة كما قال الجبلاني .

فضحك يحيى قائلاً :

— ما أعجب جدنا ، كان قوّة في جبل ، ورحمة في رقاعة ،

واليوم له شأن آخر !

فقال قاسم :

— انه صاحب الوقف ، ومن حقه ان يغير ويبدل في الشروط العشرة !

— لكن مهمتك شاقة يا بني ، انها تخص الحارة كلها لا حياً من الأحياء .

— هكذا أراد الواقف .

وسعل ينجي سعالاً متواصلاً تركه كالقتيل فتطوع حسن لخدمة الجوزة محله . ومد الرجل ساقيه وهو يتنهد بعمق . ثم تساءل :

— ترى أتعتمد الى القوة كجبل أم تؤثر الحب كرفاعة ؟

فجاست يد قاسم خلال لاسته ، ثم قال :

— القوة عند الضرورة والحب في جميع الأحوال .

فهاز ينجي رأسه ، وجعل يبتسم ، ثم قال :

— لا عيب فيك إلا اهتمامك بالوقف ، وسوف يسوقك ذلك الى

متاعب لا حصر لها .

— كيف يعيش الناس بغير الوقف ؟

فقال المعجوز في مباهاة :

— كما عاش رفاعة .

فقال قاسم بجد وأدب :

— عاش بمعونة أبيه وعجبيه ، وخلف أصدقاء لم يستطع أحدهم أن

يخلو حذوه ، والحق ان حارتنا التعيسة في حاجة الى النظافة والكرامة .

— ألا ينجي ذلك إلا بالوقف ؟

— بلى يا معلم ، بالوقف وبالقضاء على الفتنة . هناك تتحقق الكرامة

التي أهداها جبل الى حيه ، والحب الذي دعا اليه رفاعة ، بل والسعادة

التي حلم بها أدهم .

فضحك ينجي متسائلاً :

— ماذا أبقى لمن ينجي بعدك ؟

فتضكر ملياً ، ثم قال :

— اذا نصرني المولى فلن نجد الحارة حاجة الى أحد بعدي .

ودارت الجوزة كملك في حلم ، وغنى الماء في القنينة . وتشاءب
الانسجام . ثم تساءل :

— ماذا يبقى لأحدكم اذا وزع الربيع بالتساوي ؟
فقال صادق :

— انما نريد الوقف لنستغله وبذلك نصير الحارة امتداداً للبيت الكبير !
— وماذا أعددت من عمل ؟

واختفى ضياء القمر وراء سحابة عابرة فساد الدهليز الظلام ، ولكن
لم تمض دقيقة حتى انهل الضياء . ونظر يحيى الى جسم حسن المقتول
وتساءل :

— هل يستطيع ابن عمك ان يهزم الفتوات ؟
وإذا بقاسم يقول :

— اني أفكر جاداً في مشاورة محام شرعي !
فصاح يحيى :

— أي محام يقبل ان يتحدى الناظر رفعت وفتواته ؟
واختلط ذهول الكيف بوجوم الفكر . ورجع الأصدقاء الثلاثة فيما
يشبه القنوط . وعانى قاسم في خلواته من العذاب ، وركبه الهم والكدر
حتى قالت له قمر ذات يوم :

— ما ينبغي ان نهم بسعادة الناس الى حد إشقاء انفسنا !
فقال بحدة :

— ينبغي ان اكون عند حسن الظن الذي وضع في .

ماذا أنت فاعل . لماذا لا تتحرّج عن حافة الهاوية . هاوية اليأس
الملئية بالصمت والركود . مقبرة الأحلام المغطاة بالرماد . ذئب الذكريات
الجميلة والانعام المطربة . طارحة الغد في كفن الأمس .
لكنه دعا يوماً صادق وحسن اليه وقال لها :

— آآن لنا أن نبدأ !

فتهلل وجههما وقال حسن :
 - هات ما عندك .
 فقال بصوت دبت فيه الحياة :
 - انتهيت من تفكيري الى قرار ، وهو ان ننشيء نادياً للرياضة
 البدنية !
 وعقدت الدهشة لسانيهما فابتسم وهو يقول :
 - سنجعله في حوش بيتي ، والرياضة هواية منتشرة في اكثر الأحياء .
 - وما علاقة ذلك بعملنا ؟
 وتساءل صادق بدوره :
 - نادٍ لرفع الاثقال مثلاً ! ما علاقة ذلك بالوقوف ؟ !
 فقال قاسم وعيناه تبرقان :
 - سيجيء إلينا الشبان ، حباً في القوة واللعب ، وسيقع الاختيار
 على من هم أهل للثقة والاستعداد .
 فأتسعت الأعين ، وهتف حسن :
 - سنكون عصابة وأي عصابة !
 - نعم ، وسيجيء إلينا شبان من جبل وآخرون من رفاة .
 وشملتهم فرحة غناء ، وبدا قاسم في مشيته وكأنه يرقص .

٧٦

جلس قاسم لصق النافذة بحيث يشاهد الحارة في يوم العيد . وما
 أبهج العيد في حارتنا .
 لقد رش السقاؤون الأرض بالقرب . وزينت أعناق الحمير وأذبالها
 بالورود الاصطناعية . ورقص الفراغ بالألوان الفاقعة يرتديها الصغار

وتنطلق بها باللونات . وركزت في عربات اليد الأعلام الصغيرة . واختلط الصباح والمنتصف والتهليل بأصوات الزمامير . وتمايلت العربات الكارو بالراقصات والراقصين . وأغلقت الدكاكين واكتظت المقاهي والحانات والغرز . وعند كل ركن يزغب البشاشة وقال قائل : « كل عام وانتم بخير » . وجلس قاسم في ثوب جديد واحسان واقفة في حجره متأبطة راحتيه ، تجوس بيديها الصغيرتين في قسماته او تنشب اطرافها في خديه . وارتفع صوت تحت النافذة يغني :

أصل اللي شبكتني مع المحبوب عيني دي

فذكر لتوه زفته السعيدة حتى رق قلبه . وهو رجل يحب الغناء والطرب . وكما تمنى أدهم أن يتفرغ للغناء في الحديقة الغناء . وماذا يغني الرجل في العيد ؟ أصل اللي شبكتني مع المحبوب عيني دي ؟ صدق الرجل . فنذا ارتفعت عيناه في الظلام الى قنديل سكب قلبه وعقله وارادته . وما هو حوش بيته يستحيل نادياً لتقوية الأبدان وتطهير الأرواح . وهو مثلهم يرفع الأثقال ويتعلم التحطيب . وصادق امتلأت عضلات ذراعيه كما امتلأت من قبل - بفضل عمله في تبييض النحاس - عضلات ساقيه . أما حسن فيا له من مارد عملاق . والآخرون ما أبهر حماسهم . وكان صادق حكماً يوم نصحه بدعوة المتعطلين والمتسولين الى ناديه وسرعان ما تحمسوا لألعابه كما تحمسوا لأقواله . أجل انهم قلة ولكنهم لطموحهم اذا وزنوا بأضعاف أضعافهم رجحوا بهم . وهتفت احسان : « آد .. آد .. » فقبلها كثيراً ، وكان طرف جلبابه الجديد مبتلاً تحتها . وترامى اليه من المطبخ دق الهاون وصوتا قر وسكينة ونواء القطة . وممرت عربة كارو تحت الشباك وهي تنشد مصفقة :

الفاتحة للعسكري قلع الطربوش وعمل ولي

وابتسم قاسم فتذكرا ليلة غنتي المعلم يحيى هذه الانشودة وهو في تمام السطول . آه لو تستقيم الأمور فلا يبقى لك الا الغناء يا حارتنا ! غداً يمتلئ النادي بالأعوان الأقوياء والصادقين . غداً أتحدى بهم الناظر والفتوات وجميع العقبات . كي لا يبقى في الحارة الا جد رحيم وأحفاد بررة . ويمحق الفقر والقسذارة والتسول والطغيان . وتختفي الحشرات والذباب والنباييت . وتسود الطمأنينة في ظل الحدائق والغناء . واستيقظ من أحلامه على صوت قر وهي تنهر سكيئة في غصبة داهمة . انصت متعجباً ثم نادى زوجته ، وسرعان ما فتح الباب وجاءت قر وهي تدفع الجارية امامها وتقول :

— أنظر الى هذه المرأة ! ولدت في بيتنا كما ولدت أمها من قبل ، ولا تتعفف عن التجسس علينا !

فنظر الى سكيئة بانكار حتى هتفت بصوتها النحاسي :

— لست خائنة يا سيدي ولكن ستي لا ترحم !

وقالت قر وفي عينها فزع أخضفت في مداراته :

— رأيتها تبتسم وتقول لي : « سيجيء العيد القادم ان شاء الله

وسيدي قاسم سيد الحارة كلها كما كان جبل في حي حدان » .. سلها

عما تعني بذلك ؟

وقطب قاسم مهتماً ، وسألها :

— ماذا تعنين يا سكيئة ؟

فقال الجارية بجرأة غير غريبة عليها :

— أعني ما قلت ، لست خادمة كالخادومات ، أعمل اليوم هنا وغداً

هناك ، اني ربيبة هذا البيت ، وما كان يجوز ان يخفى عني سر .

فتبادل الرجل نظرة سريعة مع زوجته ، وأشار الى الطفلة فجاءت

وتلقته منه ، وأمر الجارية ان تجلس فجلست عند قدميه وهي تقول :

— أصبح أن يعلم بسرك غرباء عن البيت وأظلم أجهله أنا !؟

— أي سر تفصلين ؟

فقالت الجارية بنفس الجرأة :

— حديث قنديل اليك عند صخرة هند !

ندت عن قر آهة ولكن قاسم اشار الى الجارية ان تستمر فقالت :

— كما حدث لجبل ورفاعة من قبل ، لست دونها يا سيدي ، أنت

سيد ، حتى على عهد الرعي كنت سيداً ، وكنت الوسيط الذي جمع

بينكما الا تذكر ؟ كان يجب أن اعلم قبل الآخرين ، كيف تأمن الغرباء

ولا تأمن جاريتك ! ساعحك الله ، لكني أدعو لك بالنصر ، نعم أدعو

لك بالنصر على الناظر والفتوات ، منذ الذي لا يدعو لك بذلك ؟

فصاحت قر وهي تهدد الطفلة بحركة عصبية :

— ما كان يجوز أن تتجسمي علينا ، وسيظل العيب لاصفاً بذقتك .

فقالت سكيئة في حرارة صادقة :

— لم أقصد التجسس وربّي شهيد ، ولكن نفذ اليّ من الباب كلام

لم يسعني الا متابعتي ، وما كان في وسع انسان ان يغلّق اذنيه دونه ،

ان ما يقطع قلبي يا ستي هو انك لا تطمئنين اليّ ، لست خائنة ،

أنت آخر ما أخون ، ولحساب من أخونك ؟ ساعحك الله يا ستي .

كان قاسم يتفحصها بعناية ، بعينه وقلبه ، فلما انتهت قال بهدوء :

— أنت مخلصه يا سكيئة ، لا شك في اخلاصك .

فحلجته بنظرة مستطلعة مؤلمة ، وتمتمت :

— عشت يا سيدي ، انا والله كذلك .

فقال بصوت خفيض :

— أنا أعرف المخلصين ، ولن تنبت الحياة في بيتي كما نبتت في

بيت أخي رفاعه ، يا قر .. هذه المرأة مخلصه مثلك فلا تسيئي اليها

بالظن ، هي منا كما نحن منها ، ولن أنسى انها كانت رسول السعادة اليّ .

فقالت قر بصوت نهم على بعض الارتياح :

— لكنها استرقت السمع !

فقال قاسم باسمًا :

— لم تسترق السمع ، ولكن الصوت نفذ اليها بمشيئة المولى ، كما سمع
ورقاعة صوت جده دون تدبير منه ، مباركة أنت يا سكينه !

فخطفت الجارية يده وانهالت عليها لثماً وتقبيلاً وهي تقول :

— روحي فداؤك يا سيدي ، والله لتنتصرن على اعدائك واعدائنا
حتى تسود الحارة كلها .

— ليست السيادة مطلبنا يا سكينه !

فبسطت يديها داعية :

— اللهم حقق مطالبه !

— آمين ..

ثم نظر اليها باسمًا وهو يقول :

— وستكونين رسولي اذا احتجت الى رسول ، وبذلك تشتركين في
عملنا !

فتهلل وجه المرأة بشراً ، ونطقت عينها بالعزة ، فأردف قائلاً :

— اذا اذنت الأقدار بأن يوزع الوقف كما نريد فلن نحرم منه امرأة ،

سيده كانت أم خادمة !

عقدت الدهشة لسان المرأة ، فعاد يقول :

— قال الواقف ان الوقف للجميع ، وأنت يا سكينه حفيده الواقف

مثل قر سواء بسواء .

واكتشى وجه المرأة بالبهجة ورنّت الى سيدنها بامتنان . وترامت

من الحسرة انغام مزمار راقصة . وصباح صائح : ولهطة ..

الف مرة ، فتحول قاسم نحو الطريق فرأى موكب الفتوات وهم يخطرون

على الجياد المزينة ، والناس تستقبلهم بالهتاف والاتاوات ، ثم

مضوا نحو الحلاء ليتنافسوا كعادتهم في الأعياد في مضمار الساق

والتحطيب .. وما ان اخفى موكبهم حتى ظهر عجربة في الحارة وهو

يترنح سكرًا . ابتسم قاسم لدى ظهور الشاب الذي يعد من اصدق شباب
النادي وتابعه بعينه حتى وقف في مركز الوسط من حي الجرايع وصاح :
- انا جدع ..

فهبط عليه صوت ساخر من اول ربع في حي رفاعة قائلاً :
- يا زين الجرايع !

فرفع عجرة نحو النافذة عينين حراوين وصاح بصوت غمور :
- جاء دورنا يا غجر !

والثف حوله غلمان وسكارى ومساطيل في ضجة عالية من النساء
والزغاريد والطلل والثرر ، واذا بصوت يصيح :

- اسمعوا .. جاء دور الجرايع .. الا تريدون ان تسمعوا !
فهتف عجرة وهو يترنح :

- جد واحد للجميع ، وقف واحد للجميع . والسلام على الفتوة .
ثم غاب في الزحام . وسرعان ما وثب قاسم واقفاً فتناول عيائه ،
وغادر الحجرة مسرعاً وهو يقول :
- الله يلعن الحمرة وزمانها !

٧٧

- تجنبوا الظهور بين الناس وأنتم سكارى .
قال قاسم ذلك جاداً مقطباً وهو جالس تحت صخرة هند يقلب عينيه
في وحوه أصحابه المقربين من اعضاء النادي : صادق وحسن وعجرة
وشعبان وأبو فصادة وحروش . كان الجبل يلوح من ورائهم شامخاً وهو
يتلقى طلوع الليل الماطلة ، ولم يكن في الخلاء الا راعي غنم يقف
معتمداً على عصاه في أقصى الجنوب . وبدأ عجرة مطرقاً أسيفاً

وهو يقول :

— ليتني متّ قبل ذلك .

فقال قاسم في فتور :

— من الأخطاء ما لا يجلي معه الاعتذار ، المهم عندي الآن ان أعرف مدى أثر هذيانك في أعدائنا !

فقال صادق :

— من المؤكد انه سمع على نطاق واسع :

وقال حسن متجهماً :

— لمست ذلك بنفسي في قهوة جبل حيث دعاني صديق من آل جبل الى مجالسته ، فسمعت رجلاً يحكي بصوت مرتفع ما كان من أمر عجربة ، أجل كان يحكي وهو يضحك هازئاً ولكني لا استبعد ان تثير حكايته ريبة في بعض النفوس ، كما اخشى انتقالها من فم الى فم حتى تبلغ أحد القوات .

فقال عجربة متنهداً :

— لا تبالغ يا حسن .

فقال صادق :

— المبالغة خير من التهاون والا أخذنا من حيث لا نتوقع !

فقال عجربة :

— أقسمنا ألا نخاف الموت !

فقال صادق عتداً :

— كما أقسمنا ان نحفظ السر !

فقال قاسم :

— واذا هلكنا اليوم تبذرت الآمال الكبار .

واشتد الوجوم مع الظلام الزاحف حتى عاد قاسم الى الكلام قائلاً :

— ينبغي أن نتدبر الأمر :

- فقال حسن :
- فلندبر أمرنا على افتراض أسوأ الاحتمالات .
- فقال قاسم بصوت كئيب :
- هذا معناه القتال .
- وتحركت الرؤوس تتبادل النظرات في الظلام ، ومن فوقها انبثقت النجوم تبعاً ، وهب هواء يطوي في تضاعيفه بقايا من حر النهار كالنوايا السيئة . ثم قال حمروش :
- سنقاتل حتى الموت .
- فقال قاسم ممتعضاً :
- ويستمر الحال كما كان !
- فقال صادق :
- ما أسرع ما يقضون علينا .
- فقال أبو فعباده مخاطباً قاسم :
- من حسن الحظ أن هناك أسباب قربى تجمع بينك وبين سوارس ، كما تجمع بين حرمك وحرم الناظر ، وفضلاً عن هذا وذاك كان لهيطة من اصدقاء أهلك في شبابه .
- فقال قاسم بفتور :
- ربما أجّل هذا القضاء ولكنه لن يمنع وقوعه .
- فسأل صادق برجاء :
- ألا تذكر أنك فكرت يوماً في الالتجاء الى محام شرعي ؟
- وقيل لنا إنه لن يجرؤ محام على تحدي الناظر والفتوات .
- فقال عجمرة محاولاً التخفيف من ذنبه :
- هناك محام في بيت القاضي معروف بالجرأة .
- ولكن صادق عاد يقول مترجماً :
- أخشى ما أخشاه أن نهجر بالعداوة عن طريق القضية وتكون

مخاوفنا من عواقب كلام عجزة سابقة لأوانها .

فقال عجرمه :

— فلنشاور المحامي في الأمر ، ولتفق معه على تأجيل رفع الدعوى حتى تدفعنا الضرورة الى ذلك ، وسنجد من يواليها منا ولو من خارج الحارة .

ووافق قاسم والآخرين على هذا الرأي كاجراء احتياطي . وقاموا من فورهم فذهبوا الى مكتب الشافيري المحامي الشرعي ببيت القاضي . وقابلهم الشيخ فشرح له قاسم قضيتهم ، وأخبره عن نيتهم في تأجيل رفع الدعوى الى حين ، على أن يستعد هو للأمر بدراسة الموضوع والتأهب لاتخاذ كافة الاجراءات . وعلى خلاف ظن اكثرهم قبل المحامي القضية ، وقبض مقدم الأتعاب ، فانصرفوا من لدنه مغتربين . وفرقوا ، فعاد الصحاب الى الحارة ومضى قاسم الى المعلم يحيى . وجالسه في دهليز الكوخ يندخنان ويتبادلان الرأي . وبدا المعلم آسفاً على ما وقع ووصى قاسم باليقظة والحذر .

وعاد قاسم بعد ذلك الى داره ، ولما فتحت له قر رأى في وجهها ما أزعجه فسألها عما وراءها فقالت :

— أرسل حضرة الناظر في طلبك !

فخفق قلب قاسم ، وتساءل :

— متى ؟

— آخر مرة منذ عشر دقائق !

— آخر مرة !

— أرسل اليك ثلاث مرات في ظرف ساعة .

واغرورت عينها وهي تتكلم ، فقال :

— ليس هذا ما انتظره منك .

فانتحبت قائلة :

— لا تذهب .

فقال وهو يتظاهر بالهدوء :

— الذهاب آمن من التخلف ، ولا تنسي أن هؤلاء اللصوص لا
يعتدون على أحد في بيوتهم .

وبكت احسان في الداخل فهرعت اليها سكينه ، وقالت قر :
— أجل ذهابك حتى أقابل أمينة هانم .

فقال بحزم :

— هذا لا يليق بنا ، سأذهب من فوري ، ولا داعي للخوف
فلا أحد منهم يعرف عني شيئاً .

فتشبثت به قائلة :

— دعاك أنت لا عجرفة ، أخشى أن يكون بعضهم قد وثى بك.
فتخلص منها برفق وهو يقول :

— قلت لك منذ اللحظة الأولى إن أيام الراحة ولت ، وجميعنا يعلم
بأننا سنواجه الشر عاجلاً أو آجلاً ، فلا تجزعي هكذا ، وابقى بخير
حتى أرجع .

٧٨

عاد البواب من داخل بيت الناظر وقال لقاسم في فتور وجفاء :
— أدخل .

ومضى أمامه فتبعه قاسم باذلاً جهده للسيطرة على مشاعره ، وسطعته
رائحة الحديقة الزكية دون أن يلتفت إليها حتى وجد نفسه أمام مدخل
البهو . وتنحى البواب عن طريقه فدخل ثابت الجنان بدرجة لم يكتشفها
في نفسه من قبل . ونظر أمامه فرأى في أقصى البهو الناظر جالساً على

ديوان ، وكان هناك شخصان ، يجلس احدهما على معقد الى يمين الناظر والآخر الى يساره ، لكنه لم يبينهما أو يُعَنِّنَ بالالتفات الى أحدهما ، واقترب من مجلس الناظر حتى وقف على بعد أذرع منه ، فرفع يده بالتحية وقال بأدب :

— مساء الخير يا حضرة الناظر .

ولمح دون قصد الجالس الى يمينه فإذا به لهيطة ، ولحظ الآخر لكن عينيه حلقنا فيه بلا وعي منه ؛ وتلقى صدمة كادت أن تهيضه . لم يكن الرجل الا الشيخ الشنايفري المحامي الشرعي ! أدرك خطورة الموقف ، أن سره انكشف ، إن المحامي النذل خان الأمانة ، وأنه وقع . التحم في قلبه اليأس بالنظف والغضب . وعرف انه لن ينجيه المكر أو الدهاء فصمم على الصمود والتحدي . ولم يكن في الوسع أن يتراجع خطوة فكان عليه ان يتقدم او يثبت على الأقل . وقد ذكر موقفه هذا فيما تبع من أيام ، وكان يؤرخ به مولد شخص جديد في ذاته لم يكن يتصور وجوده . وانتزعه من دوامته صوت الناظر الجاف وهو يتساءل :

— أنت قاسم ؟

فأجاب بصوت طيبي :

— نعم يا سيدي !

فسأله دون ان يأذن له بالجلوس :

— هل أدهشك وجود الأستاذ ؟

فأجاب بنفس الثبرة :

— كلا يا سيدي .

فتساءل بازدياد :

— أنت راعي الغنم ؟

— انقطعت عن رعي الغنم منذ أكثر من عامين .

— وماذا تعمل الآن ؟

— وكيلاً لزوجتي في أملاكها .
فندت عن الناظر هزة رأس ساخرة ، ثم أشار الى المحامي آذناً له
بالكلام فقال الشيخ مخاطباً قاسم :

— لعلك تعجب من موقفني باعتباري محاميك ، ولكن حضرة الناظر
مكانة تعلق على هذه الاعتبارات جميعاً . وسيفسح تصرفي لك مجالاً للتوبة
هو خير من التورط في عداوة كانت ستؤدي بك الى الهلاك ، وقد
أذن لي حضرة الناظر في أن أخبرك بأنني تشفعت لك عنده بالعفو إذا
أعلنت التوبة ، فأرجو ان تقدر حسن نيتي ، وهاك مقدم الأتعاب أردده
إليك .

فرمقه قاسم بنظرة قاسية وتساءل :
— لماذا لم تنصحنني بالحق وأنا في مكتبك ؟
فأخذ المحامي بجرائته : ولكن الناظر أسعفه بقوله !
— أنت هنا لتسأل لا لتسأل :
ونفض المحامي مستأذناً بالانصراف ، ثم مضى وهو يحبك جبته
مداراة لارتياكه . وعند ذاك تفحص الناظر قاسم بنظرة قاسية وقال
بنبرة كالسب :

— كيف سولت لك نفسك الشروع في رفع دعوى علي ؟
وجد نفسه محاصراً ، فاما القتال واما القتل ، ولكنه لم يدر ماذا
يقول ، فقال الآخر :

— انطلق ، خبرني عما وراءك ، هل أنت مجنون ؟
فقال قاسم في وجوم :
— أنا عاقل بحمد الله .
— لا يبدو هذا مؤكداً ، لماذا أقدمت على فعلتك المنكرة ؟ لم تعد
فقيراً مذ رضيتك المجنونة زوجاً لها ، فإذا أردت من فعلتك ؟
فزجر قاسم كأنما ليأمن الغضب وقال :

- لا أريد شيئاً لنفسي .
- فنظر الناظر نحو لمبة كأنما يشهده على غرائب ما يسمع ، ثم أعاد عينيه الى قاسم فيما يشبه الثورة ، وصاح :
- إذن لماذا فعلت ما فعلت ؟ !
- فأجاب قاسم :
- ما أردت إلا العدل .
- فضيَّق الرجل عينيه في حقد وتساءل :
- أنحسب ان علاقة زوجتك بالهانم قادرة على حمايتك ؟
- فغض بصره وهو يقول :
- كلا يا سيدي .
- هل أنت فتوة قادر على تحدي فتوات الحارة جميعاً ؟
- كلا يا سيدي .
- فصرخ الرجل :
- قل انك مجنون وأرحني .
- أنا عاقل والحمد لله .
- لماذا شرعت في رفع دعوى عليّ ؟
- أردت العدل .
- لمن ؟
- فارتسم التفكير في عينيه وهو يقول :
- للجميع .
- فخرس في وجهه مرتاباً في عقله ، وتساءل :
- وما شأنك أنت ؟
- فقال قاسم وكأنه يُمل بشجاعته :
- بذلك تتحقق شروط الواقف !
- فصرخ الناظر :

— أنت يا جربوع تتكلم عن شروط الواقف ؟ !

فقال قاسم بهدوء :

— انه جدنا جميعاً .

فهب الناظر واقفاً في غضب وهوى بشمر منشته على وجه قاسم بأقصى

قوته وصاح :

— جدنا ! ليس فيكم من يعرف أباه ولكنكم تقولون بكل وقاحة

جدنا : يا لصوص يا جرابيع يا سفلة ، انما تنادى في وقاحتك استناداً

الى حماية هذا البيت لك ولزوجتك ، ولكن كلب البيت يفقد حمايته اذا

غضى يد المحسنين اليه .

ووقف لهيطة ليسكن من ثورة الناظر فقال :

— عد الى مجلسك مطمئناً فلا يصح ان تكدر صفوك ذبابة .

فجلس رفعت وشفته ترتعشان من الغضب ، وصاح :

— حتى الجرابيع يطمعون في الوقف ويقولون بكل وقاحة جدنا .

وعاد لهيطة الى مجلسه وهو يقول :

— الظاهر ان ما تناقله الناس عن الجرابيع صحيح ، ومن سوء حظ

حارتنا انها تسعى الى الهلاك باقدامها .

والتفت الى قاسم وقال :

— كان أبوك من أعواني الأوائل فلا ترغمني على قتلك .

فصاح الناظر :

— انه يستحق ما هو أقطع من القتل جزاء فعلته ، ولولا الهائم لكان

الساعة في المالكين !

وواصل لهيطة استجواب قاسم قائلاً :

— اصنع لى يا بني ، وخبرني عمّن وراءك ؟

فتساءل قاسم وهو ما زال يستشعر الألم عند موقع المنشة من وجهه :

— من تقصد يا سيدي ؟

- من دفعك الى رفع الدعوى ؟
- لا أحد سوى نفسي .
- كنت راعي غنم ثم ابتسم لك الحظ فقيم تطمع أكثر من ذلك ؟
- العدل ، العدل يا معلم .
- فصرّ الناظر على أسنانه وهتف :
- العدل ! يا كلاب يا أراذل ، هذه كلمة السر عندكم إذا اعترتم
- التهب والسرقه .
- ثم ملتفتاً نحو لميطة :
- قرّره حتى يقر !
- فعاد لميطة يقول بصوت تتجمع في نبراته نذر الوعيد :
- خبرني عن وراك !
- فقال قاسم بتحدٍ خفي :
- جلدنا ..
- جلدنا !
- نعم ، اطلع على شروط وقفه وستعلم أنه هو الذي دفعني .
- وهب رفعت واقفاً مرة أخرى وهو يصيح :
- أبعد عن وجهي .. إرمه خارجاً .
- وقام لميطة فأخذ قاسم من ذراعه ، ومضى به نحو الباب ، وشد
- على ذراعه بقبضة من حديد تحملها الآخر متصبراً ، ثم همس في أذنه :
- اعقل اكراماً لنفسك ، ولا تضطرنني إلى ان أشرب من دمك .

وشعبان وابو فصادة ومروش . تطلعو اليه في اشفاق وصمت ، ولما
جلس الى جانب زوجته قال عويس :

— ألم أنصحك ؟

فقالت قر في عتاب :

— مهلاً يا عمي حتى يستريح .

فهتف الرجل :

— شر المتاعب ما نجيء صاحبها من نفسه !

وجعل زكريا يتفحص وجه قاسم بعناية ثم قال :

— أمانوك يا ابن أخي ، اني أعرفك كما أعرف نفسي ، ما كان
أغناك عن هذا كله .

وقال عويس :

— لولا أمانة هانم ما رجعت الينا سالماً .

وقلب قاسم عينيه في وجوه صحبه وقال :

— خافط المحامي اللثم !

فتصلبت وجوههم ، وتبادلوا النظرات في انزعاج ، فسبقهم عويس

الى الكلام قائلاً :

— انفضوا بسلام ، وليحمد كل منكم الله على نجاته .

وسأله حسن :

— ما قولك يا ابن عمي ؟

فتفكر قاسم قليلاً ثم قال :

— لا أخفي عنكم أن الموت يتهددنا ، واني أعفي من معاونتي من

يشاء .

فقال زكريا :

— فليته الأمر عند هذا الحد .

فقال قاسم بهدوء وتصميم :

— لن أتخلى عن الأمر مهما تكن العواقب ، ولن أكون دون جبل
أو رفاعة براً بجدي وأهل حارتنا .

فقام عويس غاضباً وغادر حجرة الحلوس وهو يقول :

— هذا الرجل مجنون ، وكان الله في عونك يا بنت أخي .

أما صادق فوثب الى قاسم وقتل جبينه وهو يقول :

— رددت ليليّ روحي بما قلت .

وقال حسن متحمساً :

— الناس في حارتنا يقتلون بسبب ملهم ، وبلا سبب ، فلماذا نخاف

الموت عندما نعد له سيئاً حقاً ؟ !

وارتفع صوت سوارس من الحارة نادياً زكريا فأطل الرجل من

النافذة ودعاه الى الدخول ، ومسا لبث ان دخل الحجرة وجلس وهو

لمقط متجههم . ثم نظر الى قاسم وقال :

— لم اكن أدري ان في حيننا فتوة سواي !

فقال زكريا مشفقاً :

— ليس الأمر كما قيل لك .

— ما قيل لي أدهى وأمر .

فقال زكريا متأوهاً :

— عبث الشيطان بعقول أولادنا .

فقال سوارس بحفاء :

— أسمعني لطيفة كلاماً قبلاً بسبب ابن أخيك ، كنت أحسبه فتى

عاقلاً فإذا بمجنونه يفوق كل جنون . اسمعوا جيداً ، إذا تهاوت معكم

حاء لطيفة ليؤدبكم بنفسه ، ولكنني لن أسمع لأحد بأنه يعرض كرامتي

للمهانة ، فالزموا حدودكم ، والويل لمن تحدّثه نفسه بالعناد .

وراح سوارس يراقب أعوان قاسم فلم يسمح لأحد منهم بالاقتراب

من بيته ، وفي سبيل ذلك أهان صادق ولكم ابو فصادة ، وطلب الى

زكريا ان ينصح قاسم بالتزام داره حتى تمتعي الزوينة . ووجد قاسم نفسه سجيناً في بيته ، لا يزوره أحد سوى ابن عمه حسن . ولكن ما من قوة تستطيع ان تسجن الأخبار في الحارة . فقد تسللت الى حيي رفاعه وجبل همسات عما يضطرب في حي الجرايع ، عن دعوى كادت ان ترفع على الناظر ، وعن مزاعم خاصة بالشروط العشرة ، بل عن اتصال وقع بين قنديل خادم الجبللاوي وبين قاسم . وثارت النفوس بشقى الانفعالات ، وتطايرت التهم والسخریات . وقال حسن يوماً لقاسم :
- الحارة تنهاس بالخبر ، وفي كل غرزة لا حديث إلا عنك .
فرغ قاسم إليه وجها غائماً بالهم والفكر كشأنه في الأيام الأخيرة وقال :

- انقلبتا سجناء ، والأيام تمر بلا عمل .

فقال قر باشفاق :

- لا يطالب مخلوق بما فوق طاقة البشر .

وقال حسن :

- اخواننا على أشد ما يكون من الحماس .

فسأله قاسم :

- أحق أن آل جبل ورفاعة يرموني بالكذب والجنون ؟ !

فغض حسن بصره مثلاً وقال :

- الجبن أفسد الرجال !

فهز قاسم رأسه في حيرة وتساءل :

- لماذا يكذبني آل جبل ورفاعة ومنهم من قابله الجبللاوي أو

حادثه ؟ لماذا يكذبونني وهم أولى الناس بتصديقي وتأييدي ؟ !

- ان داء حارتنا الجبن ولذلك فهم يناقون فتواتهم !

وارتفع من الطريق صوت سوارس كانلوار وهو يسب ويلعن فأطلت

الأمرة من الشباك فأروا سوارس ممسكاً بتلايت شعبله وهو يصرخ فيه :

— ماذا جاء بك هنا يا ابن الزانية ؟

وعبثاً حاول الشاب التخلص من قبضته ، وإذا بسوارس يقبض على عنقه يسراه وينهال باليمنى ضرباً على وجهه ورأسه . وغضب قاسم غضباً شديداً فتراجع عن الشباك وهرع نحو الباب غير مبال بتوصلات قمر . وفي أقل من دقيقة كان يقف امام سوارس ويقول له بحزم وتصميم :
— اتركه يا معلم سوارس .

فلم يكف الرجل عن تكييل الضربات لفريسته وصاح بقاسم :
— احترم نفسك وإلا أبكيك عليك عدوك .

وقبض قاسم على يده الضاربة وشد عليها بقوة هاتفاً بغضب :
— لن أدعك تقتله وافعل ما تشاء .

وتترك سوارس شعبان فانهار على الأرض في غيبوبة ، وخطف مقطف تراب من فوق رأس امرأة عابرة وألبسه رأس قاسم . وهسم حسن بالوثوب عليه لولا ان طوقه زكريا بلذراعه في الوقت المناسب الذي وصل فيه . ورفع قاسم المقطف عن رأسه فبدا وجهه كالمختق وانسال التراب على رأسه وثوبه حتى غطاه ، وسرعان ما تملكته نوبة سعال . وصرخت قمر وصوتت سكيئة ، وجاء عويس مهرولاً ، وانطلق النساء والرجال والصغار من الأبواب نحو الموقعة فعلا اللغو والضوضاء . وكان زكريا يشد على ذراع ابنه حسن بكل قواه وينظر في عينيه الجاحظتين بتوسل وتحذير . واقترب عويس من سوارس قائلاً :

— امسح العيب في وجهي أنا يا معلم سوارس .

وهتف اكثر من صوت : « شفاعة الله يا معلم ! » .. حتى صرخ سوارس قائلاً :

— هذا قريب وذاك شفع ، وبين هذا وذاك ضاع سوارس وانقلب مرة بعد ما كان فتوة !
فصاح زكريا :

— استغفر الله يا معلم ، انت سيدنا وتاج راسنا .
ومضى سوارس إلى القهوة ، فرفع رجال شعبان ، وراح حسن ينفض
التراب عن وجه قاسم وثوبه ، واستطاع المتجمعون — بعد اختفاء
سوارس — أن يبدوا عن أسفهم .

٨٠

وفي مساء ذلك اليوم ضج أحد الربوع بحي الجرابيع بالصوت ينعي
ميتاً . أطلقت حنجرة متهاكة وسرعان ما رددته عشرات الحناجر في
الربع . وأطل قاسم من النافذة فسأل فطين بياع اللب فأجابه الرجل :
« تعيش أنت ، شعبان مات ! » . وغادر الرجل داره فرعاً فقصد
ربع شعبان على مبعدة ربعين من داره . وهناك وجد الحوش مظلاً ومكتظاً
بسكان الشقق التحتانية الذين راحوا يتبادلون كلمات الرثاء والحزن والسخط
على حين تجاوبت دهاليز الادوار الفوقانية بالصوت . وسمع امرأة تقول
بعنف :

— لم يمت ولكن قتله سوارس .

— الهي يحزب بيتك يا سوارس !

فاعترضت ثالثة تقول :

— ما قتله إلا قاسم ! يفترى الأكاذيب ورجالنا تقتل .

فانبض قلب قاسم حزناً ، وشق طريقه في الظلام حتى صعد الى أول
دور حيث توجد شقة القتيل . ورأى على ضوء سراج مثبت في حائط
الدهليز أمام الشقة أصحابه حسن وصادق وعجربة وأبو فصاده وحروش
أوآخرين ، فأقبل صادق نحوه وهو يبكي فعانقه دون أن ينبس . وقال
لحسن وقد بدا وجهه مروعاً تحت الضوء الشاحب :

— لن يذهب دمه ههنا .
 واقترب عجربة من قاسم وهمس في أذنه :
 — زوجته في حالة سيئة حتى أنها حملتنا مقتله .
 فهمس قاسم له :
 — كان الله في عونها .
 وقال حسن في نبرة انتقامية :
 — القاتل لا بد ان يقتل .
 فقال أبو فصادة بغيظ :
 — مندا الذي يشهد عليه في حارتنا ؟
 فقال حسن :
 — لكننا نستطيع ان نقتل كالأخرين .
 فلكره قاسم ليسكته وقال :
 — من الحكمة الا تسيرا في جنازته ولكننا سنجتمع في القرافة .
 وانجه قاسم نحو شقة الفقيد فاعترضه صادق ليمنعه ولكنه نجاه جانباً
 ودخل . ونادى زوجته فجاءت متعجبة تطالعه بعينين دامعتين ، ثم
 تمجرت نظراتها وسألته :
 — ماذا تريد ؟
 فقال بحزن :
 — جئت أعزبك .
 فقالت بحدة :
 — أنت قتلت ، ما كان أغنانا عن الوقف ، وأحوجنا اليه هو .
 فقال برقة :
 — ربنا يصبرك ، ويهلك المجرمين ، ونحن أهلك كلما احتجت الى
 أهلك ، ولن يضيع دمه .
 رمقته شزراً واستدارت راجعة . ويرجوعها انفجر النواح والويل ،

فقاдр المسكن كثيراً مغتماً .

وعندما طلع الصباح رأى الناس سوارس جالماً عند مدخل قهوة دنجل
يقلب في المارتين وجهاً مدمعاً بالتحدي والاحرام . وحيآه الناس مضاعفين
له التودد مداراة لسخطهم . وتجنبوا الاشتراك في الغزاء فلبثوا في دكاكينهم
او وراء عرباتهم او فوق التراب . وخرج النعش محمولاً عند الضحى ،
واقصر المشيعون على الأهل والأقارب ولكن قاسم انضم اليهم غير مبال
بنظرات الفتوة المحرقة . وغضب صهر القنبل فقال لقاسم محتداً :

— تقتل القنبل وتمشي في جنازته !

فلاذ بالصمت والصبر حتى سأله آخر بخشونة :

— لماذا جئت ؟

فقال باصرار :

— لأقاتل كما قاتل صديقي رحمه الله ، كان شجاعاً ، ولسم كما

كان ، وتعرفون القاتل وتصنون غضبكم عليّ .

فوجم أكثرهم . وتجمهرت النساء وراء الرجال ، حافيات يهروطن
بالسواد ، يسفن التراب فوق رءوسهن ويلطنن الخلود . واخترقت
الحنازة الجمالية نحو باب النصر . ولما تمت مراسم الدفن تفرق المشيعون
الا قاسم ، فقد تباطأ في السير حتى تخلف عنهم ، ورجع الى القبر فوجد
اصحابه في الانتظار . واغرورقت عيناه بالدموع فأجهشوا جميعاً بالبكاء .
وجفف عينيه براحته وقال :

— من يريد السلامة فليذهب .

فقال، حروش :

— لو كنا نريد السلامة ما وجدتنا حولك .

فقال وهو يطرح يده على شاهد القبر :

— عز علي فقده ، كان شجاعاً متحمساً ، وذهب غدرأ ونحن فيه

أشد الحاجة اليه .

فقال صادق :

— قتله فتوة غادر ، وسوف يبقى منا بعض ليشهدوا . مصرع آخر
فتوة في حارتنا .
فقال حمروش .

— ولكن لا ينبغي أن نضيع غدرأ كما ضاع فقيدنا ، فكروا في الغد
وكيف نحقق النصر !
— وكيف نجتمع لتبادل الرأي .

فقال قاسم :

— لم يكن لي من أنيس في سجنني الا التفكير في هذا ، واهتديت
إلى رأي ، ليس باليسير ولكن لا محيد عنه .
فاستطلعوه متسائلين فأردف :

— أهجروا حارتنا ، فليدير كل شأنه وليهاجر ، سنهاجر كما هاجر
جبل قديماً وكما هاجر المعلم يحيى بالأمس ، ولنقيم نادينا في مكان آمن
بالخلاء حتى يشتد ساعدنا ويكثر عددا .
فهتف صادق :

— نعم الرأي .

— لن نظهر حارتنا من الفتوة الا بالقوة ، ولن نحقق شروط الواقف
إلا بالقوة ، ولن يسود العدل والرحمة والسلام إلا بالقوة ، وستكون
قوتنا أول قوة عادلة غير باغية .

استمعوا بقلوب واعية . وتطلعوا الى قاسم ، وإلى القبر وراء ظهره ،
فخيل اليهم ان شعبان يشاركهم الاستماع ويباركه . وقال عجربة متأثراً :
— نعم فبالقوة تحل المشاكل ، القوة العادلة غير الباغية ، كان شعبان
يقصده عندما اعترضه سوارس ، لو كنا معه لاعترض الفتوة قوة لا
يسهل قهرها ، لعنة الله على الخوف والتفرق .

استروح قاسم لأول مرة نسمة ارتياح وابتهاج فقال :

— لقد وضع جدنا ثقتة بين ايدينا وهو عن يقين يؤمن بأن في ابنائه
من هم أهل لحملها .

٨١

ورجع قاسم الى بيته عند منتصف الليل ، لكنه وجد قر مستيقظة تنتظره .
وبالغت اكثر من عاداتها في العناية به والحنو عليه ، وكان يؤله بقاؤها
مستيقظة حتى تلك الساعة ، ثم تبين له ذبول في عينيها واحمرار يخلفه
البكاء كما تخلف الشمس الشفق ، فتساءل في كآبة :

— هل كنت تبيكين ؟

لم تجبه كأنما شغلت عنه بكوب اللبن الدافئ الذي تعده له ، فعاد
يقول :

— موت شعبان أحزننا جميعاً ، رحمه الله .

فبادرته قائلة :

— بكيت على شعبان قبل ذلك ، لكنني كنت أبكي كلما تذكرت
اعتداء الرجل عليك ، أنت آخر رجل يستحق ان يهسال التراب على
رأسه ووجهه .

فقال محزوناً :

— ما أخف هذا بالقياس الى ما أصاب صاحبنا المسكين .

فجلست الى جانبه وهي تقدم له الكوب وتمتعت :

— وكم يضايقني ما يقال عنك .

فابتسم متظاهراً بالاستهانة ورفع الكوب الى فيه ، فأردفت منيظة :

— ان جلطة يؤكد لآل جبل انك طامع في الوقف لتستأثر به وحدك ،

وهكذا يقول حجاج في آل رفاعسة ، ويشيعان عنك انك تنتقص من

جبل ورفاعة .

فقال دون ان يخفي ضيقه :

— أعرف ذلك ، كما أعرف انه لولاك لما كنت حتى اليوم حياً .
فريت كتفه بخنان . وإذا بها تتذكر الأيام الماضية لغير ما سبب .
أيام لم تكن لأحاديثها نهاية ولا لسعادتها غاية . وأفراح الليالي المضيئة
بعد مولد احسان . هي اليوم لا تملك منه شيئاً ولا يملك هو من نفسه
شيئاً . حتى آلام المرض التي تنتابها أحياناً تخفيها عنه . انه لا يفكر في
نفسه فكيف تشغله بنفسها . وهي تحجل ان تنقل عليه حتى لا تعين
اعداءه بغير قصد عليه . منذ الذي يطمئنها عليه وأيام العمر تولى كما
ولت أيام الراحة . ساحك الله يا حارتنا . وعاد قاسم يقول :

— لا يغيب عني الأمل ولو في الظلام ، وما أكثر الأصدقاء الصادقين
وان بدوت وحيداً ، تحدى أحدهم سوارس فن كان يجرؤ على ذلك من
قبل ، والآخرون مثله ، والشجاعة أخطر ما يلزم حارتنا كي لا تقضي
العمر تحت الأقدام ، فلا تنصحيني بالسلامة ، ان الذي قُتل ، قُتل
وهو في طريقه الى داري ، وأنت لا ترضين لزوجك بمذلة الجبن .
ابتسمت قر وهي تسرد الكوب فارغاً ، وقالت :

— ان زوجات الفتوات يزغردن عند المعارك وهي شر ، فكيف أرضى
بأن أكون دونهن للخير ؟

وأدرك أن حزنها أخطر مما تبديه فريت خدها بحب وقال معزياً :

— أنت كل شيء لي في دنياي ، أنت خير رفيق في الحياة .

فابتسمت استدعاء للسكينة التي يجب ان تسبق النوم .

وعجب عم شنتطح مبيض النحاس من اختفاء صادق ، وكان سعي
اليه في زاره فلم يجد له ولا لأحد من ذويه أثراً . وعبد الفتاح الفسخاني
كذلك لم يجد لعامله عجربة أثراً في الحارة . ولم يعد ابو فصاده الى
مقلى حدون ولم يتذره بغيايه . وأين حمروش ؟ قال حسونة الفران انه

اختفى كأن نيران الفرن التهمته . وآخرون ذهبوا بلا عودة . وانتشر الخبر في حي الجرايع وامتدت منه أصداً الى بقية الحارة حتى قال الناس في حيي جبل ورفاعة هازئين إن الجرايع يهاجرون وأن سوارس لن يجد مع الأيام من يحصل منه الاتاوة . واستدعى سوارس زكريا الى قهوة دنجل وقال له منيراً :

— ابن أخيك خير من يدلنا على مر المحاربين .

فقال زكريا :

— يا معلم سوارس لا تظلمه ، مضت أيام وأسابيع وأشهر والرجل لا يغادر داره .

فقال الفتوة مزجراً :

— ألا عيب أطفال ، لكني استدعيتك لأحذرك مما قد يصيب ابن أخيك .

— قاسم من دمك ، ولا تُشمت بنا العدو !

— هو عدو نفسه وعدوي ، انه يتوهم نفسه جبل هذا الزمان ، وهذه اللعنة هي أقرب سبيل الى باب النصر .

فقال زكريا في جزع :

— حلمك يا معلم سوارس ، نحن جميعاً في حمايتك !

ولما رجع زكريا الى مسكنه صادف حسن راجعاً من بيت قاسم فأفرغ فيه الحلق الذي ملأه به سوارس ، غير ان حسن قاطعه قائلاً :

— صبرك يا أبي ، قر مريضة ، مريضة جداً يا أبي .

وعلمت الحارة بمرض قر حتى بيت الناظر . ولازمها قاسم وهو في عاية من الكآبة والحزن . وكان يهز رأسه في حيرة ويقول :

— في لحظة واحدة ترقدين بلا حول !

فقال المرأة بصوت ضعيف :

— كنت أخفي عنك حالي رحمة بقلبك المثقل بالمتاعب .

فقال في حزن شديد :

— كان ينبغي ان اشاركك ألمك من أول الأمر .
فانفجرت شفتاها الشاحبتان عن ابتسامة كالزهرة الذابلة في عود
ناضب ، وقالت :

— ستعود الصحة الى سابق عهدها .

بذلك دعا قلبه . لكن ما هذا الغيم يغشى العين . وما هذا الجفاف
يسري في الوجه . وما تلك القدرة على اخفاء الألم ؟ ذلك كله من
اجلك أنت . يا الهي احفظها برحمتك . وابقيها لي ، واعطف على
بكاء الطفل الذي لا ينقطع .

— سماحك معي جعلني لا أسامح نفسي .

فابتسمت مرة أخرى فيما يشبه العتاب . وجيء بألم سالم لتبخرها ،
وأم عطية لتعد لها بعض المعاجين ، وابراهيم الحلاق ليحجتها ، ولكن
ألم احسان استعصت فيما بدا على الشفاء . وقال لها قاسم :

— وددت لو افنديك من ألمك .

فأجابت بصوت واهن كالصمت :

— لا أصابك سوء .

ثم مردقة :

— يا أحب الناس الى قلبي .

وقال لنفسه : « لمنظرها تسود الدنيا في عيني ! » وقالت هي :

— العاقل مثلك آخر من يعز عليه الغراء .

وجاء زائرون وزائرات ولكنه ضاق بالمكان فقر الى سطح البيت .
كانت أصوات النساء ترتفع من نوافذ الربوع ، واللغات تخطط بنداءات
الباعة في الطريق ، وبكاء طفل حسبه لأول وهلة صوت احسان حتى
رأى صاحبه وهو يتمرغ في تراب سطح مجاور . وكان الظلام يهبط
وثيداً ، وسرب من الحمام يعود الى برجه ، ونجمة وحيدة تومض في

الأفق . وتساءل عن معنى النظرة الغريبة التي تلوح في عين قر ، كأنها لا ترى ، وعن اهتزازات جانب فها غير الارادية ، وعن الزرقة التي تصبغ شفيتها ، وعن شعوره البالغ بالانقباض . ولبث ساعات ثم نزل ، فقابل سكينه في الصلاة حاملة احسان بين يديها فقالت له همساً :
- ادخل على مهل كيلا توقظها .

واستلقى على الكنبه المواجهه للفرش في ضوء خافت ينبعث من مصباح فوق أرضية الشباك . ولم يكن ثمة صوت في الحى إلا نواح الرباب ، ثم تلاه طائفا الشاعر قائلاً : « فقال الجد بهدوء :
- رأيت ان اعطيك فرصة لم تتح لأحد ممن في الخارج ، وهي ان تعيش في هذا البيت ، وأن تتزوج به ، وان تبدأ حياة جديدة فيه .
فتتابعت دقات قلب همام في نشوة من الأفراح ، وقال :
- الشكر لك على نعمتك .
- انك تستحقها .

واختلج نظر الشاب بين جده وبين السجادة ثم تساءل في اشفاق :
- وأسرتي ؟
فقال الجبلاوي في عتاب :
- قلت ما أريد بوضوح .
فقال همام باستعطاف :
- أنهم يستحقون رحمتك وعفوك . »

وندت عن النائمة حركة لا تغلو من عنف فوثب فوق الكنبه اليها . رأى في عينيها بريقاً جديداً حل محل النيم ، فسألها عما بها فهتفت بصوت قوي :

- احسان ! أين احسان !

غادر الحجرة مسرعاً ، ثم عاد وفي اثره سكينه حاملة الصغيرة النائمة . وأشارت قر نحو احسان فقربتها سكينه اليها حتى لثمت خدها ،

على حين جلس قاسم على حافة الفراش . ومالت عيناها اليه ، ثم همست :

— ما بي أعظم !

فقال نحوها متسائلاً :

— ماذا تعنين ؟

— آلمتك كثيراً ولكن ما بي اعظم .

فعض شفته ثم قال :

— قمر ، انا حزين لأنني عاجز عن تخفيف ألمك !

فقالت باشفاق :

— أخاف عليك من بعدي .

فقال في حزن شديد :

— لا تتحدثي عني .

— قاسم ، ارحل ، الحق باصحابك ، سيقتلونك ان بقيت .

— نرحل معاً .

فقالت بمشقة :

— ليس الطريق واحداً .

— لا تريدان ان ترحميني كما عودتني .

— آه ، كان ذلك في الأيام الماضية .

وبدت كأنها تقاوم ضغطاً شديداً فلوحت بيدها . واشتد ميله نحوها

حتى امتلأ بانفاسها . وتلوّت ، وامتدت رقبتها كالمتغيثة ، وانطلق

صدرها في عنف ، وزفر حشرجة قاسية ، فصاحت سكية :

— اجلسها ، تريد ان تجلس .

فأحاطها بذراعيه ليجلسها ولكن ندت عنها شهقة كأنها وداع أبكم ،

وانهار رأسها على صدره . وهرولت سكية بالطفلة الى الخارج .

ومن الخارج دوى صوتها يمزق الصمت .

وفي الصباح ازدحم بيت قاسم والطريق امامه بالمعزين . ان لصلات القربى في الحارة احتراماً متأصلاً لا تحظى بجزء منه شتى الفضائل مجتمعة . فلم يكن بد من ان يجيء سوارس معزياً وما أسرع ان اقبل وراءه الجرايع . ولم يكن بد من ان يجيء الناظر رفعت معزياً فتبعه على الأثر لهيطة وجلطة وحجاج وما أسرع ان اقبل وراءهم كل من هب ودب ، فانتظمت الجنازة جموعاً غفيرة لم تشهد لها الحارة مثيلاً من قبل إلا في جنازات الفتوات . ونحلى قاسم بصبر الرجل الحكيم رغم آلامه الدفينة . وحتى في ساعة الدفن بكى جميع حواسه وجوارحه إلا عينيه . وانصرف المعزون حتى لم يبق في المدفن إلا قاسم وزكريا وعويس وحسن ، وعند ذاك ربت زكريا عضد قاسم وقال بأسى :

— شد حيلك يا ابن أخي ، كان الله في عونك .

فانحنى عوده قليلاً وهو يزفر من الأعماق ، وغغم :

— قلبي دفن في التراب يا عمي .

فتقلص وجه حسن تأثراً ، وساد صمت المدفن كأشد ما يكون الصمت.

وانتقل زكريا خطوة وهو يقول :

— آن لنا ان نذهب .

لكن قاسم تثبث بموقفه وهو يقول في استياء :

— ما الذي جاء بهم ؟

فقطن زكريا الى من يعني بقوله فقال :

— لهم الشكر على أي حال .

فتشجع عويس قائلاً :

— ابدأ معهم من جديد ، فهذه الخطوة منهم تتطلب منك خطوات ،
ومن حسن الحظ أن ما يقال عنك خارج حينا لا يؤخذ مأخذ الجدل !
فأثر أن يفوض في الصمت والحزن على مجادلتك . وإذا بجماعة تقبل
على رأسها صادق وكأنما كانوا يرصدون اختفاء المعزين . كانوا كثرة
وليس فيهم غريب فعانقوا قاسم حتى دمت عيناه . وقلب عويس عينية
فيهم بامتعاض ولكن أحداً لم يباليه ، وقال صادق مخاطباً قاسم :

— لم يعد ثمة ما ييقبك في الحارة .

لكن زكريا قال معترضاً في حدة :

— ابنته وداره واملاكه هناك .

وقال قاسم بلهجة ذات مغزى :

— كان بقائي في الحارة ضرورياً فبفضله ازددت مع الايام عدداً !
ونظر الى الوجوه المتطلعة اليه كأنما يستشهد بكثرتها على صدق قوله .
فاكثرهم ممن اغسراهم بالهجرة واللحاق بأصحابه حيناً كان يتسلل من
داره كل ليلة عقب نوم الحارة فيقصد من يأنس فيهم مودة وحسن
استعداد للاقتناع بكلامه . وسأله عجرمة :

— هل يطول بنا الانتظار ؟

— حتى يتجمع عندهم عدد كاف .

وانتهى به جانباً قبله وهمس له :

— قلبي يتقطع حزناً لك فاني ادري الناس بقسوة فجيعتك .

فاعاوده التأثر ، وهمس :

— صدقت ، ما أقسى الألم .

ورمقه باشفاق ثم قال :

— عجل باللحاق بنا فانك اليوم وحيد :

— كل شيء رهن بوقته :

وقال عويس بصوت مرتفع :

— ينبغي ان نعود .

وتعانت الصحاب مودعين ، وعاد قاسم ورفاقه . ومضت الايام وهو في داره وحيد كئيب حتى خافت عليه سكينه عواقب الحزن . ولكنه واصل جولاته الليلية الخفية بهمة لا تعرف الوزن . ومضى عدد المختفين في النمو وأخذ الناس يتساءلون حيارى . واشتدت السخريه بحجى الجرايع وفتسوتهم في بقية الحارة ، وقالوا ان نوبة سوارس في الحرب ستجىء اليوم أو غداً . وقال له عم زكريا ذات يوم مخذراً :

— هذه حال تدعو الى أشد القلق ، وتخشى عواقبها .

ولكن لم يكن من الانتظار بد . وكانت أياماً مليئة بالعمل والخطر ، وكانت احسان البسة الوحيدة في وجهها المتجهم . وكانت تتعلم الوقوف معتمدة على أطراف المقاعد ثم تتطلع اليه بوجهها الصافي وتحديثه بلفه العصافير والبلابل . وكان ينعم النظر في وجهها بخنان ويقول لنفسه : ستكون طفلة جميلة ولكن اهم عندي أن تكون كأما طيبة وحناناً . وسره أن تطالعه بعينه السوداءين في وجه قر المستدير لتظل رمزاً باقياً للعلاقة المحبوبة التي مزقها الدهر . وترى هل يمتد به العمر حتى يراها عروساً في الحسان أو كتب عليها ألاّ نجني من دار مولدها الا ألم الذكريات ؟

ويوماً طرق باب الدار طارق فذهبت سكينه تتساءل من القادم فجاءها صوت يافع قائلاً :

— افتحي يا سكينه .

فتحت الباب فرأت فتاة في الثانية عشرة أو تزيد ، ملفوفة على غير المألوف في ملءة وعلى الوجه حجاب . دهشت سكينه وسألتهما عما تريد ولكنها سارعت الى حجرة قاسم وهي تقول بلهوجة :

— مساء الخير يا عمي .

ونزعت النقاب فبدا وجه بدرى قحي بديع القسما ، يقطر خضة

- فقال قاسم متعجباً :
- اهلاً بك ، اجلسي ، اهلاً وسهلاً .
- قالت وهي تجلس على حافة الكنبه :
- أنا بدرية ، وارسلني اليك أخي صادق .
- فقال قاسم باهتمام :
- صادق !
- نعم .
- ورنا اليها مستطعماً ، ثم قال :
- ماذا دفعه الى هذه المخاطرة ؟
- فقالت باهتمام زادها ملاحه :
- لا يمكن أن يعرفني أحد في الملاة .
- وادرك ان جسمها اكبر من سنها فهز رأسه كالطمثن فأردفت في مزيد من الاهتمام :
- انه يقول لك أن غادر الحارة فوراً ، فان لحيطة وجلطة وحجاج وسوارس تأمروا على قتلك الليلة .
- قطب كالمتزعج على حين شهقت سكينه ، وسألها :
- كيف علم بذلك ؟
- أخبره المعلم بجي .
- ولكن كيف عرف بجي ذلك ؟
- أفشى سكران السر في حانة كان بها صديق للمعلم بجي ، هذا ما قاله أخي .
- وجعل ينظر اليها صامتاً حتى قامت واتخذت تحبك الملاة حول جسدها القفص ، فقام بدوره وهو يقول :
- اشكرك يا بدرية ، تخفّي جيداً ، وبئني تحياتي الى اخيك ، واذهبي بسلام .

فأسدلت النقاب على وجهها وتساءلت :
— ماذا أقول له ؟
— خبريه بأننا سنلتقي قبل الصباح .
فصافحته ثم ذهبت .

٨٣

اصفر وجه سكينه ونطق بعينها الذعر ، وهتفت قائلة :
— فلنغادر البيت دون ابطاء .
وتوثبت للتحرك فقال لها :
— لفتي احسان واخفيها في شملتك واخرجي كأنك ذاهبة لبعض شأنك
ثم اقصلي مدفن المرحومة وانتظري هنالك .
— وأنت يا سيدي !
— سألتق بك في الوقت المناسب .
فترددت عيناها بين الحيرة والجزع فقال بنبرة مطمئنة :
— سيذهب بكما حسن الى المكان الذي سنقيم فيه .
وفي ثوان تأهبت للرحيل فلم احسان مرات ، ثم قالت له المرأة وهي
تمضي نحو الباب :
— استودعتك الحبي الذي لا يموت .
ووقف وراء الحصاص يراقب الطريق فرأى الجارية وهي تسير نحو
الجمالية حتى غيبتها المنعطف . وجعل قلبه يخفق وهو يرنو الى ثنية ذراعها
حول الحمل الثمين . وأجال بصره في الحبي فرأى رجالاً من أعوان
القنوات ، بعضهم يجلس بقهوة دنجل والبعض يتسكع هنا وهناك ، وتكاد
معالمهم تنوب في الظلام الزاحف . الدلائل تقطع بأنهم يتأهبون . ولكن

هل يترصدون به حتى يخرج لجولته الليلية ان كان سرّها انكشف لهم ؟
أو سيطبقون على داره في آخر الليل ؟ انهم يتشرون منذ الآن على
سبيل الحيلة ان يكون سرّ مؤامرتهم انكشف . وها هم يدبون في الظلام
كالخشرات تفوح من أنفاسهم رائحة الجريمة ، فهل يلقي مصرير جبل أو
مصرير رفاة ؟ هكذا وجد رفاة نفسه في ليلة من الليالي المظلمة . وتواری
في داره بقلب مفعم بالنوايا الطيبة وأسفل الدار تدب اقدام غليظة تنضح
جلود اصحابها بشهوة الدم . متى تكفين عن سفك الدماء يا حارثنا
التمیسة ؟ ومضى يتمشى في الحجرة ذهاباً وجیئة حتى طرق الباب وترامى
اليه صوت حسن وهو يناديه . وجاء حسن بحمسه الضخم وعيناه تعكسان
نظرة قلقة ، فقال :

— في الحی حركة غريبة .. مريبة ..

فسأله دون اكتراث للملاحظة :

— هل عاد عمي من تجواله ؟

— كلا ، لكنني اقول انه توجد في حینا حركة مريبة ، انظر من
شیش الشباك .

— رأيت ما ازعجك وعرفت ما وراءه ، حذرني صادق في الوقت
لمناسب بارسال اخته الصغيرة اليّ ، واذا صدقت رسالته فالفتوات
سيحاولون قتلي الليلة ، لذلك هربت احسان مع سكينه وهما ينتظرانك
في مدفن المرحومة فاذهب اليها وسبروا جميعاً الى مقر اخواننا .
— وأنت ؟

— سوف أهرب بدوري والحق بكم .

فقال حسن بعزم :

— لن اتركك وحلك .

فقال برجاء لم يخل من استياء :

— افعل ما قلت لك دون تردد ، سأهرب بالحيلة لا بالقوة ، ولن
تنفني قوتك اذا الجأتنا الظروف الى المقاومة ، ولكن ذهابك سيحمني

ابنتي ، ويمكنكك من ان تضع بعض رجالنا على رهوس الطرق من الجبالية
حتى الجبل لعلهم يهبون الى مساعدتي ان احتجت لهم عند الحرب .

اذعن حسن لارادته ، فصافحه بقوة وقال :

— ليس كمثلك عقلت شيء ، فلعلك اعددت للأمر عدته .

فأجابه بابتسامة مطمئنة ، وذهب حسن بوجه عابس . ولم يمض
طويل وقت حتى جاء عم زكريا وهو يلهث فأيقن انه عائد من عند
المعلم يحيى بالخبر فبادره قائلاً :

— أرسل الى صادق بالخبر .

فقال الرجل باضطراب ظاهر :

— علمت به منذ قليل لدى مروري بالمعلم فخشيت الا يكون بلغك .

فأجلسه قاسم وهو يقول كالمعتذر :

— أعف عما أسبب لك من مناعب .

— كنت أتوقع هذا من زمن ، ووجدت من سوارس تغيراً في المعاملة
فرحت اكذب نفسي ، ورأيت اليوم الشياطين منتشرين كالجراد ، وأنت
وحيد ويتعذر عليك الحرب .

فاشتد عوده في تصميم وهو يقول :

— سأحاول ، واذا فشلت فهناك في الجبل رجال لا يغلبون .

فقال زكريا في ضجر :

— ما قيمة هذا كله بالنسبة لحياتك أو طفلك !

فقال قاسم معاتباً :

— اني اعجب كيف لم تكن على رأس اعواني !

فقال وكأنه لم يسمع قوله :

— تعال معي الى سوارس نساومه ونعهد له بما يشاء !

فضحك قاسم ضحكة مقتضبة ، سخرت من اقتراح عمه دون كلام ،
والضمت زكريا الى الشيش يطالع من خلاله الطريق فبدا مظلماً غميصاً .

وانتبه على صوت قاسم وهو يتساءل :

— لماذا اختاروا الليلة بالذات ؟

فأجاب زكريا :

— أول أمس جهر رجل من جبل بأن قضيتك كانت لخبر الجميع :

وقيل مثل ذلك عن رجل من رفاة ، فلعن ذلك مسا دفعهم الى التعجيل .

فتهلل وجه قاسم وقال :

— أرايت يا عمي ؟ أنا عدو الناظر والفتوات ولكني صديق حارتنا ،

وسيعلم الجميع ذلك .

— فكّر الآن بما ينتظرك .

فقال قاسم باهتمام :

— أليك خطي ، سأهرب عبر الأسطح حتى بيتك تاركاً مصباحي

مضاء للتضليل .

— قد يراك أحد .

— لن أشرع في الهرب حتى تخلو الأسطح من السمار .

— واذا سبقوا بالهجوم على دارك ؟

— لن يقع هذا حتى تنام الحارة .

— قد يبلغ بهم الاستهتار حدّاً لا تصوره .

فقال باسمًا :

— في هذه الحال أموت ، ومنذا يدفع الأجل ؟

فرفع الرجل اليه وجهاً ينطق بالرجاء لكنه طالع ابتسامة هادئة ثابتة

كأنها التصميم مجسداً فقال يائساً :

— قد يفشون داري .

— من حسن الحظ أنهم لا يعلمون بتسرب مؤامراتهم الينا ، ولذلك

صأسبقهم الى الهرب ان شاء الله .

وتبادلا نظرة طويلة ، أفصح من الدمع ، ثم تعانقا . ولما وجد نفسه وحيداً تغلب على تأثره واقترب من النافذة يراقب الطريق . بدا الحي في حياته المألوفة . فالصغار يلعبون حول مصابيح العربات ، والقهوة تبيع بالسمار ، والأسطح تضيئ بأحاديث النساء ، وسعال المدخنين يتخلله الفحش والسباب ، ونواح الرباب ، يرتفع ، وهذا سوارس رابض على عتبة القهوة ، ورسل الموت تحتل الأركان . يا سلالة الحياة ويا لصوص البشر . منذ اطلق ادريس ضحكته الباردة وانتم تتوارثون الجريمة وتفرقون الحارة في بحر من الظلمات . ألم يثن للطير الحبيس ان ينطلق ؟ ومضى الوقت وثيداً ثقيلاً ، ولكنه حمل ليل السمار الى غايته . صمت الأسطح ، وخلا الطريق من العربات والصغار ، وأقضت المقاهي ، وعلت الى حين أصوات الأشباح العائدة ، ورجع من الجالية السكاري وهم يهلوسون ، حتى الغرز اطفأت المجامر ، ولم يبق في الظلام الا ندامي الموت . وقال لنفسه : « حان وقت العمل » . وسارع الى السلم فراقه الى السطح . ومضى الى السور الفاصل بين سطحه والسطح الملاصق فعبه دون عناء وهم بالجرى واذا بشبح يعترضه قائلاً : « قف » ، فأدرك ان الأسطح محنة بالقتلة وان حصاره أحكم . واستدار ليرجع ولكن الآخر وثب نحوه واحاطه بذراعين قويتين . واستدعى قوته التي ضاعفها الخوف وفاجأه بضربة في بطنه ففك حصار ذراعيه ، وثنى بركلة في بطنه ايضاً فسقط وهو يشق ثم لم يقم ، وجاءت سعة مكتومة من السطح الثالث او الرابع جعلته يعدل عن التقدم فراجع مضطرباً الى سطحه . وقف عند السلم يتصنت فسمع وقع اقدام صاعدة ! وتكتل الصاعدون امام باب شقته . وخطوا الباب خبطة شديدة فانفتح وهو يكاد يقطع ، ثم تدافعوا الى الداخل . وهبط مسرعاً دون ان يضع ثانياً حتى انتهى الى الحوش . وسارع الى الباب . ولمح خارج الدار شبحاً يتحرك فانقض عليه قابضاً على عنقه ، ثم نطحه برأسه ، وطمعن

بطنه بركبته ، ودفعه فاستلقى على ظهره دون حراك . واندفع نحو الجمالية وضربات قلبه تتلاحق . الآن تبين لهم خلو الدار ، ولعل بعضهم يصعد الى السطح ليعثر على صاحبهم الملقى ، ولعل الآخرين يهبطون في اعقابه . مر بربع عمه دون ان يتوقف ، ولما اقترب من نهاية الحارة أطلق ساقيه . وعند اتصال الحارة بالجمالية وثب شبح في طريقه وصاح بصوت كالرعد لينبه الآخرين : « قف يا ابن اللثيمة » . ورفع نبوته قبل ان يحيد قاسم عن طريقه . ولكن شبحاً آخر ظهر من زاوية المنعطف وضرب الشبح الأول بهراوته على رأسه فهوى صارخاً ، ثم قال لقاسم :
— فلنجر بكل ما فينا من قوة .

وانطلق قاسم وحسن يجريان في الظلام دون مبالاة بما قد يعترضهما من حجر أو نقرة .

٨٤

عند مدخل حارة الوطاويط انضم صادق اليها . وعند نهايتها وجدوا عجرة وأبو فصادة ومروش حول عربة كانوا ذات اربع عجلات ، فاستقلوها مبادرين وانطلق الجواد بها يلهيه سوط الخوذي . انطلقت العربة بسرعة رغم الظلام ، محدثة في سكون الليل صوتاً مزعجاً كالفرقة المتواصلة ، وهم يتلفتون الى الوراء من خشية وتوجس . وقال صادق جليلاً للطمأنينة :

— سيجرون نحو باب النصر ظناً بأنك تلوذ بالخلاء حول المقابر .

فقال قاسم بارتياح :

— لكنهم يعلمون أنكم لا تقيمون عند المقابر .

غير ان سرعة العربة بدت حاسمة ، وبفضلها غلب شعور بأنهم

يبتعدون حقاً عن الخطر . وعاد قاسم يقول في شيء من الارتياح :
— أحسنتم التنظيم والتدبير ، وشكراً لك يا صادق فلولا تحذيرك لكنت
الساعة في المالكين .

فشدّ صادق على يده في صمت . وتواصل اندفاع العربة حتى لاح
سوق المقطم على ضوء النجوم ، يلفه الظلام والوحشة عدا نور مصباح
ينبعث من كوخ المعلم يحيي . وعن حذر اوقفوا العربة وسط الميدان ،
ثم تركوها متجهين نحو الكوخ . وما لبث ان جاءهم صوت المعلم
متسائلاً عن القادمين فأجابه قاسم ، فارتفع صوته مرة أخرى بالحمد .
وتعانق الرجلان عناقاً حاراً ، وقال له قاسم :

— اني مدين لك بالحياة .

فقال العجوز ضاحكاً :

— انها الصدقة وحدها ! لكنها وقعت لتنفذ رجلاً هو أول من
يستحق الحياة ، أسرعوا الى الجبل ، فالجبل خير حصن لكم .
وشد قاسم على يده ، ونظر على ضوء المصباح إلى وجهه في مودة
وامتنان ، فعاد العجوز يقول :

— اليوم أنت كرفاعة أو كجبل ، وسوف أعود الى حارتنا عندما
يقيض لك النصر .

ابتعدوا عن الكوخ شرقاً يوغلون في الخلاء نحو الجبل . وتقدمهم
صادق إذ كان أخبرهم بالطريق . وكانت ثمة رقة تمازج الظلام مبشرة
بالفجر . والسماء تقطر ندى رطيباً . وترامى من بعيد صباح الديكة
كصرخة المخاض لمولد يوم جديد . وبلغوا السفح فساروا بمخاضه نحو
الجنوب حتى عثروا على المر الضيق الذي يصعد الى مقامهم الجديد
فوق الجبل . وصعدوا وراء صادق في طابور فرداً فرداً لضيق المشى .
وقال صادق لقاسم :

— اعددنا لك داراً وسط ديارنا ، وفيها الآن تنام احسان .

فقال عجرة :

— بيوتنا من الصفائح والحيش .

فقال حسن في مرح :

— ليست اسوأ كثيراً من بيوتنا في الحارة !

فقال قاسم :

— حسناً ألا نجد بيتنا ناظراً أو فتوة .

وهبطت اليهم أصوات فقال صادق :

— حارتنا الجديدة مستقيمة تنتطرك .

ورفعوا الرؤوس فرأوا خيوط الضياء الأول تطارد فلول الضلام .

وصاح صادق بأعلى صوته : « هُوَ » فأطلت رؤوس رجال ونساء ،

وتعالى الهتاف والزغاريد ، وانطلقت الحناجر تشد :

يا محني ديل العصفورة

فاستخف قاسم الابتهاج وقال باكبار :

— « اكثروهم !

فقال صادق بفخار :

— حارة جديدة فوق الجبل ، سكانها يتزايدون مع الأيام ، وقد

انضم إلينا بارشاد المعلم يحيى جميع المهاجرين من حارتنا .

وقال حمروش :

— لا يتعبنا إلا أننا نسمى إلى أرزاقنا في الاحياء البعيدة خشية ان

يعثر علينا أحد من حارتنا .

ولما صعد قاسم إلى السطح تلقاه الرجال بالعناق ، وصافحته النساء ،

وارتفعت الاصوات بالتهنئات والتهليل والتكبير ، وكانت سكينه بين

المستقبلين فأخبرته بأن إحسان فائمة في الكوخ الذي أعده لهم داراً .

وساروا جميعاً نحو الحارة الجديدة التي أقيمت على هيئة مربع من

الأكواخ فوق مسطح من الجبل ، وهم يهللون وينشدون ، وقد ابتهج

الافق بالنور المتدفق كأنه بحيرة من الورد الأبيض . وهتف رجل :
— أهلاً بفتوتنا قاسم .

فتغير وجه قاسم وصاح مغضباً :

— ألا لعنة الله على الفتوات جميعاً : فلا سلام ولا أمان حيث
يوجدون .

وتطلعت إليه الوجوه الجديدة فقال :

— سرفع النبأيت كما رفعها جبل ، ولكن في سبيل الرحمة التي
نادى بها رفاعه ، ثم نستغل الوقت لخبر الجميع حتى نحقق حلم أدهم ،
هذه هي مهمتنا لا الفتوة .

ودفعه حسن برفق نحو الكوخ الذي أعد له وهو يقول مخاطباً الجميع :
— مضى الليل دون ان يغمض له جفن فدعوه الآن ليأخذ بعض
حقه من الراحة .

استلقى قاسم على خبشة جنب ابنته وسرعان ما استغرق في النوم .
واستيقظ فيما بين الظهر والعصر برأس مثقل وجسد متعب . وجاءته
سكينة باحسان فوضعها في حجره وراح يلثمها في حنان . وقدمت له
المرأة كوز ماء وهي تقول :

— هذا الماء يحمل البنا من الحنيفة العمومية كما كانت تحمله
:وجه جبل !

فابتسم الرجل ، وكان يحب كل ما يربطه بذكريات جبل أو
رفاعه . والقي نظرة على داره الجديدة فرأى جدراناً مغطاة بالخيش ولا
شيء بعد ذلك ، فضم احسان الى صدره بحنان أكثر . ونهض قائماً
فأعطى سكينة ابنته وغادر الكوخ ليجد صادق وحسن في انتظاره ،
فجلس بينهما وهم يتبادلون تحية الصباح . والقي نظرة على الحارة فلم
تقع عينه الا على امرأة او طفل ، فقال صادق موضحاً :

— ذهب الرجال الى السيدة وزينهم سعيّاً وراء الأرزاق ونخلفنا نحن

- حتى نطمئن عليك .
- وتابعت عيناه النسوة العاملات في الطوي او الغسل امام الاكواخ ،
والاطفال اللامين هنا وهناك ثم تساءل :
- ترى هل هن راضيات ؟
- فقال صادق :
- انهن يحلمن بامتلاك الوقف والنعيم الذي تهنأ به أمينة هانم
حرم الناظر !
- فابتسم ابتسامة عريضة ثم ردد بصره بينهما في بطاء وتساءل :
- ماذا يدور في رأسكما عن الخطوة التالية ؟
- فرفع حسن رأسه فوق منكبيه العريضين وقال :
- نحن على بينة مما نريد .
- ولكن كيف ؟
- ننتهز غفلة ثم نهجم .
- لكن صادق قال معترضاً :
- بل نصبر حتى نضم الينا اكبر عدد من أهل حارتنا ثم نهجم
فتضمن النصر من ناحية وقلة الضحايا من ناحية أخرى .
- فهتف قاسم واساريه تنبسط :
- أحسنت !
- وشملتهم طمأنينة حائلة ، واذا بصوت يقول في استحياء !
- الطعام !
- فرفع قاسم عينيه فرأى بدرية حاملة اناء فول وارغفة وهي ترنوا اليه
بعينين باسيتين فما ملك ان ابتسم قائلاً :
- أهلاً برسول الحياة إلي .
- فوضعت الاناء بين يديه وهي تقول :
- أطال الله عمرك .

وذهبت الى كوخ صادق فيما يلي كوخه . وداخلت نفسه رقة ورضى
فتناول طعامه بشهية . وفي اثناء ذلك قال :

— لدي قدر من المال لا بأس به سينفعنا عند الحاجة .
ثم مردفاً بعد قليل :

— علينا ان نصطاد كل من نأنس فيه استعداداً الى مشاركتنا مسن
أهل حارتنا ، وما اكثُر المظلومين الذين يتمنون لنا النصر ولا يقعدهم
إلا الخوف .

وما لبث ان ذهب الرجلان الى حيث سبقهم الآخرون فوجد نفسه
وحده . وقام فضى يتجول في المكان كأنما يتفقد . مر بأطفال لاعبين
فلم يلتفت اليه أحد منهم . أما النساء فكن يحينه بالدعاء . واستوقفت
نظره عجوز بالغة في الكبر ، ذات رأس مكلل بالبياض الناصع ، وعينين
تغشاهما سحابة الهرم ، وذقن متقلقل كأنها تزدرد لحبيها ، فاقترب
منها محيياً فردت التحية بالدعاء فسألها :

— من أمي ؟

فأجابت بصوت كخشخشة الأوراق الجافة :

— أم محروش .

— أهلاً بأمننا جميعاً ، كيف هان عليك ان تهجري حارتنا ؟

— أطيب المكان ما يوجد فيه ليني .

ثم كالمستدركة :

— والبعد عن الفتوات غنيمة .

ثم تشجعت بابتسامته فقالت :

— رأيت رفاة وأنا شابة !

فسألها باهتمام :

— حقاً ؟

— نعم وحياتك ، كان لطيفاً جميلاً ، ولكن لم يجر لي في خاطر

انه سيكون عنوان حي وحكاية من حكايات الرباب .

فسألها باهتمام متراد :

— الم تقصديه كالأخرين ؟

— كلا ، لم يكن يلدي بنا في حيننا أحد ، ولا كنا ندرى بأنفسنا ،

ولولاك ما جرى ذكر للجرايبع على لسان .

وتفحصها بغرابة . وتساءل ترى كيف يكون جدنا اليوم ! لكنه ظل يتشم لها برقة فدعت له طويلاً حتى ذهب . وواصل المشي حتى وقف عند رأس الممشى على حافة الجبل . القى فطرة على الحلاء أسفل ثم مد البصر نحو الأفق . تراءت على البعد القباب والاسطح كأنها ملامح متباعدة في كائن واحد . وقال إنه ما ينبغي ان تكون إلا شيئاً واحداً . وهذا الشيء ما أصغره من علي . فلا معنى للناظر رفعت ولا للفتوة لهيطة . ولا فرق هنا بين رفعت وعمه زكريا . ومن العسير ان تهتدي من موقفك الى الحارة المثيرة المتاعب . لولا بيت الواقف الذي يبدو أنه يميز من أي موقع . بيت جدنا بسوره العجيب وأشجاره العالية . لكنه طعن في السن وخفت خشيته كهذه الشمس المائلة نحو الأفق . أين أنت وكيف أنت ولم تبدو وكأنك لم تعد أنت . المزيغون لوصبتك على بعد أذرع من منزلك . وهؤلاء النسوة والصغار المبعدون في الجبل أليسوا أقرب الناس الى قلبك ؟ ستعود الى مكانتك عندما تنفذ شروط وقفتك دون اغتيال ناظر او اعتداء فتوة . كعودة الشمس غداً الى كبد السماء . ولولاك ما كان لنا أب او حارة او وقف او أمل .

وأبغظه من تهويمته صوت عذب يقول :

— القهوة يا معلم قاسم .

التفت وراءه فرأى بدرية باسطة راحتها بالفنجال فتناوله قائلاً :

— لم التعب ؟

— تعبك راحة يا سيدي .

وترحّم على قر . وراح يحسو القهوة في رفق . وبين الحسوة والحسوة
تلتقي عيناهما في ابتسامة . ما ألدّ القهوة عند طرف الجبل فوق الخلاء .

— ما عمرك يا بدرية ؟

فتنت شفيتها داخل فيها ثم غمغت :

— لا أدري .

— لكنك تدرين بما جاء بنا الى الجبل ؟

فترددت في استحياء ثم قالت :

— أنت !

— أنا ؟ !

— تريد ان تضرب الناظر والفتوات وتجعل الوقف لنا ، هذا ما
يقول أبي .

فابتسم . واثبت الى انه أتى على ما في الفسجال لكنه سها عن رده ،
فرده اليها وهو يقول :

— ليت عندي من الشكر بعض ما نستحقين .

فاستدارت باسمه موردة وجرت ، فتمتم قائلاً :

— تصحبك السلامة .

٨٥

وكان وقت الأصيل هو وقت التحطيط فينبري الرجال لممارسة التمرينات
الشاقة بالنبايت . ويبدأ ذلك عقب عودتهم بنقود قليلة وطعام بسيط بعد
يوم شاق كادح ينقضي سعياً وراء الرزق ، هكذا يعودون نساء ورجالاً .
وكان قاسم أول المتبارين . وكّم سره ان يرى حماسة رجاله وتوثيهم
اليوم العصيب . أشداء بين الرجال ولكنهم يكتنون له من الحب ما لم

تعرفه حارتهم الممزقة بالبغضاء . وترتفع النبايت وتتهاوى وتتلاقى في
ارتطامات شديدة ، ويتفرج الغلمان ويقلدون ، على حين تخلد النساء الى
الراحة او يعددن العشاء . وصف الأكواخ بمتدطولا بما ينضم الى الحارة
الجديدة من رجال جدد . وأثبت صادق وحسن وأبو فصادة انهم صيادون
مهرة . كانوا يرصدون رجالاً من الحارة في مظانهم وما يزلون بهم
حتى يقنعوهم بالانضمام اليهم فيهجروا الحارة خفية وراء آمال لم تشتعل
من قبل في صدورهم . وكان صادق يقول لقاسم :
- لا اضمن مع هذا النشاط الا يهتدي اعداؤنا الى مقرنا .

فيقول له :

- لا سبيل لنا الا خلال المر الضيق ، وسيكون الهلاك نصيبهم
اذا جاءوا منه .

وكانت احسان هي سعادته الباقية ، حين يلعبها وحين يهددها
وحين يناغيها ، لكنها لم تكن كذلك حين تذكره بالراحلة فتطبق عليه
الوحشة وتلفحه أنفاس الحنين . تلك التي خطفت من بين يديه في أول
الطريق ، فتركته فريسة للوحشة كلما خلا الى نفسه ، وأحياناً للندم كما
حدث عند حافة الجبل ، عند حافة الجبل يوم القهوة ، أو يوم النظرة
الرقيقة كنسمة العصارى . وذات ليلة حرن النوم أمام عينيه فوق صيداً
معذباً للوحشة والأرق في ظلمة الكوخ ، فقام من فراشه وانطلق خارجاً .
ومضى في الساحة بين الاكواخ تحت النجوم الساهرة يستقبل هواء منعشاً ،
هواء الصيف عند منتصف الليل فوق الجبل . وإذا بصوت يتأدى ثم
تساءل صاحبه :

- الى أين أنت ذاهب في هذه الساعة من الليل ؟

فالتفت وراءه فرأى صادق وهو يقترب منه ، فسأله :

- ألم تنم بعد ؟

- لمحتك وأنا راقد امام الكوخ ، وأنت أطيب عندي من النوم .

- وسارا جنباً الى جنب حتى حافة الجبل ، فوقفا هنالك وقاسم يقول :
- الوحدة أحياناً لا تطاق .
- فقال صادق ضاحكاً :
- تباً لها في جميع الاحيان .
- ومدا البصر نحو الأفق فبدت الدنيا سماء متلألئة فوق أرض غارقة في الظلام . وعاد صادق يقول :
- اكثر رجالك أزواج أو ذور أهل فهم لا يعرفون الوحشة .
- فتساءل قاسم كالمستكر :
- ماذا تعني ؟
- مثلك لا يستغني عن امرأة .
- واشتد الاحتجاج في صوته بقدر ما استشر في قول الرجل من صدق ، فتساءل :
- أتزوج بعد قر ؟
- فقال الرجل بإيمان :
- لو استطاعت ان تسمعك صوتها لأعادت على مسمعك رأيي .
- واضطرب قاسم وجاش بالانفعال صدره ، وقال وكأنه يخاطب نفسه :
- كأنها الخيانة بعد الحب والرعاية .
- ما أغنى الأموات عن اخلاصنا !
- ماذا يعني الرجل الطيب ؟ يقرر الصدق أم يبرر الهوى ؟ ولكن للحقيقة طعماً مرّاً في بعض الأحوال . وأنت نفسك لا تواجه نفسك بالصراحة التي واجهت بها الأوضاع في حارتك . والذي سوى هذه الأمور في عالمك هو الذي سوى هذه النجوم في السماء . والحق الذي لا مرية فيه أن قلبك ينفق كما خفق أول مرة . وتتهدد بصوت مسموع
- فقال صادق :
- أنت أول من يحتاج الى أنيس .

ولما رجع إلى كوخه لمح سكرينة واقفة عند الباب فتطلعت إليه كالمسائلة وهي تقول بقلق :

— لمحتك خارجاً حين كنت أظنك في عز النوم ؟ !

فقال دون تمهيد لشدة ضغط أفكاره على رأسه :

— أنظري الى صادق كيف يحضني على الزواج !

فقالت سكرينة كأنما تتلقف فرصة من السماء :

— وددت ان أسبقه !

— أنت ! ؟

— نعم يا سيدي ، شد ما يحز في قلبي ان أراك جالساً وحده

مستلماً للوحشة والفكر .

فأشار بيده الى الأكواخ النائمة وقال :

— جميع هؤلاء معي .

— نعم ولكن لا أحد لك في دارك وأنا عجوز ، رجل فوق

الأرض ورجل في القبر .

وشعر بأن تلتته دليل تقبل لما تريد ، ولكنه مع ذلك لم يدخل الى

كوخه وقال في نبرة رثاء :

— لن أجد زوجة مثلها !

— هذا حق ، ولكن توجد بنات يبشرن بالسعد !

وتبادلا نظرة خلال الظلام ، أردفت بهنيهة صمت ، ثم تمتمت الجارية :

— بدرية ! ما الطفها من فتاة .

فقال بدهشة تعدل خفقة قلبه :

— البنت الصغيرة !

فقالت وهي تداري ابتسامة مأكرة :

— ما أنضحجها وهي تقدم الطعام او القهوة !

فتحول عنها وهو يقول :

— يا شيطانة ! لعنة الله على سلالتك !
 وكان للخبر رنة فرح في حارة الجبل جميعاً . كاد صادق ان
 يرقص . وزغردت أمه حتى أسمعت الحلاء . وانهالت التهاني على قاسم .
 واحتفلت الحارة بالزفاف دون استدعاء لأحد من المحترفين ، فرقصت
 نساء من بينهن أم بلدية . وغنى أبو فصاده بصوت مليح :
 أنا كنت صياد سمك . وصيد السمك غيبة
 وسارت الزفة حول الاكواخ مستضيئة بأنوار السماوات . وانطلقت
 سكرينة باحسان الى كوخ حسن على حين خلا كوخ قاسم للعروسين .

٨٦

لذ له حقاً ان يراقب — من مجلسه على الفروة امام الكوخ — بلدية
 وهي تعجن . هي صغيرة بلا جدال ولكن أي امرأة تفوقها في النشاط
 وتدير الشئون ! وتمطت من جهد ، وبظهر راحتها رفعت ما تهدل من
 شعرها فوق الجبين ، فبدت فاتنة غازية لسويداء القلب . ونم تورد
 وجهها على احساسها بمتابعة عينيه حتى توقفت في دلال ، فضحك بسرور
 ومال نحوها فتناول ضفيريها وقبلها مراراً ثم عاد الى جلسته . وكان
 صعبداً خالي البال كشأنه في الأويقات التي يعتزل فيها أصدقاء وأفكاره ،
 وعلى بعد يسير مضت احسان تنتقل من موضع الى موضع على مرمى
 النظر من سكرينة الرابضة فوق حجر . وتعال ضجة عند رأس الممر .
 رأى صادق وحسن وبعض الأصدقاء قادمين نحوه حول رجل عرف فيه
 خردة الزبال من حي رفاعه فوقف من فوره لاستقبالهم على حين زغردت
 نساء كما يفعلن كلما أنضم الى الجبل رجل جديد من أهل الحارة .
 وعانقه والرجل يقول :

- اني معكم ، وجئت معي بنبوت !
 فقال له هاشاً هاشاً :
 - أهلاً بك يا خردة ، نحن لا نفرق بين حي وحي ، فالحسارة
 حارتنا ، والوقف للجميع .
 فضحك الرفاعي قائلاً :
 - يتساءلون عن مكانكم ويتوقعون من ناحيتكم شراً ، ولكن قلوباً
 كثيرة تمنى لك النصر .
 وألقى نظرة على ما حوله فشملت الأكواخ والناس ثم قال باعجاب :
 - كل هؤلاء معك !
 وقال صادق :
 - جاء خردة بخبر هام .
 فحلجه قاصم بنظرة متسائلة فقال خردة :
 - اليوم يتزوج سوارس للمرة الخامسة . وسيسير زفته هذه الليلة .
 فقال حسن بجاس :
 - هذه فرصة لا تتكرر للقضاء عليه .
 وتحمس الرجال . وقال صادق :
 - سنهجم يوماً على الحارة ، فكلما تخلصنا من فتوة جاء الهجوم
 أيسر عناء وأضمن نتيجة .
 وتفكر قاصم ملياً ثم قال :
 - سنهجم الزفة كما يفعل الفتوات ولكن اذكروا دائماً أننا نهجم
 للقضاء على الفتوة .
 وقبيل منتصف الليل تجمع الرجال عند حافة الجبل ، ثم مضوا يهبطون
 رجلاً رجلاً وراء قاصم وأيديهم قابضة على نبايتهم . كانت السماء صافية ،
 والبرد يخمل منها الكبد ، ونوره يضيء على الدنيا وشئ الأحلام .
 وانتهوا الى الخلاء فاتجهوا ناحية الشمال من وراء سوق المقطم ثم ساروا
 بحذاء الجبل حتى لا يضلوا الطريق . ولما اقتربوا من صخرة هندد

أقبل نحوهم شبح رجل كان يتجسس لهم الأخبار فقال لقاسم :

— ستسير الزفة نحو باب النصر .

وتعجب قاسم قائلاً :

— لكن زفاتنا تسير عادة نحو الجمالية .

فقال خرده :

— لعلهم يبتعدون عن الأماكن التي يظنون مقامكم قريباً منها !

وفكر قاسم بسرعة ثم قال :

— سيذهب صادق وبعض الرجال الى ما وراء بوابة الفتموح ،

ويعضي عجرمة وآخرون الى خلاء باب النصر ، وسأنتظر أنا وحسن وبقية

الرجال وراء باب النصر ، وعندما ادعوك الى الهجوم اهجموا .

وبدأ الرجال ينقسمون جماعات ، وقبل أن يهوا بالرحيل قال :

— ركزوا الضرب على سوارس وأعوانه ، أما الآخرون فسيكونون

اخوانكم غداً .

ومضت كل جماعة في طريقها وأوغل هو وحسن ومن معها شمالاً

بحذاء الجبل ، ثم عدلوا الى اليسار في طريق القرافة حتى كمنوا وراء

البوابة . وكان ورجاله محاصرون الطريق ، فصادق يتربص يمينا ، وعجرمة

يتوثب يساراً ، وهو يكمن وراء البوابة . وقال حسن :

— ستجتمع الزفة في قهوة الفلكي .

فقال قاسم :

— علينا أن نهجمها قبل الوصول الى القهوة كيلا نعتدي على قوم

لا شأن لنا بهم .

ولبثوا في الظلام ينتظرون وقد توترت منهم الأعصاب . وبغته قال

حسن :

— شد ما أذكر مقتل شعبان .

فقال قاسم :

— للفتوات ضحايا لا يحصيهم العدّ .
وأرسل صادق صغيراً وتبعه عجربة فاشتدت عزيمتهم وقال حسن :
— إذا هلك سوارس تسارع أهل حينا إلينا .
— وإذا جاء الآخرون للقضاء علينا أهلكناهم في المر .
هذه الاحلام مثل ضوء القمر . وما هي الا ساعة حتى يتقرر النصر
لهم أو تنبخر الآمال مع أرواحهم المهدرة . وخيل له أنه يرى شبح
قنديل ، وانه يسمع نبرة قر ، وكأن دهرأ مضى مذ كان يرعى الغنم .
وشدت قبضته على نبوته وقال لنفسه لا يمكن ان ننهزم . وسمع حسن
وهو يسأله :

— ألا تسمع ؟

وأرهدف السمع قليلاً حتى التقط أصداً من انغام فقال :
— استعدوا ، الزفة قادمة .

وأخذت الاصوات تقرب ، وتضخ ، ثم ترمى الزمر والطبل ،
وتعالت الآهات ، وأطبق التهليل . ثم على ضوء المشاعل بدت الزفة وهي
تتقدم ، وتراءى سوارس للعين وسط هالة من الراقصين اللاعين بالنبايت .
وتساءل حسن :

— أصفر لعجربة ؟

فقال قاسم بثبات :

— عندما تصل طليعة الزفة الى وكالة الثوم .
واستمر تقدم الزفة ، واشتد الرقص واللب . وأخذ راقص بنشوة
الرقص فجعل يشب في الهواء ثم يدور أمام الزفة في سرعة رشيقة راسماً
دائرة متموجة ، والنبوت يدور مرتكراً على راحته المرفوعة فوق رأسه
كالمروحة ، ومضى يتقدم خطوة عقب كل دورة حتى جاوز وكالة الثوم
والزفة من ورائه تتقدم في ببطء شديد حتى بلغ رأسها الوكالة . عند
ذاك صفر حسن ثلاثاً . فهبط عجربة ورجاله من عطفة الطاعين وانقضوا

على مؤخرة الزفة تسبقهم نبايتهم فاجتاح الاضطراب صفوفها وارتفع صراخ الغضب والخوف . وصفر حسن ثلاثاً مرة اخرى فاندفع صادق ورجاله من السماكين على وسط الزفة من الناحية الأخرى قبل ان تفيق من الهجمة الأولى . وفي الحال هجم قاسم ورجاله من تحت البوابة على مقدمة الزفة هجمة رجل واحد . استرد سوارس ورجاله أنفسهم من شرك المفاجأة فرفعوا النبايت واشتبكوا في معركة مريرة . وتطايروا كثيرون من المسالين فلاذوا بالحواري والأزقة . واشتد ارتطام النبايت . وسالت الدماء من الأوجه والرءوس . وتحطمت كلوبات وتناثر الورد فطاحته الاقدام . وانطلق الصوات من النوافذ وأغلقت المقاهي أبوابها . وضرب سوارس بقسوة ، وبخفة ، فانطلق نبوته كالمجنون ، مرة في هذه الناحية ومرة في تلك . واشتد الضرب وتكاثف الحقد كقطع الليل . ووجد سوارس نفسه بفتة امام صادق فصرخ :

— يا ابن النجسة !

ووجه اليه ضربة فتلاقت مع ضربة وجهها صادق الذي ارتج وترنح . ورفع سوارس نبوته وهوى به مرة اخرى عليه فتلقاه بنبوته المرتكز على قبضته ، غير انه سقط على ركبتيه من شدة الصدمة . وهم بتوجيه الضربة الثالثة والقاضية لكنه لمع حسن منقضاً عليه كالوحش لانتفاذ صاحبه فتحول نحوه وهو يطفح بالغضب صائحاً :

— وأنت أيضاً يا ابن زكريا ! يا ابن الزانية .

وأطلق نحوه ضربة هائلة ، لو لم يتفاد منها بوثة جانبية هلك ، ثم طعن سوارس في أثناء وثيته برأس نبوته فأصاب عنقه . عطلت الطعنة سوارس لحظات عن تسديد الضربة التالية ، فسيطر حسن على توازنه ووجه ضربة شديدة ببقوته الخارقة فأصاب جبهة سوارس ، وفجرت نافورة من الدم ، وسرعان ما تراخت قبضته عن نبوته فهوى ، وتراجعت خطوات مترنحة ، ثم سقط على ظهره دون حراك ، وعلا على أصوات

لنبايت الملاطمة صياح رجل :

— سوارس قتل !

فأدركه عجربة بضربة نبوت فوق أنفه فصرخ ، وتراجع فعثر بطريح فسقط . وقويت عزيمة رجال قاسم فاشتدت ضرباتهم ، وتحاذل رجال سوارس ، وهالتهم كثرة الساقطين من رجالهم فتقهقروا ، ثم أسلموا أرجلهم للفرار . وأخذ رجال قاسم في التجمع حوله وهم يلهثون ، البعض تسيل دماؤهم ، والبعض يحملون جرحاهم . ونظروا صوب الأرض على ضوء الفوانيس الصادر من شراعات أبواب المقاهي أجساداً مطروحة ، منها ما لقي حتفه ومنها ما راح في غيبوبة . ووقف حروش فوق ظل سوارس وهتف :

— ليطمئن جثمانك يا شعبان !

فجذبه قاسم الى جانبه وقال :

— يوم النصر قريب ، يوم يلقي بقية الفتوات نفس المصير ، يوم تصبح سادة حارتنا وأصحاب وقفنا وأحفاداً بررة لجدنا .

وعند عودتهم الى الجبل استقبلتهم النساء بالزغاريد ، وجرت مع الهواء أنباء النصر . وآوى قاسم الى كوخه وبدرية تقول له :

— عليك غبار كثير ودم ، يجب ان تستحم قبل النوم .

ولما استلقى عقب الاستحمام تأوه من الألم . وأنت له بطعام وانتظرت أن يجلس ليتناوله ، ولكن استولت عليه حالي بين اليقظة والنام . وشعر بارتياح كأنه السعادة ولكن شابه احساس قلق كأنه الحزن ، وقالت بدرية :

— تناول طعامك .

فنظر اليها بعينين مثقلتين حالمتين وقال :

— ستهلدين النصر قريباً يا قر .

وانتبه الى هفوة اللسان اثر وقعها ، ورأى تغير وجه بدرية ، فجلس

في فراشه الأرضي وقال في توادد وارتيك :
 - ما أشهى طعامك .
 لكنها نفرت من توادده متجهمة فتناول قطعة من الطعمية قائلاً :
 - جاء دوري لأدعوك للطعام !
 فلوت عنه وجهها وتمتت :
 - كانت طاعة في السن ولا جبال لها !
 فتقضت قامته المنتصبه في كآبة كأنه تهلم وقال في عتاب وحزن
 شديدين :
 - لا تذكرها بسوء ، فقلها لا ينبغي ان يذكر الا بالرحمة .
 فارتد اليه رأسها متوثباً لكنها رأت على صفحة وجهه حزناً خفيفاً
 فترددت ، ثم لاذت بالصمت .

٨٧

رجع المغلوبون يركبهم الخزي . ابتعدوا مسا استطاعوا عن الانوار
 المنبثة من بيت سوارس حيث يتألق الجوببهجة الفرح والطرب ، وانحجز
 كل رجل في ربه . وإذا بالانباء السود تنتشر كالخريق ، فتعالى الصوات
 في مساكن كثيرة وانطفأ العرس كأنما أهيل عليه التراب . انطلقت
 الحناجر تنعي سوارس ، ثم تنعي من قتل معه من رجاله . وامتد المصاب
 فشمّل رجالاً من الرفاعية وآخرين من جبل من اشتركوا في الزفة .
 ومن المجرم المعتدي ؟ قاسم ، قاسم الغنام ، قاسم الذي كان ينبغي ان
 يظل متسولاً مدى عمره لولا قر ! وشهد رجل بأنه تبع عصابة قاسم
 في عودتها حتى اهدى الى ملجأها فوق المقطم . وتساءل كثيرون هل
 يعتمص بالجبل حتى يقضي على رجال الحارة ؟ واستيقظ النائمون وخرجوا

إلى الحارة والأربع تتجاوب بالصوات . وصرخ أحد رجال جبل في غضب :
- اقتلوا الجرايع .

لكن جلطة أوقفه صائحاً :

- لا ذنب لهم ، قتل فتوتهم ، وعدد وافر من رجالهم .

- احرقوا المقطم !

- هاتوا جثة قاسم لتأكلها الكلاب .

- علي الطلاق لأشربن من دمه .

- الجربوع اللثم الجبان .

- يحسب ان الجبل سيحميه !

- لن يحميه الا القبر .

- كان يأخذ المليم من يدي ويوس التراب .

- ويظهر بيتنا بمظهر اللطيف الودود ثم يغدر بنا فيقتل الرجال .

وفي اليوم التالي بدت الحارة في مآثم شامل . وفي اليوم الثاني اجتمع
الفتوات في بيت الناظر رفعت الذي ركبته الغضب والحنق حتى قال لهم
في تهكم مر :

- لنحبس أنفسنا في حارتنا كي نأمن الموت .

وكان لميطة أشدهم حرجاً لكنه أراد ان يهون من الخطب تخففاً من

مسئوليته فقال :

- ما هي الا معركة بين فتوة وبعض رجال حيّه !

فقال جلطة معترضاً :

- قتل من حيننا رجل وجرح ثلاثة .

وقال حجاج :

- وقتل منا رجل .

فقال رفعت بمكر مخاطباً لميطة :

- اللطمة لاصقة بسمعتك يا فتوة الحارة !

فاستقع وجه الرجل غضباً وقال :

— راعي غم ! والله لقد هزلت !

ولم يخف الناظر قلقه فقال :

— راعي غم ! فليكن ، لكنه أصبح ذا خطر ، استخفنا بهذيانه
زماً وأغضنا عنه العين اكراماً لزوجته فاستفحل شره ، وقد تمسكن
حتى تمكن ففضى على فتوته وأعوانه ، وهو الآن معتصم بالجليل ولن
تقف أطاعه عند حد .

وتبادلوا النظرات في غضب فواصل الناظر حديثه قائلاً :

— وهو يلوح للناس باغراء . هذه هي مصيبة حارتنا ، لا ينبغي ان
نتجاهل ذلك ، انه يعد الناس بالوقف ، ومع ان الوقف لا يكفي أصحابه
الا ان احداً لا يصدق ذلك ، المتسولون لا يصدقون ذلك وما اكثروهم ،
حارتنا حارة المتسولين ! وهو يعد بالقضاء على الفتونة فيطرب لذلك
الجبناء وما اكثروهم ، حارتنا حارة الجبناء ، وسيجدون اهلها دائماً مع
الغالب ، ففي القعود هلاكنا .

فهتف لهيطة :

— حوله مجموعة من الفئران وما أيسر ابادتهم .

فتساءل حجاج :

— لكنهم يعتصمون بالجليل ؟ !

فقال جلطة :

— نراقب الجبل حتى نجد اليهم منفذاً .

فقال رفعت بتحريض :

— اعملوا فني القعود كما قلت هلاكنا .

واشد الغضب بلهيطة فقال للناظر بلهجة ذات مغزى :

— أتذكر يا سيدي انني دبرت قتله في حياة زوجته فعارضت الهائم ؟
فحول الناظر عينيه عن الأعين المحدقة وقال في شبه اعتذار :

- لن يجدينا تذكر الأخطاء .
 ثم مردفاً بعد هنيهة صمت :
 — وهذه العلاقات تراعى في حارتنا منذ القدم !
 وتعال ضجة في الخارج غير مألوفة كأنما تنذر بشر مستجد ،
 وكانت الأعصاب متوترة فنأدى الناظر البواب وسأله عما هنالك فقال الرجل :
 — يقولون إن الغنام انضم الى قاسم سائقاً معه جميع أغنام الحارة !
 فوقف لميطة ثائراً وهو يصيح :
 — الكلب .. حارة كلاب ، الويل له !
 وتساءل الناظر :
 — من أي حي هذا الغنام ؟
 فقال البواب :
 — من حي الجرابيع ، ويدعى زقلة .

٨٨

- أهلاً بك يا زقلة .
 وعانقه قاسم فقال الغنام بحماس :
 — لم أكن ضدك قط ، وكان قلبي معك دائماً ، ولولا الخوف
 لكنت بين أوائل المنضمين إليك ، وما ان ممعت بمقتل سوارس أججمه
 الله حتى سارعت إليك سائقاً أمامي أغنام أعدائك !
 وألقى قاسم نظرة على مجمع الأغنام في الساحة بين الأكواخ حيث
 التفت حولها النساء وارتفع ضوضاء الجبور ، ثم ضحك قائلاً :
 — هي حلال لنا لقاء ما نهبوا من أموالنا في الحارة .
 وفي أثناء النهار انضم الى قاسم افراد من الحارة بكثرة لم تعهد من

قبل فاشتدت العزائم ورسخت الآمال . لكن قاسم استيقظ في الصباح الباكر لليوم التالي على ضجة غريبة فغادر كوخه من فوره فرأى رجاله قادمين نحو كوخه في عجلة واضطراب ، وقال له صادق :
— جاءت الحارة للانتقام وهم مجتمعون أسفل الممر .

وقال خردة :

— كنت أول ذاهب للعمل فرأيتهم وأنا على مبعدة خطوات من الخلاء فرجعت مسرعاً ، وطاردني بعضهم فأصابوني بحجر في ظهري ، وجعلت انادي صادق وحسن حتى جاء جماعة من اخواننا الى رأس الممر فانتبهوا الى الخطر ورموا المهاجمين بالاحجار حتى تراجعوا .
ونظر قاسم نحو رأس الممر فرأى حسن وبعض الرجال واقفين عنده بأيديهم قابضة على الأحجار فقال :

— نستطيع ان نصدهم هناك بعشرة رجال .

فقال هروش :

— ان الصعود على هذه الحال انتحار فليصعدوا اذا شاءوا .
وتجمع الرجال والنساء حول قاسم حتى خلت الأكواخ . جاء الرجال بالنباييت والنساء بمقاطف طوب أعدت لذلك اليوم . وانطلق أول شعاع للشمس من سماء صافية . وتساءل قاسم :

— أما من مسلك آخر الى المدينة ؟

فقال صادق واجماً :

— يوجد مسلك في الجنوب على مسيرة ساعتين في الجبل .

وقال عجرمة :

— لا أظن ان لدينا من الماء ما يكفيننا أكثر من يومين .

فسرت فيهم مهمة قلتي وبخاصة النساء فقال قاسم :

— لقد جاءوا للانتقام لا للحصار ، وإذا حاصرونا عمدنا الى المسلك

الآخر لفك الحصار .

ومضى الرجل يفكر وهو يحافظ على هدوء وجهه الذي تتطلع اليه
الأبصار . لو حاصروهم لوجدوا أكبر المشقة في احضار المياه من المسلك
الجنوبي . ولو هجم برجاله عليهم فهل يضمن الانتصار على رجال
فيهم لحيطة وجلطة وحجاج ؟ وأي مصير يجتبه مغيب هذا اليوم لهم ؟
ورجع الى كوخه ثم عاد قابضاً على نبوته ثم سار الى حسن ورجاله عند
رأس المر ، فقال له حسن :

— لا يجرؤ أحد منهم على الاقتراب .

ودنا قاسم من حافة الجبل فرأى اعداءه متجمعين على هيئة هلال
في الخلاء بعيداً عن مرمى الحجر . هاله عددهم لكنه لم يستطع ان يميز
الفتوات بينهم . ومد بصره خلال الفضاء حتى استقر على البيت الكبير ،
بيت الجبلوي ، الغارق في صمته كأنه لا يبالي بصراع الأبناء من أجله .
ما أحوجهم الى قوته الخارقة التي دانت لها هذه البقاع في الزمن الحالي .
ولعل القلق لم يكن ليساوره لولا ذكرى مصرع رفاعة على كتب من
بيت جده . ووجد دافعاً من أعماقه يدعو الى ان يصيح بأعلى صوته
قائلاً : « يا جبلوي » كما يفعل أهل حارته في أحوال شتى ، لكن
لفت سمعه أصوات النساء المقربة فاستدار ناظراً حوله فرأى الرجال
منتشرين على حافة الجبل ينظرون الى اعدائهم ، والنساء متجهات الى
المواقع نفسها فصاح بهن ان يرجعن ، وشدد في الصياح لدى ترددهن ،
وأمرهن بأن يعددن الطعام وان يزاولن مألوف الأعمال ، وما زال بهن
حتى صعدن بأمره . فاقترب منه صادق قائلاً :

— أحسنت ، فان أخوف ما أخاف علينا تأثير اسم لحيطة .

فقال حسن :

— ليس امامنا الا ان نضرب !

ولوح بنبوته مردفاً :

— سيتعذر علينا التجوال سعيّاً وراء ارزاقنا بعد ان عرفوا مكننا ،

فليس أمامنا إلا ان نهجم .

فأدار قاسم رأسه ماداً البصر نحو البيت الكبير وقال :

— بالصواب نطقت ، ما قولك يا صادق ؟

— ننتظر حتى يجيء الليل .

فقال حسن :

— سيضربنا الانتظار ، ولن يضمننا الليل في عراق .

وتساءل قاسم :

— ترى ما هي خطتهم ؟

فقال صادق :

— ان يجبرونا على النزول اليهم .

يوتفكر قاسم ملياً ثم قال :

— اذا قتل لهيطة ضمناً النصر .

وردد عينيه بين الرجلين ثم أردف :

— اذا سقطت تقاتل جلطة وحجاج على الفتوة .

ومضت الشمس في الارتفاع فتوهج الحصا وانتشرت نذر الحر .

وتساءل حسن :

— خبراني ما العمل ؟

فبدا تساؤله كالحصار ولكن لم يطل بأحد التردد ، فقد انطلق صراخ

امرأة من ناحية الساحة ، وتلته على الفور صرخات ، وتميز الصوت

وهو يصيح :

— هوجمنا من الناحية الأخرى ؟

وارتد الرجال عن الحافة فانطلقوا نحو الساحة فيما يلي الجنوب .

أوصى قاسم المدافعين عن الممر بمزيد من الانتباه . أمر خردة ان يدعو

النساء القادرات الى الانضمام الى المدافعين عن الممر . جرى بين صادق

وحسن نحو الساحة حتى توسط رجاله . لاح للجميع لهيطة وهو يقود

عصابة كبيرة من الرجال قادمين من جنوب الجبل . قال قاسم بحق :
— شاغلنا ببرجالة حتى يقوم برحلته حول الجبل ثم يجيئنا من مسلك
الجنوب .

فصاح حسن وجسمه العملاق ينتفخ بالتؤب :

— جاء بقدميه الى موته !

فقال قاسم :

— يجب ان نتصر وسنتصر .

وامتد رجاله من حوله كذراعين قويتين . ومضى القادمون يقتربون ،
بنبايت مرفوعة ، كأنهم دغل من الأشواك . ودخلوا في مجال الأبصار
فقال صادق :

— ليس فيهم جلطة ولا حجاج !

وأدرك قاسم ان جلطة وحجاج على رأس المحاصرين أسفل الجبل ،
وحس انها سيهاجان المر بها كلفهم ذلك من مشقة ، لكنه لم يفض
يوساوسه الى أحد . وتقدم خطوات وهو يلوح بنبوته فشد الرجال على
نبايتهم . وجاء الصوت الغليظ ، صوت لهيطة وهو يصيح :

— لن تدفنوا في قبر يا أولاد الزواني .

واندفع قاسم مهاجماً فاندفع حوله الرجال ، وأقبل الآخرون كالصخور
المنقذفة حتى اصطكت النبايت واختلطت الزمجرة وارتفع الزئير . وفي
ذات الوقت انهار الطوب من المدافع عن رأس المر على هجوم من
أسفل الجبل بدأ . لكن كل رجل من رجال قاسم مع آخر من العدو
اشتبك . تضارب قاسم ودنجل بعنف ومكر . وهوى نبوت لهيطة على
ترقوة هروش فانكسر . والتحم صادق وزينهم في هجيات متتابعة .
ودك حسن بنبوته الغضبان فسكت . وضرب لهيطة زقلة في رقبته فانقلب ،
وتمكن قاسم من اصابة دنجل في اذنه فصرخ وتراجع ثم اندلق . وحمل
زينهم على صادق حملة شديدة لكن هذا بادره بطعنة في بطنه فخذلته

يداه ففنى بطعنة أخرى فجندله . وتغلب خردة على الحفناوي ولكن
لهيطة شلّ ذراعه قبل ان يهنا بنصرته . ووجه حسن ضربة الى الهيطة
لكنه زاغ عنها برشاقة ورفع نبوته ليهوى به على الشاب غير أن قاسم
عاجله بضربة تلقاها بنبوته ، وجاء ابو فصاده كالريح ليقدفه بالضربة
الثالثة لكن الهيطة نطحه برأسه في أنفه فحطمه . بدا الهيطة كأنه قوة لا
تغلب . واشتد القتال . تلاطمت النبايت بلا هوادة . واندفعت سيول
الشتائم واللعنات . وانبثقت الدماء تحت أشعة الشمس المحرقة . وتوالى
الاصابات فخر الرجال تباعاً من الفريقين . واحترق الهيطة غضباً للمقاومة
المستبصلة التي لم يتوقعها فتضاعفت هيجاته وضرباته وقسوته . ومن الناحية
الأخرى أمر قاسم حسن وعجربة بأن يتحينا الفرصة للهجوم معه على
الهيطة حتى يهدموا الحصن الذي يلوذ به المهاجمون . واذا بأمرأة من
المدافعات عن المرنجيء وهي تصرخ محذرة :

— انهم يصعدون تحت ألواح العجين !

ففرعت قلوب رجال الجبل ، وصاح الهيطة :

— لن تدفنوا في قبر يا أولاد الزواني .

فصاح قاسم في رجاله :

— انتصروا قبل ان يصعد المجرمون .

واندفع نحو الهيطة بجناحين من حسن وعجربة ، فاستقبله الفتوة بضربة
شديدة تلقاها بنبوته ، وأراد عجربة ان يعاجله بضربة ولكن العفش اصاب
ذقنه فانبطح على وجهه . ووثب حسن أمامه وهما يتبادلا ضربتين ،
ورمى حسن بنفسه عليه فالتجأ في صراع مميت . وارتفع صراخ النساء
عند رأس الممر وأخذ بعضهن يلذن بالفرار ، وتخرج الموقف . وسارع
قاسم بارسال صادق وبضعة رجال الى حافة الجبل ، ثم انقض على
الهيطة لكن اعترضه زحلفة فاشتبك في قتال عنيف . ودفع حسن الهيطة
يكل قوته فتراجع خطوة ، فبصق على عينه وهو يهسلر ، ثم ركله

فأصاب ركبته ، وبسرعة خاطفة هجم عليه متقوساً فنطع بطنه كأنه نور غاضب فاختل توازن الجبار ووقع على ظهره فبرك الآخر فوقه وأطبق بنبوته على رقبته بكلتا يديه وضغط بكل قواه . وأقبل رجال للدفاع عن فتوتهم فتصدى لهم قاسم وبعض رجاله . واصطكت قدما لهيطة ، وجحظت عيناه ، واحتقن بالدم وجهه ، واخذ يختنق . وبغته وثب حسن واقفاً فوق غريمه الخائر القوة وهوى على رأسه بنبوته بضربة شرسة حانقة فتحطمت جمجمته وانتهى . وصرخ حسن بصوت كالرعد :

— لهيطة قتل ، فتوكم قتل ، أنظروا الى جسده !
وأحدث موت لهيطة غير المتوقع أثراً عنيفاً ، فاشتدت عزائم ووهنت عزائم ، واندفع الأمل والرأس في قتال مرير . وانضم حسن الى قاسم في صراعه فلم تحب له ضربة . وشهد الميدان رجالاً تتوثب ثم تثب ، ونبايت ترتفع ثم تنفض . وثار الغبار وانتشر ثم أطبق على المتعاركين كليل دموي . وقذفت الصدور بجيشات وصيحات ولعنات وصرخات متأوهة وزججرات متوعدة . وبين كل آونة وأخرى يترنح رجل ثم يسقط ، او يتراجع ثم يضر ، وانتشر المنطرحون على الأرض والتمعت الدماء تحت أشعة الشمس . وانتحى قاسم جانباً فأرسل بصره نحو رأس الممر الذي ألقاه أمره فرأى صادق ورجاله يصبون الطوب بالمقاطف في توتر شديد دلّ على اقتراب الخطر المتصاعد . وسمع النساء وبينهن زوجته ، وهن يصرخن كالمستغيثات . وشاهد بعض رجال صادق وهم يقبضون على النبايت استعداداً للقاء المصرّين على الصعود تحت وابل الطوب . قدر خطورة الأمر فضى من فوره الى جثة لهيطة التي ابتعد عنها القتال لتقهقر رجال الحارة ، وراح يسحبها وراءه نحو رأس الممر . ونادى صادق فجاءه مسرعاً فتعاونوا على حمل الجثة ، وسارا بها حتى أول الممر ، وقذفوا بها معاً فتهاوت ثم تدرجت حتى وقفت

تحت أرجل الصاعدين تحت الألواح . ووقع اضطراب واضح . وجلجل
صوت حجاج وهو يصرخ في غضب ،

— اصعدوا ، تقدموا ، الويل للمجرمين !
فصاح قاسم متحكماً ، في ضبط نفس عجيب :

— تقدموا ، هذه جنة فتوتكم ، وورائي جثث رجالكم الآخرين ،
تقدموا فنحن في انتظاركم !

وأشار الى الرجال والنساء فانهال الطوب كالمنطر حتى توقفت طلعة
المهاجرين وأخذوا في التراجع البطيء رغم دفع حجاج وجلطة لهم ،
وترامت الى قاسم مهمة تحرش واحتجاج وتذمر فصاح قاسم :

— يا جلطة ، يا حجاج ، اقدا ولا تهربا !

فارتفع اليه صوت جلطة كأنه نبرة الكراهية وهو يصيح :

— انزلوا إن كنتم رجالا ! انزلوا يا نسوان يا أولاد العواهر !

وصاح حجاج وهو واقف وسط الموجة المرتدة من الرجال :

— لا عشت ان لم اشرب من دمك يا أقدر من رعى الغنم !

فتناول قاسم حجراً وقذف به بكل قوته . وتواصل انهيار الأحجار .

واسرعت الموجة المرتدة حتى اوشكت ان تنقلب جرياً . واذا بحسن يجيء
فيقول وهو يمسح عن جبهته دماً سائلاً :

— انتهى القتال ، وفر الاحياء منهم نحو الجنوب .

فهتف قاسم :

— ادع الرجال لتبعمهم !

لكن صادق قال له :

— ان الدم يسيل من اسنانك وذقنك !

فسح فمه وذقنه براحته وبسطها فرآها هراء قانية . وقال حسن

بأسف :

— قتل منا ثمانية ، وأصيب الأحياء بجروح بالغة فلن يستطيعوا حراكاً .

ونظر إلى أسفل من خلال الاحجار المتهاوية فرأى اعداءه يركضون في نهاية الممر . فقال صادق :

— لو أتموا رحلتهم ما وجدوا مقاتلاً يصمد لهم .

ثم لم ذقن قاسم الدامي واردف بامتنان :

— أنقذنا عقلك !

وأمر قاسم رجلين بالبقاء عند رأس الممر للحراسة ، وأرسل آخرين في اعتقاب الهاربين لاستطلاع الأنباء ، ثم عاد بين صادق وحسن وهم ينقلون خطوات ثقالا في اعياء وكلال نحو الساحة التي لم يبق فوق أديمها جثث القتلى . كانت مذبحه ـ أي مذبحه . قتل من رجاله ثمانية ومن اعدائه عشرة غير لهيطة . ولم يسلم من رجاله الأحياء أحد من كسر او جرح ، وقد آووا الى الاكواخ فأخذ النساء في تضמיד جراحهم ، على حين ضجبت اكواخ الضحايا بالبكاء والصوات . وجاءت بدرية في لهف ودعتهم الى الكوخ لتغسل جروحهم ، ثم جاءت سكينه حاملة احسان وهي تبكي بكاء صارخاً . وكانت الشمس تقذف بنيرانها من كبد السماء ، والحدآى والغريان تدور مدومة وهابطة في الفضاء ، والجو يفوح برائحة الدم والتراب . ولم تكف احسان عن البكاء ولكن لم يعرها أحد التفاتاً ، وحتى حسن العملاق بدا وكأنه يرنح . ونتم صادق بصوت حزين :

— ليرحم الله قتلانا !

فقال قاسم :

— ليرحم الله القتلى والأحياء على السواء .

واخذت حسن صحوة ابتهاج طارئة فقال :

— سنتصر عما قريب فتودع حارتنا عهد الدم والارهاب .

فقال قاسم :
— سحقاً لعهد الارهاب والدم .

٨٩

لم تشهد الحارة كارثة كهذه من قبل . رجع الرجال صامتين ذاهلين ذابلين غاضبين الأبصار كأنما شُدت جفونهم الى أديم الأرض . ووجدوا أنباء الهزيمة قد سبقتهم الى الحارة وان الربوع ترتجج باللطم والعويل . وانتشر الخبر في الحارات والأزقة وبانت سمعة الحارة الرهيبة احدثت تلوكمها ألسنة التشفي . وتبين ان حي الجرابيع بأسره قد غادر الحارة خوفاً من الانتقام فخلت الدور والدكاكين ، ولم يشك أحد في انهم سينضمون حمداً الى ابن حيهم المنتصر فيزداد بهم عدداً وقوة . وخيم الحزن على الحارة المكلفة بالحداد لكن انفاسه الحارة قطرت حثداً ومقتاً ورغبة في الانتقام . واذا برجال من جبل يتساءلون عن فتوة الحارة ولئن تكون ، واذا بالسؤال نفسه يتردد على ألسنة في حي رفاعة ، فانتشر سوء الظن انتشار التراب في العاصفة . وعلم الناظر رفعت بما تهيجس به الخواطر فدعا حجاج وجلطة الى مقابلته . وذهب الرجلان وحوله كل رجاله الأشداء حتى غص بهم هو الناظر ، واحتل كل فريق جناحاً من البهو ، فكانه لم يعد يأمن الاختلاط بجيرانه ، وقد ادرك الناظر مغزى ذلك فازداد غماً على غم ، وقال :

— تعلمون ان كارثة حلت بنا ، لكننا لم نمت ، ولم يقض علينا ، ولم يزل في وسع سواعدنا ان نحقق لنا النصر على شرط ان نحافظ على وحدتنا ، والا فقولوا علينا السلام .

فقال رجل من جبل :

— ستكون الضربة الاخيرة لنا وما شدة الا ويعلمها الفرج .

وقال حجاج :

- لولا اعتصامهم بالجبل لهلكوا عن آخرهم .
وقال ثالث :
- لاقاهم لهيطة بعد رحلة طويلة شاقة ترك بعدها الجبال .
فقال الناظر بامتعاض :
- حدثوني عن وحدتكم ما شأنها ؟
فقال جلطة :
- نحن بفضل الله اخوان وسنظل كذلك .
— هذا قولك ، لكن مجيئكم بعددكم الوفير هذا ينم على الارتباب الذي يفرق بين قلوبكم !
فقال حجاج :
- بل دعت الى ذلك رغبة الجميع في الانتقام !
فوقف الناظر متوتر الأعصاب وقال مقلباً عينيه في الوجوه الكالحة :
— كونوا صريحين ، انكم تنظرون الى بعضكم بعين ، وتنظرون
بالأخرى الى فتوة الحارة ، الى مكان لهيطة الخالي ، ولن تعرف الحارة
الأمان ما دامت هذه الحال ، وأخشى ما أخشاه ان تتداخل النبايت في
الأمر فتهلكوا جميعاً ويأكلكم قاسم لقمة سائفة !
فارتفعت أصوات كثيرة تقول في نفس واحد :
— نعوذ بالله من ذلك .
فقال الناظر بصوت قوي واضح :
- لم يعد بالحارة الا حياً جبل رفاعه ، فليكن عليها فتوتان ، ولا
ضرورة للفتوة الواحد ، ولتعاهد على ذلك ، ولنكن بدأ واحدة على
الخارجين .
- وانقضت ثواني صمت رهيبه ثم رددت أصوات في فتور :
- نعم .. نعم .
وقال جلطة :

— سترضى بذلك رغم اننا سادة الأحياء منذ القدم .
فقال حجاج محتجاً :

— ليكن القبول بلا من ، لا سادة هنا ولا خدام وبخاصة بعد ذهاب
الجرايع ، ومنذا ينكر ان رفاة كان أنبل من عرفت حارتنا ؟
فهتف جلطة محتداً حانقاً :
— حجاج ! انا عارف قلبك .

وهم رفاعي بالكلام ولكن الناظر صرخ غاضباً :
— خبروني هل عزمتم على ان تكونوا رجالاً او لا ، ان أي نبأ
يطير عن ضعفكم سيقبه زحف الجرايع من الجبل كالذئاب ، خبروني
هل تستطيعون ان تقفوا صفاً واحداً او أرى لنفسي وجهة أخرى ؟
فصاح افراد من هنا ومن هناك :

— 'هس ، عيب يا رجال ، حارتنا على وشك ان تفقد كل شيء .
وتطلعت اليه الوجوه في تسليم ، فقال :
— ما زلتم متفوقين في العدد والقوة ، ولكن لا تهاجموا الجبل مرة
أخرى .

وارتسم التساؤل على الوجوه فاردف قائلاً :
— سنحبهم فوق الجبل ، ستربص لهم أمام المسكين المفضين
للجبل ، فاما يموتون جوعاً وأما يضطرون الى التزول اليكم فتفضون عليهم .
فقال جلطة :

— نعم الرأي ، به أشرت على لهيطة رحمه الله ولكنه اعتدّ الحصار
جبناً وأبى الا ان يهاجم .
وقال حجاج :

— هو الرأي ، ولكن ينبغي تأجيل تنفيذه حتى يرتاح الرجال .
وطلب الناظر اليهم ان يتعاهدوا على الاخاء والتعاون ، فتصافحوا
ورددوا الأقسام . وبدأ لكل ذي عينين فيما تبع ذلك من أيام ان جلطة

وحجاج يشتدان في معاملة أتباعها لتغطية آثار الخزيّة التي لحقتها . وأذاعا في الحارة انه لولا حماقة لميطة لقضي على قاسم بلا مشقة ، ولكن اصراره على صعود الجبل أنك رجاله فذهب بقوتهم وشجاعتهم ، ولاقام عدوهم وهم على أسوأ حال . وصدق الناس ما قيل لهم ، ومن أبدى شيئاً من الارتياح صب ولعن وضرب . أما فتونة الحارة فلم يكن يسمح لأحد بالخوض فيها ، على الأقل في الجهر ، ولكن كثيرين - من الرفاعية والجبليّة على السواء - جعلوا يتساءلون في الغرز عن سيخلف لميطة بعد النصر . وتولد في الحارة رغم التعاهد والأقسام جو خفي من الريبة ، فأحتاط كل فتوة لنفسه فلم يكن يتأى عن مركزه إلا وسط جماعة من أعيانه . لكن الاستعداد ليوم الانتقام لم يتوقف لحظة واحدة . واتفقوا فيما بينهم على ان يعسكر جلطة ورجاله أمام مسلّك المقطم عند السوق ، وان يعسكر حجاج ورجاله أمام مسلّك القلعة . وسوف يلازمون اماكنهم ولو بقوا عمراً ، وستسرح النساء للبيع والشراء ويحشّنهم بالطعام . وعند مساء اليوم السابق ليوم الخروج تجمعوا في شتى الغرز ، وجاءوا بقدر البوظة والنبيد ، وراحوا يحشّشون ويسكرون حتى ساعة متأخرة من الليل . وودع الاعوان حجاج أمام ريعه بجي رفاعية وهو في نهاية من الانبساط والسلطنة . ودفع الباب ومضى في الدهليز وهو يدندن :

الأوله آه ..

لكنه لم يتمّها . انتفض عليه شبح من وراء ، فسدت فاه بيد ، وطعن بسكين قلبه بالأخرى . انتفض الجسم بقوة بين يديه فلم يتركه ان يحدث مقوطه صوتاً . وأنامه برق على الأرض لا حراك به في الظلام الدامس .

استيقظت الحارة في باكر الصباح على ضجة صارخة مفزعة . فتحت النوافذ وأطلت الرؤوس ، وسرعان ما اتجهت نحو الربع الذي يقيم فيه حجاج فتوة رفاعسة ، حيث نجمهر جمع غفير واختلط اللغط بالصراخ والعيول . وامتلاً دهليز الربع بالرجال والنساء ، وكثر التساؤل والتعليق ، واندرت الأعين المحمرة بالبكاء بكل شر خطير . وهرع الى الربع الرفاعية من كل ريع ودار وجحر . وما لبث ان جاء جلطة ورجال فأوسع الناس لهم حتى انتهوا الى الدهليز ، وصاح جلطة :

— مصيبة ولا كل المصائب ، ليتني كنت فذاك يا حجاج .

كف الباكون عن البكاء والصارخون عن الصراخ والحاتقون عن التساؤل ، لكنه لم يسمع كلمة مجاملة واحدة . فعاد يقول :

— مكيدة ذنيئة ! ليس الغدر من شيم الفتوات ، لكن قاسم راعي غنم متسول لا فتوة ، ولن يهنا لي بال حتى أرمي بجثته الى الكلاب . وصاحت امرأة في حدة ملئعة :

— مباركة عليك فتوة الحارة يا جلطة .

وتقلصت سحته بالغضب فوجم القريبون منه وسرت الدلمعة فيا وراء ذلك ، وصاح بغلظة :

— فلتغلق النسوان افواههن في هذا اليوم الأخير !

فعدت المرأة تقول :

— ليفهم كل ذي عقل !

وصوتت فهاج الصوت ، وانتظر جلطة حتى هدأت الماصفة وقال :

— مكيدة ماكرة دبرت لليل للايقاع بيثنا .

- فهتفت امرأة أخرى :
- مكيدة ! قاسم وجراييعه في الجبل ، وحجاج قتل في حارته بين قومه وجيرانه الطامعين في الفتوة !
- فصاح جلطة :
- مرة مجنونة ، ومجنون كل من يتقبل ظننها ، وإذا تماديت فسيفتل بعضنا بعضاً كما يفسد قاسم .
- وإذا بقلة تهوي فتتحطم عند قدمي جلطة فراجع ورجاله وهو يقول :
- عرف ابن الزانية كيف يفسد بيتنا .
- ومضى من توه نحو بيت الناظر . واشتد اللفظ عقب ذهابه . وإذا برجلين — رفاعي وجبلي — يتشابكان في شجار عنيف ، وتبعتهما على الأثر امرأتان . وتضارب غلمان من الحيين . واستعرت معارك قذف وسب من النوافذ . وشاع الاضطراب في الحارة حتى تجهمر في كل حي رجاله وارتفعت النبايت . وخرج الناظر من بيته بين خدم ورجال فسار حتى توسط الحيين وصاح بأعلى صوته :
- اعقلوا .. الغضب سيعميكم عن عدوكم الحقيقي ، قاتل المعلم حجاج !
- فصاح أحد الرفاعية :
- من ادراك بذلك ؟ وأي جربوع يتجرأ على دخول الحارة ؟
- فصاح رفعت :
- كيف يقتلون حجاج اليوم وهم في أشد الحاجة اليه ؟
- سل المجرمين ولا تسلنا نحن .
- الرفاعية لا ينخفضون لفتوة من جبل !
- سيدفعون ثمن دمه غالباً .
- فعاد الناظر يصيح :
- لا تطيعوا المكيدة وإلا رأيتم قاسم زاحفاً عليكم كالوباء .
- فليات قاسم إذا شاء ، ولكن لن يكون جلطة فتوة علينا .

فقال الناظر وهو يضرب كفتاً بكف :

— انتهينا وسيدركنا الخراب .

فتمالت الاصوات :

— الخراب خير من جلطة .

وقذفت طوبة من حي رفاعة فاستقرت بين الرجال في حي جبل .
وأجاب حي جمل بالمثل . ورجع الناظر مسرعاً . وإذا بالطوب ينهمر
من الجانبيين ، وسرعان ما اشتبك الحيان في معركة دامية . واشتد الضرب
في قسوة بالغة . وامتدت المعركة الى بعض الأسطح حيث تبادل نساء
من الحيين قذف الطوب والحصى والتراب والأخشاب . وتواصل الاشتباك
فترة طويلة رغم أن الرفاعية كانوا يقاتلون بغير فتوتهم ، ولكن كثر
صرعاهم أمام ضربات جلطة التي لا تخيب . وإذا بأصوات نساء تنطلق
من النوافذ في ضوضاء غير متميزة ضاعت في ضوضاء المعركة ، غير
أن النساء بدون وهن يشرن بأيديهن في فرع تارة نحو طرف الحارة الشرقي
وطوراً نحو الطرف الآخر . والتفت أناس الى حيث تشير النساء . رأوا
قاسم أمام البيت الكبير ، يتقدم في عصبة من رجاله تسبقهم نبايتهم .
ورأوا في الطرف الآخر حسن يتقدم في عصبة أخرى . ضج المكان
بصيحات التحذير وتابعت الأحداث في سرعة خاطفة . أمسكت الأيدي
عن الضرب كأنما شلت . وبدافع عفوي تكتلوا وتداخلوا ، الضارب
نهم والمضروب ، وانقسموا فرقتين لمواجهة القادمين . وصاح جلطة بحق :

— قلت انها مكيدة فلم تصدقوا ..

استعدوا للقتال وهم من الجهد واليأس على أسوأ حال . لكن قاسم
توقف فجأة عن التقدم ، ومثله فعل حسن كأنهما ينفذان خطة واحدة .
وصاح قاسم بأعلى صوته :

— لا نريد أذى لأحد ، لا غالب ولا مغلوب ، أبناء حارة واحدة
وجدوا واحد ، والوقف للجميع .

فصاح جلطة :

— مكيدة جديدة !

فقال قاسم غاضباً :

— لا تدفعهم الى القتال دفاعاً عن فتونتك ، دافع عنها وحدك
اذا شئت ..

وصرخ جلطة :

— اهجموا ..

وانقض على مجموعة قاسم . تبعه رجال . وانقض آخرون على حسن
ورجاله . تردد كثيرون . تسلل الجرحى الى الربوع ، وكذلك المنهكون ،
ثم تبعهم المترددون . لم يبق الا جلطة وعصابته . لكنهم خاضوا معركة
شديدة رغم ذلك واستماتوا في الدفاع . تضاربوا بالنبايت والرءوس
والاقدام والأيدي . وركز جلطة هجومه على قاسم بمقد أعمى . تبادل
ضربات عنيفة ، ثم مضى قاسم يتلقى ضربات خصمه بنبوته في خضة
وحذر . لكن رجال قاسم أطبقوا بكترتهم على عصابة جلطة حتى غابت
تحت عشرات النبايت . وانقض حسن وصادق على جلطة وهو مشتبك
مع قاسم ، فضرب صادق نبوته وهوى حسن بنبوته على رأسه ، مرة
وثانية وثالثة ، فسقط النبوت من يده واندفع يجري كالثور الذبيح ثم
انكب على وجهه كمصراع بوابة . انتهت المعركة . سكنت أصوات
النابيت وصرخات الرجال . وقف المنتصرون وهم يلهثون ويمسحون الدماء
عن الوجوه والرءوس والمعاصم لكن ثغورهم افترت رغم ذلك عن ابتسامة
التعوز والسلام . كان العويل يترامى من النوافذ ، ورجال جلطة مبعثرين
على الأرض ، والشمس ساطعة ترسل أشعة حامية . وخاطب صادق
قاسم قائلاً في ثقة وطمأنينة :

— انتصرت ، نصرك الله ، ان جدنا لا يخطيء في اختياره ، ولن
تسمع حارتنا العويل بعد اليوم .

فابتسم قاسم ابتسامة هادئة ، ثم استدار في عزم موجهاً بصره نحو بيت الناظر فأتجهت الرؤوس اليه ..

٩١

سار قاسم على رأس رجاله الى بيت الناظر فوجدوا الباب والنوافذ مغلقة ، والصمت والكآبة يخيان عليه . وطرق حسن الباب بقوة ولكن أحداً لم يرد . وتجمع نفر من الرجال وراحوا يدفعون الباب بشدة حتى انفتح على مصراعيه . ودخل الرجل ، ورجاله وراءه . فلم يعثروا للبواب على أثر ولا لأحد من الخدم . وتسارعوا الى البهو ، ببقية الحجرات ، ثم الادوار الثلاثة ، فتبين لهم أن الناظر وأهله وخلمه قد غادروا البيت هاربين . والحق أن قاسم لم يأسف على ذلك اذ كان في أعماقه رغبة عن الفتك بالناظر اكراماً لزوجته التي لولاها لقضي عليه من أول الأمر ، ولكن حسن والآخريين غضبوا غضباً شديداً لنجاة الرجل الذي أذاق الحارة الفقر والهوان طوال عهده بها . وهكذا تم النصر لقاسم وأصبح رجل الحارة دون منازع . وتولى شئون النظارة اذ انه كان لا بد للوقف من ناظر . وعاد الجرايع الى حيّهم ، وعاد معهم كل ما هاجر من الحارة خوفاً من الفتوات وعلى رأسهم المعلم يحيى . ومضت أربعون يوماً في هدوء فالتأمت الجراح وسكنت النفوس واطمأنت القلوب . ويوماً وقف قاسم امام البيت الكبير ودعا اليه أهل الحارة رجالاً ونساء من جميع الأحياء فقصوا اليه في لغة وتطلع وقلوبهم تخفق بشئ الخواطر . واكتظ بهم المكان واختلط جرابيعهم بآل جبل وآل رفاعه . وبدا قاسم باسماء متواضعاً رقيقاً مهيباً معاً فأشار الى أعلى ، الى البيت الكبير وقال :

— هنا يقم الجبلوي ، جدنا جميعاً ، لا تميز في الانتساب اليه بين

حي وحى ، أو فرد وفرد ، أو رجل وامرأة .
تهللت الوجوه في دهشة وبشر وبخاصة وجوه الذين توقعوا أن يسمعوها
مقالة رجل ملك وانتصر .
وأردف قاسم قائلاً :

- وحولكم وقفه ، وسيكون لكم جميعاً على السواء كما وعد أدهم
حين قال له : « سيكون الوقف للزيتك » ، وعلينا أن نحسن استغلاله
حتى يكفى الجميع ويبيض ، فنحيا كما تمنى أدهم أن يحيا ، في رزق
موفور وطمأنينة شاملة وسعادة صافية غناء .

وتبادل الناس النظرات كأنهم في حلم فواصل كلامه قائلاً :
- ذهب الناظر الى غير رجعة ، واختفى الفتوات ، لن يوجد في
حارتنا بعد اليوم فتوة ، لن تؤدوا أناوة لجبار ، أو تخضعوا لعرييد
متوحش ، فتمضي حياتكم في سلام ورحمة ومحبة .
وقلب عينيه في الوجوه المستبشرة وقال :

- ويبدكم أنتم الا يعود الحال كما كان ، راقبوا ناظركم فلماذا خان
اعزولوه ، واذا نزع أحدكم الى القوة اضربوه ، واذا ادعى فرد أو حي
سيادة أدبوه ، بهذا وحده تضمنون ألا يتقلب الحال الى ما كان ،
وربنا معكم .

في ذلك اليوم تعزى قوم عن موتاهم ، وآخرون عن هزيمتهم ، ونظر
الجميع الى الغد كأنما ينظرون الى بزوغ البدر في ليلة من ليالي الربيع .
ووزع قاسم الربيع على الجميع بالعدل بعد الاحتفاظ بقدر للتجديد
والإنشاء . أجل كان نصيب الفرد ضئيلاً ولكن إحساسه بالعدل والكرامة
فاق كل حد . ومضى عهده في تجديد وبناء وسلام . ولم تنعم حارتنا
قبله بمثل ما نعمت به في أيامه من الوحدة والألفة والسعادة . أجل كان
ثمة آحاد في آل جبل يفسرون غير ما يظهرون ويتهامسون فيما بينهم :
« أنكون من جبل وبحكمنا جربوع من الجرايع ؟ » ومثلهم وجد في

آل رفاعه . بل لم يخل الجرايع من ثمر أخذتهم العزة والزهو . ولكن صوتاً لم يرتفع لتعكير الصفو في عهده . ورأى الجرايع فيه طرازاً من الرجل لم يوجد مثله من قبل ولن يوجد مثله من بعد . جمع بين القوة والركة ، والحكمة والبساطة ، والمهابة واللحبة ، والسيادة والتواضع ، والنظارة والأمانة ، وإلى ذلك كله كان ظريفاً بشوشاً أتيقاً ، وعشيراً تطيب مودته ، فضلاً عن ذوقه الجميل وجه الغناء والنكتة . لم يتغير من شأنه شيء اللهم إلا أنه توسع في حياته الزوجية كأنما جرى فيها مجراه في تجليد الوقف وتنميته . فعلى حبه بلدية تزوج حسناء من آل جبل وأخرى من آل رفاعه ، وتعشق امرأة من الجرايع ثم تزوج منها أيضاً . وقال أناس في ذلك انه يبحث عن شيء افترضه مذ فقد زوجته الأولى قر . وقال عمه زكريا انه يريد ان يوثق اسبابه بأحياء الحارة جميعاً . لكن حارتنا لم تكن بحاجة الى تفسير أو تعليل لما حدث ، بل الحق انها اذا كانت أعجبت به لأخلاقه مرة فقد اعجبت به لحيوته مرات . وان حب النسوان في حارتنا مقدرة يتيه بها الرجال ويزدهون ومترلة تعدل في درجتها الفتونة في زمانها أو تزيد .

ومها يكن من أمر فان حارتنا لم تشمر قبله بالسيادة حقاً ، وبأن أمرها قد آل الى نفسها دون ناظر يستغل أو فترة يستدل ، ولا عرفت قبله ما عرفت أيامه من الاخاء والمودة والسلام .

وقال كثيرون انه اذا كانت آفة حارتنا النسيان فقد آن لها أن تبرا من هذه الآفة ، وانها ستبرا منها الى الأبد .

هكذا قالوا ..

مكننا قالوا يا حارتنا !

عرفة

المتأمل لحال حارتنا لا يصدق ما تقول الرباب في القهوات . من جبل ومن رفاة ومن قاسم ؟ ! وأين الآثار التي تدل عليهم خارج نطاق القهوات ؟ أما العين فلا ترى إلا حارة غارقة في الظلمات وربابا تتغنى بالأحلام . وكيف آل بنا الأمر الى هذه الحال ؟ أين قاسم والحارة الواحدة والوقف المبذول لخبر الجميع ؟ وماذا جاء بهذا الناظر الجشع وهؤلاء الفتوات المجانين ؟ مستمع حول الجوزة الدائرة في الغرز ، بين الحسرات والضحكات ، أن صادق خلف قاسم على النظارة فسار سيرته . وأن قوماً رأوا ان حسن أحق منه بالنظارة لقرباته من قاسم ولأنه الرجل الذي قتل الفتوات . وأنهم حرصوا حسن على رفع نبوته الذي لا يقاوم فأبى ان يعود بالحارة الى عهد الفتوة . لكن الحارة كانت قد أنقسمت على نفسها ، ومضى أناس في آل جبل وآل رفاة يجاهرون بما كانوا يضمرون . ولما رحل صادق عن الدنيا أسفرت الرغبات المكبوتة عن وجهها الشائه ونظراتها العدوانية . واستيقظت التبايت بعد رقاد ، وصال الدم في كل حي على حدة ، وبين كل حي وآخر ، حتى قتل الناظر نفسه في إحدى المعارك . وافلت الزمام ووثد الأمن والسلام فلم يجد الناس بداً من إعادة آخر ذرية الناظر وضعت الى النظارة التي يتقاتل الطامعون عليها . هكذا عاد الناظر قدرى الى النظارة . وانقلبت

الأحياء الى عصبيتها القديمة ، ولذا كل حي يسيطر عليه فتوة ، ثم دارت المعارك على فتوة الحارة حتى فاز بها سعد الله ، فاحتل بيت الفتوة وصار الناظر الأول ، واستأثر يوسف بآل جبل ، وعجاج بآل رفاعه ، والسنطوري بآل قاسم . ووزع الناظر الربيع بالأمانة أول الأمر فاستمرت حركة التعمير والتجديد . وسرعان ما لعب الطمع بقلب الناظر ، والفتوات من بعده كما كان المتوقع ، فارتدوا الى النظام القديم ، أي ان الناظر يستأثر بنصف الربيع ويوزع نصفه الآخر على الفتوات الأربعة الذين استأثروا به من دون المستحقين ، ولم يقفوا عند ذلك بل جاوزوه بكل وقاحة الى فرض الاتاوات على اتباعهم المساكين . وتعطلت حركة الانشاء حتى توقف البناء في بيوت لم يشيد منها الا نصفها او ربعها . وبدا وكأن شيئاً من القديم لم يتغير الا ان حي الجرايع أصبح حي آل قاسم ، يرأسه فتوة كالفتوات الآخرين ، وتقوم على جانبيه الربوع مكان الاكواخ والحرايب . أما أهل الحارة فانقلبوا الى ما كانوا عليه في الزمان الأسود ، بلا كرامة ولا سيادة ، تنهكهم الفاقة وتهدهم النبايب وتنهال عليهم الصفعات . وانتشرت القذارة والذباب والقمل ، وكثر المتسولون والمشعوذون وذوو العاهات . ولم يعد جبل ورفاعة وقاسم الا اسماء ، واغاني ينشدها شعراء المقاهي المستولون . وتباهى كل فريق برجله الذي لم يبق منه شيء وتنافسوا في ذلك الى حد الشجار والمراك . وذاعت شعارات المساطيل ، فيقول أحدهم وهو داخل الى الغرزة : « ما فيها فائدة » يعنى الدنيا لا الغرزة . ويقول آخر : « هناك نهاية واحدة هي الموت ، فلنمت بيد الله خير من ان نموت بنبوت فتوة ، وأحسن ما نفعل سكرة او تمحيشة ! » . وكانوا يتخون بمواويل حزينة ، ينسجونها من خيوط الحمية والفقر والذل ، او يترنمون بأغنيات فاحشة داعرة يقدفونها في آذان النساء والرجال الباحثين عن السلوى والعزاء ولو في خرابة مظلمة . وعندما يشتد الكرب بأحدهم يقول : « المكتوب مكتوب ،

لا جبل أجدى ولا رفاعة ولا قاسم ، حفظنا من الدنيا الذباب ومن الآخرة
التراب . ومن عجب ان تبقى حارتنا بعد ذلك كله الأثيرة بين
الحواري ، يشير اليها الرجل من جيراننا ويقول في اكبار : « حارة
الجبلاوي » ، ونقيع في أركانها ساهمين واجمين كأننا بتنا قانعين بالذكريات
العزيزة الماضية ، او اننا نجتز الاصفاء الى هاتف في أعماقنا يهمس بصوت
خافت : « ليس من المستحيل ان يقع في الغد ما وقع بالأمس ، فستحقق
مرة أخرى أحلام الرباب وتختفي من دنيانا الظلمات » .

٩٣

في يوم من الأيام ، قبيل العصر ، رأت الحارة فتى غريباً قادماً من
ناحية الحلاء ، يتبعه آخر كالفرم . كان يرتدي جلباباً ترابي اللون على
اللحم ، ويشد على وسطه حزاماً شطر جلبابه شطرين انداح اعلاهما وتدلى
وامتلاً بأشياء فيه ، وانتعل مركوباً باهتاً متهتكاً ، أما رأسه فبدا عارياً
مشعث الشعر غزيره . وكان أسمر اللون ، مستدير العينين ، حاد البصر ،
تلوح في محجريه نظرة قلقة نافذة ، وفي حركاته ثقة واعتداد . وقف
قليلاً أمام البيت الكبير ثم تقدم على مهل يتبعه صاحبه . وتطلعت نحوه
الأبصار وكأنما تتساءل : « غريب في حارتنا ! يا للوقاحة ! » قرأ
ذلك في أعين الباعة وأصحاب الدكاكين والجالسين في القهوة والمطلات
من النوافذ ، بل في أعين الكلاب والقطط ، حتى خيل اليه ان الذباب
نفسه سيتجنبه ازدياء واحتجاجاً . والتفت نحوه الغلمان في تحرش ، واقرب
بعضهم منه ، وأخذ الآخرون يملأون النبال او يبحثون في الأرض عن
طوبى ، فابتسم لهم متودداً ، ودسّ يده في عبته فأخرج شوية نعناع
وراح يوزعه عليهم فأقبلوا نحوه فرحين ، ومضوا يمحسون النعناع وهم

يرمقونه باعجاب . وقال لهم والابتسامة لا تفارق وجهه :
- أما من بدروم خال للابحار ؟ هيا يا رجال ، من يدلي منك
عليه فله قرطاس نعناع .
وسأله امرأة كانت مقتعدة الأرض امام أحد الربوع :
- يا أئف مصيبة عليك ، من أنت حتى تسكن في حارتنا ؟
فضحك الرجل وقال :
- محسوبك عرفة ، من أولاد حارتكم كالآخرين ، وهو عائد بعد
غيبة طويلة .

فدقت المرأة فيه النظرات وتساءلت :
- ابن من يا روح أمك ؟
فبالغ في الضحك تودداً وقال :
- خالدة الذكر جحشة ، ألا تعرفينها يا ست النساء ؟
- جحشة ؟ بنين زين ؟ !
- بعينها ولحمها .
وقالت المرأة مستندة الى جدار ، كانت تتابع الحديث وهي تغطي
رأس غلام :
- كنت تتبع أمك في تلك الأيام وأنت غلام ، ما زلت أذكرك ،
وتغير كل شيء فيك إلا عينيك .
فقال المرأة الأولى :

- أي والله ، وأين أمك ؟ ماتت ! الله يرحمها ، ياما قعدتُ قدام
مقطفها سائلة عن الغيب ، أوشوش الذكر وترمي هي بالودع وتتكلم ،
الله يرحمك يا جحشت !
فقال بارتياح :

- الله يطول عمرك ، ستدليني أنت على بدروم خال بإذن الله .
فحدجته المرأة بنظر أعمش وسألته :

- وماذا عاد بك بعد الغيبة الطويلة ؟
فقال محاكياً لهجة الحكماء :
- مسير الحى الى حارته وأهله .
فأشارت المرأة الى ربيع في حي رفاعه وقالت :
- عندك هناك بدروم ، خلا مذ ماتت ساكنته حرقاً الله يرحمها ،
ألا يخيفك ذلك ؟
- فضحكت امرأة مطللة من نافذة وقالت :
- هذا رجل تخاف منه العفاريث .
فرفع رأسه متظاهراً بالضحك والانسباط وقال :
- يا حارتنا يا حلوة ، ما أرق ظرف أهلك ، الآن أعرف لماذا
نصحتني أمي عند الوفاة بالعودة اليك !
ثم نظر الى المرأة القاعدة وقال :
- الموت حق علينا يا زبونة المرحومة أمي ، سواء جاء من جرق
او غرق او عفريت او نبوت .
وحياها ومضى نحو الربيع الذي أشارت اليه . وأصبح محط أنظار
كثيرين فقال رجل ساخراً :
- عرفنا أمه فنذا يعرف أباه ؟
فقال عجوز :
- ربنا أمر بالستر !
فقال ثالث :
- يمكنه ان يدعي انه ابن رجل من جبل او رفاعة او قاسم ، كما
يشاء أو تشاء مصلحته ، الله يرحم امه !
فهمس صاحبه في أذنه ساخطاً :
- لماذا عدت بنا الى هذه الحارة ؟
فقال عرقة والابتسامة ما زالت في شفتيه :

- في كل مكان أسمع هذا الكلام ، وهذه حارتنا على أي حال ،
وهي الحارة الوحيدة التي يمكننا الإقامة بها ، حسبنا تحبطاً في الأسواق
ونوماً في الخلاء والخرابات ، ثم ان هؤلاء الناس طيبون رغم قذارة
ألسنتهم ، أغنياء رغم نبايتهم ، فهنا سهل علينا كسب رزقنا ، نذكر
هذا يا حنش !

فهز حنش منكبيه الضيقين كأنما يقول : « الأمر لله » . واعترضهما
رجل مسطول فسأل عرفة :

- ماذا نسليك ؟

- عرفة .

- ولقبك ؟

- عرفة ابن جحشة !

فضج الواقفون بالضحك مسرورين بهوانه ، فعاد المسطول يقول :
- طالما ساءلنا أنفسنا في ذلك الزمان حينما حملت أمك ترى من يكون

أبوه ؟ فهل خبرتك بالحقيقة ؟

فقال عرفة مدارياً ألمه بمزيد من الضحك :

- ماتت هي نفسها قبل ان تعرفه !

ومضى وهم يضحكون . وسرى نبأ عودته في الأحياء . وقبل ان

يتسلم البلروم جاء صبي قهوة الرفاعية وقال له :

- المعلم عجاج فتوة حيناً يطلبك .

ذهب الى القهوة على مبعدة قريبة من الربع . لفت نظره أول ما
اقترب منها الصورة المنقوشة على الجدار الأوسط فوق أريكة الشاعر .
كانت تبدأ من أسفل بصورة لعجاج ممتطياً جواده ، وفوقها صورة
للناظر قدرى بشاربه الضخيم وعباءته الأنيقة ، ثم فوقها صورة لجشة
رفاعة بن يدي الجبلأوي وهو يرفعها من الحفرة ليأخذها الى بيته .
تأمل ذلك المنظر باهتمام ولكن بسرعة ، ثم دخل القهوة فرأى عجاج

يجلس على أريكة تتوسط الجناح الأيمن ، ومن حوله يجلس الاتباع والاعوان .

مضى عرفة اليه حتى مثل بين يديه فرمقه الفتوة بنظرة ازدراء طويلة كأنما ينومه بعينه قبل ان يتقضى عليه . وقال عرفة رافعاً يديه الى رأسه :

— التحيات المباركات على فتوتنا ، من نخمي بجاه ونسعد بجواره .

فلاحت السخرية في العينين الضيقتين وقال :

— كلام حلو يا ابن القديعة ولكنه مُعملة لا نَعْرِفُ بها وحدها !

فقال عرفة باسمًا :

— ستجيء العملة الأخرى في أقرب وقت ان شاء المولى .

— عندنا متسولون أكثر من الحاجة 1

فقال عرفة بكبرياء ضاحك :

— لست متسولاً يا معلم ولكني ساحر اعترفت بفضل الملائين !

وتبادل الجلاس النظرات فقطب عجاج متسائلاً :

— ماذا تعني يا ابن المجنونة ؟

فدس عرفة يده في عبته وأخرج حُتاً صغيراً دقيقاً في حجم النقطة

وتقدم في خضوع من المعلم ومد به يده فتناوله المعلم بعدم اكتراث ،

وفتحه ، فرأى مادة قائمة ، رفع اليه عينيه متسائلاً فقال. عرفة في ثقة

لا حد لها :

— قمحة منه على فتجال شاي قبل « لامواخذة » بساعتين ، وبعدها

فاما ترضى عن محسوك عرفة واما تطرده من الحارة مشفوعاً باللعنات .

اشربت الأعناق باهتمام شديد لأول مرة ، وحتى عجاج لم يستطع

ان يخفي اهتمامه ، لكنه تسامل في استهانة مصطنعة :

— أهذا هو سحرك ؟

— عندي أيضاً البخور النادر ، الوصفات العجيبة ، الطب والدواء ،

الأحجية ، ويُعرف قدري حقاً عند المرض والضعف .

فقال عجاج فيما يشبه الوعيد :
- الله .. الله .. فلنبشر بالاناوات !
فانقبض قلب عرفة لكن وجهه زاد انبساطاً وهو يقول :
- كل ما املك تحت أمرك يا معلم .
فضحك الفتوة بفتة وقال :
- لكنك لم تجربنا من أبوك !
فقال دون ان يزايله المرح .
- لعلك به اعلم !

وضجت القهوة بالضحك . وتلاقت التعليقات الساخرة في شراريب
الدخان السابحة في الجو . ولما ابتعد عرفة عن القهوة قال لنفسه حانقاً :
« من يدري من يكون ابوه حقاً ، ولا أنت يا عجاج ، آه يا اولاد
الكلب ! » . وتفقد هو وحشش البدروم في ارتياح ، ومضى يقول :
- اوسع مما كنت اتوقع ، مناسب جداً يا حنش ، فهذه الحجرة
صالحة للمقابلات ، والتي بالداخل للنوم ، والأخيرة للعمل .
فسأله حنش بقلق :

- ترى في أي حجرة احترقت المرأة ؟
فضحك عرفة ضحكة عالية رنت بين الجدران الخالية وقال :
- أتخاف من العفاريت يا حنش ؟ اننا نتعامل معهم كما كان يتعامل
جبل مع الثعابين .

ونظر فيما حوله بارتياح وقال :
- ليس عندنا إلا نافذة واحدة في الحجرة المطلة على الطريق ، سرى
الطريق من تحت من خلال النافذة ذات القضبان الحديدية ، فلهذه المقبرة
ميزة جليلة وهي انها لا يمكن ان تسرق .
- قد تنهب !
- قد !

ثم وهو يتنهد :

— كل ما عندي فيه فوائد للناس ، لكنني لم الق في حياتي الا
الاساءة .

فقال حنش :

— سيعوضك النجاح عن كل ما نالك من أذى ، او ما نال المرحومة
امك من قبل .

٩٤

في اوقات الفراغ كان يحلو له ان يجلس على كنية قديمة ليتفرج على
ما يجري من النافذة المطلة على ارض الحارة . جلس مسند الجبين الى
قضبان النافذة فبدت الأرض على مستوى بصره بكل ما يدب عليها من
اقدام وعجلات وكلاب وقطط وحشرات وأطفال ، اما الوجوه والصدور
فلم يكن ليراها الا بتخفيض قامته ورفع رأسه . ووقف امامه طفل عار
وهو يلعب بفأر ميت ، ثم مسر عجزو ضرير يحمل على يسراه صينية
خشبية حمّلت لباً وفولاً وحلوى وذباباً ويتوكأ بيمينه على عصا غليظة ،
وكان صوت عويل يترامى من شباك بדרوم ، ومعركة تدور بين رجلين
حتى تدفق الدم من وجهيهما . وابتمس للطفل العاري وسأله برقة :

— ما اسمك يا شاطر ؟

فأجاب :

— اوتة .

— قصدك حسونة ، هل يعجبك هذا الفأر الميت يا حسونة ؟

فرماه به ، ولولا ان حجزه قضيب لأصاب وجهه ، وجرى الصغير
كقارب ينهال . والتفت نحو حنش وكان يهوم عند قدميه وقال :

— في كل شهر من هذه الحارة تجد دليلاً على وجود الفتوات ،
ولكنك لن تجد دليلاً واحداً على وجود اناس مثل جبل او رفاعه
او قاسم .

فقال حنش وهو يتشاءب :

— نحن نرى امثال سعد الله ويوسف وعجاج والسنطوري ولكننا نسمع
فقط عن امثال جبل ورفاعة وقاسم .

— لكنهم وجدوا ، اليس كذلك ؟

فأشار حنش الى ارض الحجرة بأصبعه وقال :

— ربنا رفاعي ، كل سكانه رفاعية ، أي رجال رفاعه الذي
تؤكد الرباب كل مساء انه عاش ومات في سبيل الحب والسعادة ، ومع
ذلك فنحن نغير ريقنا كل صباح على سبابهم ومشاجراتهم ، هكذا هم
نساء ورجالا .

فلوى عرفة شفتيه امتعاضاً وقال :

— لكنهم وجدوا ، اليس كذلك ؟

فواصل حنش كلامه قائلاً :

— السباب أهون ما يقع في حي رفاعه ، اما الممارك فأجارك الله
منها ، أمس فقط فقد ساكن عينه .

وقف عرفة محتداً وقال :

— حارة عجيبة ! الله يرحمك يا أمي ، انظر إلينا مثلاً ، الكل

يتضع بنا ولا احد يحترمنا !

— لأنهم لا يحترمون احداً .

فأصر على اسنانه وقال :

— إلا الفتوات !

فقال حنش ضاحكاً :

— حسبك انك الوحيد في هذه الحارة الذي يتعامل معه الجميع من

جبلية ورفاعة وقاسمية .

— عليهم اللعنة جميعاً .

وصمت ملياً وعيناه تلمعان في ضوء البدرود الخافت ثم قال :

— كل واحد منهم يفاخر برجله بقاء وعى ، يفاخرون برجال لم يبق منهم الا أسماءهم ، ولا يحاولون قط ان يجاوزوا الفخر الكاذب بخطوة واحدة ! أولاد كلب جبناء .

وكان أول من قصده من زبائن امرأة من رفاعة ، في الأسبوع الاول من استقراره في مسكنه . وإذا بها تسأله بصوت خفيض :

— كيف يمكن التخلص من امرأة دون ان يدري أحد ؟

فارتاع الرجل ، ونظر اليها باستغراب ، ثم قال :

— لت ذلك يا سني ، إذا أردت أدوية للجسد او للروح فأنا

خادمك !

فساءلت بانكار :

— ألت ساحراً ؟

فقال بوضوح :

— في كل ما فيه فائدة للناس ، اما القتل فله أناس آخرون !

— لعلك خائف ! ؟ لكننا سنكون شريكين سرهما واحد .

فقال برقة تطوي سخرية :

— لم يكن رفاعة كذلك !

فهتفت :

— رفاعة ! عليه الرحمة ، نحن في حارة لا تجدي فيها الرحمة ،

ولو كانت تجدي ما هلك رفاعة نفسه !

وتركته يائسة لكنه لم يندم . ان رفاعة نفسه — اول الطيبين — لم

يظفر بالسلامة في هذه الحارة ، فكيف يأمل فيها من يبدأ عمله بالجريمة !؟

وأمه ! كم لاقت من آلام دون ان تتعرض لأحد بأذى . فليكن على

خير صلة بالناس جميعاً كما يجدر لكل تاجر لبق . ومضى يتردد على جميع المقاهي فيجد في كل قهوة زبوناً يعرفه . واستمع الى قصص الرباب في جميع الأحياء حتى اختلطت في رأسه وكان يدور بها ذلك الرأس . وكان أول زبون جاءه من حي قاسم رجلاً طاعناً في السن فقال له همساً وهو يتسم :

— سمعنا عن الهدية التي اتخفت بها عجاج فتوة رفاعه .

فتعرتس في وجهه المجدد باسماً ، فقال الرجل :

— اتحفنا بما عندك ولا تدهش ، فيّ وحياتك رمق !

وتبادلا ابتسامة كالسر فقال العجوز متشجعاً :

— أنت قاسميّ ، أليس كذلك ؟ هكذا يعتبرك اهل حيّنا .

فسأله عرفة ساخراً :

— هل يعرفون أبوي عندكم !

فقال الرجل بجدة واهتمام :

— القاسمي يُعرف بـسيّاه ! لذلك فأنت قاسميّ ، نحن الذين رفعنا

الحارة الى قمة العدالة والسعادة ، ولكنها واسفاه حارة مشتومة .

ثم تذكر الرجل الغرض الذي جاء من أجله فقال بركة :

— الهدية من فضلك .

وذهب الرجل وهو يقرب الحق من عينه العمشاء وقد دبّت في مشيته

المتهاكة صحوة نشاط وأمل . وكان آخر من زاره شخص غير متوقع .

كان يجلس في حجرة الاستقبال على شلّة أمامها مبخرة تنفث دخاناً

ريقاً ساحراً حين دخل عليه حنش بين يدي نوبي عجوز وهو يقول :

— عم يونس بواب حضرة الناظر .

فانتفض عرفة واقفاً ومدّ له يديه مرحباً وهو يقول :

— أهلاً .. أهلاً ، زارنا النبي .. تفضل يا مولانا !

جلسنا متجاورين ، وقال البواب بصراحة معهودة :

— الهانم ، نظيرة هانم حرم الناظر ، تحلم أحلاماً سيئة حتى قل نومها .
بدا الاهتمام في عيني عرفة ودق قلبه دقة الأمل والطموح ، لكنه
قال ببساطة :

— حال عارضة تمر بسلام ..

— لكن الهانم مترعجة وقد ارسلني اليك لتجد لها شيئاً مناسباً .
شعر رفاعة بسعادة وسيادة لم يعرفها طوال حياة التشرذ التي فيها
في ظل أمه الراحلة وقال :

— الأفضل أن أحادثها بنفسي !

فقال البواب بحدة :

— محال ! لن تجيء اليك ولن تدخل اليها !

وغالب عرفة اليأس مستميتاً في الدفاع عن فرصته الذهبية فقال :

— يلزمني متديلبها أو شيء من طرفها !

وأخى البواب رأسه المعمم وقام ليذهب . وعندما بلغا باب البدروم
تلكا البواب قليلاً ثم مال على أذن عرفة قائلاً في همس :

— سمعنا عن هديتك لعجاج فتوة رفاعة !

ولما ذهب البواب بالمهدية ضحك عرفة وحنش طويلاً وتساءل الأخير :

— لمن أخذ الهدية يا ترى ؟ لنفسه أم للناظر أم للهانم ؟

وهتف عرفة ساخراً :

— يا حارة الهدايا والتبايت !

ومضى الى النافذة ينظر الى الحسارة في الليل . بدا الجدار المواجه
لعينه مفضضاً بضوء القمر ، وتعال زفرات الصراخير ، وارتفع صوت
الشاعر من قهوة المحي وهو يقول :

« وتساءل أدهم :

— متى تقر بأنه لم تعد تربطنا صلة ؟

فقال ادريس :

- لترحلنا السماء ، أأنت أخي ؟ هذه رابطة ليس في الامكان
فصلها .

- ادريس ! كفاك ما فعلت بي ..

- الحزن قبيح ، ولكن كلانا مصاب ، أنت فقدت همام وقدري وأنا
فقدت هند ، أصبح للجبلأوي العظيم حفيذة عاهرة وحفيد قاتل ..
فعلا صوت أدهم وهو يهدير :

- اذا لم يكن جزاؤك من جنس عملك فعلى الدنيا العفاء .»

وتحول عرفة عن النافذة في سأم . متى تكف حارتنا عن حكي الحكايات ؟
ومنى يكون على الدنيا العفاء ؟ وأمي رددت يوماً هذا القول : « اذا
لم يكن الجزاء من جنس العمل فعلى الدنيا العفاء » . أمي المسكينة ساكنة
الخلاء . لكن ماذا أفدت من الحكايات يا حارتنا ؟

٩٥

كان عرفة وحنش يعملان بهمة في حجرة البدروم الخلفية على ضوء
مصباح غازي مثبت في الجدار . لم تكن الحجرة تصلح للحياة العادية
لرطوبتها وظلامها ولموقعها آخر البدروم فجعل عرفة منها مقراً لعمله .
وبدت على أرضها وفي أركانها مجموعات من أوراق الأحجية ، والأثرية
والجير ، ونباتات وتوابل ، وحيوانات وحشرات مجففة كالفتران والضفادع
والعقارب ، واكوام من قطع الزجاج ، وقوارير ، ومياه في صفائح ،
وسوائل غريبة ذات رائحة نفاذة ، وفحم ، وكانون ، وقد ركبت
على الجدران رفوف حملت بانواع شتى من الأوعية والآنية والأكياس .
وكان عرفة منهمكاً في خلط بعض المواد وعجنها في وعاء من الفخار
كبير ، وكان العرق يتصبب من جبينه فيجففه بكم جلبابه من حين

لآخر ، هذا وحش رابض عن كذب ، يراقبه باهتمام ، واستعداد لتلبية
آية اشارة تصدر منه ، وكأنما اراد ان يعزبه أو يتودد اليه فقال :
- هذا التعب لا يبذل جزءاً منه اكبر عامل في هذه الحارة المنكودة ،
وفي سبيل أي جزاء يبذل ؟ ملايم أو قرش على خير الغروض !
فقال عرفة بارتياح :

- رحم الله أمي ! لا يعرف فضلها سواي ، ويوم سلمتني لذلك
الساحر العجيب الذي يقرأ لك جميع ما يحول في خاطرك تغيرت حياتي
تغيراً كلياً ، فلولاها لكنت على خير ظن نشالاً أو متسولاً ..
فأصر حش على أسفه قائلاً :

- ملايم !

- النشود تكثر بالصبر ، لا تيأس من ذلك ، ليست الفتوة هي
السبيل الوحيد الى الثروة ، ولا تنس المنزلة السامية التي اتمتع بها ، فان
من يقصدي انما يعتمد كل الاعتماد عليّ ويضع سعادته أمانة بين يدي ،
وليس هذا بالشيء القليل ، ولا تنس ايضاً لذة السحر نفسه ، لذة
استخراج مادة مفيدة من مواد قذرة ، لذة الشفاء حين يأتمر بأمرك ،
وهناك القوى المجهولة التي تتشوف للاتصال بها وامتلاكها ان استطعت .
ونظر حش الى الكانون وقال منقطعاً فجأة عن تيار صاحبه :

- الأوفق أن أوقد الكانون في دهليز المنور والا اخنتقنا .

- أوقده في جهنم ، ولكن لا تخرجني عن افكاري ! ان اي مغفل
من يحسبون انفسهم معلمين في هذه الحارة لا يستطيع ان يدرك خطورة
الأشياء التي تصنع في هذه الحجرة المعتمدة القذرة ذات الروائح الغريبة ،
أدركوا فائدة « الهدية » ولكن ليست الهدية كل شيء ، ان اعاجيب
لا يحيط بها الخيال يمكن ان تخرج من هذه الحجرة ، المجانين لا يدركون
قيمة عرفة الحقيقية ، لعلمهم يعرفونها يوماً ما ، وعند ذاك يجب ان
يترحموا على امي لا ان يعرضوا بها كما يفعلون .

وكان حنش قد قام نصف قومة فعاد يجلس القرفصاء وهو يقول
بامتعاض :

— كل هذا الجمال قد تطيح به عصا فتوة أحمق .

فقال عرفة بحدة :

— نحن لا نؤذي أحداً وندفع الاتاوة فكيف نتعرض للأذى يا ابن
جلجل ؟

فضحك حنش قائلاً :

— وما كان ذنب رفاعه ؟

فحدجه بنظرة غاضبة وقال :

— لماذا تفرقي بهذه الأفكار ؟

— أنت تأمل ان ثري وهنا لا ثري الا الفتوات ، وتأمل أن نصير
قوياً وهنا لا يسمح بالقوة الا للفتوات ، فاعمل حسابك يا أخ !
وصمت عرفة حتى يتأكد من حسن تقديره في الخلط بين المواد ،
ثم نظر الى حنش فرأى سحته ما زالت محتفظة بصورة التحذير فضحك
قائلاً :

— حذرني امي من قبلك ، شكراً يا حنش يا ابن جلجل ، لكني
عدت الى الحارة وفي رأسي خطة !

— يبدو انه لم يعد يملك إلا السحر .

فقال عرفة في جدل كالنشوة :

— السحر شيء عجيب حقاً ، لا حد لقوته ، ولا يدري احد اين
يقف ، وقد تبدو التبايت نفسها لمن يملكه لعب اطفال ، تعلم يا حنش
ولا تكن غيباً ، تصور لو كان جميع اولاد حارتنا سحرة ؟

— لو كانوا جميعهم سحرة لما تواجوا جوعاً !

فضحك عرفة ضحكة كشفت عن اسنان حادة وقال :

— لا تكن غيباً يا حنش واسأل نفسك ماذا كان يمكن ان يصنعوا ،

والله كانت الأعاجيب تخرج من حارتنا في غزارة السباب والشتائم .

— نعم ، على شرط الا يموتوا جوعاً قبل ذلك !

— نعم ، ولن يموتوا ما داموا في غير ..

لكنه سكت قبل أن يتم قوله ، ومضى يفكر في اهتمام حتى كفت يده عن العمل ، ثم رجع يقول :

— شاعر آل قاسم يقول ان قاسم اراد استغلال الوقف حتى يجد كل حاجته فيستغني عن العمل ويفرغ للسعادة الغناء التي حلم بها أدهم .
— ذلك قول قاسم !

فقال وعيناه تلمعان بشدة :

— لكن الغناء ليس هو الهدف الأخير ! تصور ان يمضي العمر في فراغ وغناء ؟ وهو حلم جميل لكنه مضحك يا حنش ، الأجل حقاً ان نستغني عن العمل لنصنع الأعاجيب .

هز حنش رأسه الكبير — الذي يبلو منفرساً في جسده دون رقبة تذكر — محتجاً على حديث لا معنى له ، ثم استرد لهجة العمل الجدية وهو يقول :

— دعني الآن أوقد الكانون تحت المنور .

— افعل ، وضع نفسك فوق اللهب فما تستحق الا الحرق .

وغادر عرفة غرفة العمل بعد ساعة فضى الى الكبة وجلس ينظر من النافذة الى الخارج . اقتحمت أذنيه ضجة الحياة بعد صمت فتلاقت فيها نداءات الباعة وأحاديث النساء المتبادلة ونكات صارخة ومختارات من الشتائم ، تصاحب تيار الرائحين والغادين الذي لا ينقطع . واذا به يلاحظ ان شيئاً جديداً اتخذ مكانه عند الجدار المواجه لنافذته . قهوة متقلبة مكونة من قفص مغطى بملاءة قديمة صُفّت عليه علب البن والشاي والقرعة وموقد وكنجات وفناجيل واكواب ومعالق ، وقد جلس عجوز على الأرض يروح على الموقد ليسخن ماء ، على حين وقفت وراء القفص

فتاة في ربيع العمر وهي تنادي بصوت دافئ : « قهوة مزاج يا جدع ! »
كانت القهوة تقع عند ملتقى القاسية بالرفاعية ، وبدا أن أكثر زبائنها
من أصحاب عربات اليد والمساكين . وجعل رفاعية يطيل النظر الى الفتاة
من بين الفضبان . هذا الوجه الأسمر المتلفع بخمار أسود ما ألقفه ، وهذا
الجلباب البني الغامق الذي يغطيها من العنق حتى القدمين ويتجرجر منه
طرف على الأرض اذا مشت بطلب أو عادت بقدح فارغ ، هذا الجلباب
حشمة وأدب ، وهذه القامة الرشقة ، والعينان العسلتان ما أجملها لولا
احمرار اشغار يسراها لرمد أو قذارة ! هي ابنة العجوز كما يشهد الوجها
ويبدو أنه أنجبها في سن متأخرة كما يقع كثيراً في حارتنا . ودون تردد
صاح بها :

- يا شابة .. فنجال شاي وحياتك .

قامتدت اليه عيناها ، وبسرعة ملأت قلدحا من ابريق مدفون حتى
منتصفه في الرماد ، ومضت به اليه عبر الطريق فتسلمه وهو يقول باسمًا :
- عاشت يدك ، كم ثمنه ؟
- نكلة .

- غال ! ولكن لا يغفلو لك ثمن !

فقال باحتجاج :

- في القهوة الكبيرة بتعريفة وهو لا يمتاز عما في يدك بثيء .
وذابت دون انتظار لكلام فراح يحسوه قبل أن يبرد ودون أن يحول
عينيه عنها . ما أسعد أن يملك فتاة بهذا الشباب ! لا عيب فيها الا حمرة
عينها وما اسهل ان يداويها ، ولكن الأمر يحتاج الى قدر من النقود لم
يُوجد بعد . والبدروم حامز وما على حنش الا ان ينام في الدهليز أو
في حجرة الاستقبال اذا شاء على شرط ان يفلّجها من البق أول بأول .
وانتبسه على همهمة غريبة ورأى الناس ينظرون نحو أعلى الحارة ويقول
البعض منهم : « السنطوري .. السنطوري » فنظر بميل على قدر ما سمحت

انقضيان له فرأى الفتوة قادماً في حالة من الأعوان . ولا مر بالقهوة
المتنقلة وقع بصره على الفتاة فسأل رجلاً من رجاله :

— من الفتاة ؟

— عواطف بنت عم شكرون .

فلعب الرجل حاجبيه في ارتياح ومضى نحو حبه . وشعر عرفة
بضيق وقلق . لوح للفتاة بالقدح الفارغ فجاءته في خفة فأخذته وتناولت
من يده النكلة ، وعند ذاك سألها وهو يشير بذقنه الى الناحية التي ذهب
اليها السنطوري :

— ألم يضايقك شيء ؟

فقالت ضاحكة وهي تستدير لتذهب :

— سأستعين بك عند اللزوم ، فهل تعين ؟

فحزت في نفسه سحريتها . سخرية حزينة لا متحدية فتضاعف ضيقه .
وهنا سمع صوت حنش وهو يناديه فوثب الى ارض الحجرة وانفذ
الى الداخل ..

٩٦

تكاثر زباين عرفة مع الأيام ، لكن قلبه لم يفرح بزيون كما فرح
بعواطف يوم رآها مقبلة عليه في حجرة الاستقبال . نسي مهابة المعلم
التي يرتديها امام زباينه فوقف مرحباً بها ، ثم أجلسها على شلته أمامه
وتربّع في مجلسه والدنيا لا تسعه من السرور ، حيّاها بنظرة شاملة لكنها
سرعان ما وقفت على عينها اليسرى التي كادت تختفي وراء ورم ملتهب ،
فقال محتجاً :

— أهملتها يا شابة ، كانت حرام منذ أول يوم رأيتك .

فقلت كالمعتذرة :

- اكتفيت بغسلها بالماء الساخن ، والمشغول بالعمل مثلي ينسى .
- لا يجوز ان تنسي صحتك ، وخاصة اذا تعاقى الأمر بعضو عزيز
مثل عينك الجميلة !

ابتسمت متأثرة بالثناء على حين كان هو يمد يده الى رف خلفه
ليجىء بكوز ، ثم اخرج منه لفافة صغيرة وقال وهو يشير اليها :
- صرّتي ما فيها في مندبل ، وحطّيه فوق بخار ماء يغلي ، ثم اربطيه
على عينك ليلة بعد أخرى حتى تعود عينك الى جمال اختها .
تناولت اللفافة ، وأخرجت كيساً من جيبها وهي تسأله بعينها اليمنى
عن الثمن فقال ضاحكاً :

- لا عليك من هذا فنحن جيران وبيننا صداقة !
- لكنك تدفع ثمن ما تشرب من شاي .
فقال متهرباً :

- اني أدفع في الواقع لأبيك ، هذا الرجل الوقور ، كم أودّ أن
أعرفه ، وكم أسفت على اضطرابه للعمل حتى هذه السن المتأخرة !
فقلت في مباهاة :

- لكن صحته جيدة ، وهو يأبى أن يقعد في البيت ، غير ان
طول عمره من دواعي حزنه في الحياة، اذ انه كان ممن شهدوا الأحداث
على عهد قاسم .

فتجلى الاهتمام في وجه عرفة وسألها :
- حقاً ! أكان من أعوانه ؟

- كلا ، لكنه ذاق السعادة في أيامه وما زال يتحسر عليها .
- أريد أن أعرفه وأن استمع اليه .

فبادرته قائلة :

- لا تجرّه الى هذا الحديث، فاني أود أن ينساه الى الأبد حرصاً على

سلامته . كان مرة في خماره يشارب بعض أصحابه ، ولما سكر وقف بينهم يطالب بأعلى صوته بأن تعود الحياة الى ما كانت عليه ايام قاسم . وما ان عاد الى حارتنسا حتى وجد السنطوري امامه فانهاى عليه ضرباً وصفعاً ولم يتركه حتى أغشى عليه .

تفكر عرفة في امتعاض شديد ثم لحظ عواطف بمكر وقال :

— لا أمان لأحد مع وجود هؤلاء الفتوات !

فرمقته بنظرة خاطفة كأنما تتساءل عما وراء مقصده الظاهر وقالت :

— صدقت ، لا أمان لأحد معهم .

وتريث وهو يعرض شففيه كالتردد ، ثم قال :

— رأيت السنطوري وهو ينظر اليك نظرة كلها وقاحة .

فدارت ابتسامة بحركة من رأسها الى اسفل ، وقالت :

— ربنا يأخذه .

لكن عرفة تساءل في ارتياب :

— أليس مما يسر الفتاة ان يعجب بها فتوة مثله ؟

— انه زوج لأربع !

فغاص قلبه في أعماقه ، وتساءل :

— واذا كان عنده متسع ؟

فقالت بحدة :

— كرهته منذ اعتدى على أبيي ، وهكذا جميع الفتوات لا قلوب

لهم ، يأخذون الاتاوة وكأنهم لاستكبارهم هم الذين يعطون .

فانتعش بالارتياح وقال بحماس :

— أحسنت يا عواطف ! كما احسن قاسم من قبل يوم قضى عليهم ،

لكنهم يعودون مثل بعض الدمايل الغامضة .

— لذلك يتحسر أبيي على ايام قاسم .

فهز رأسه في غير اكتراث طارىء وقال :

— وبوجد غيره من يتحسرون على أيام جبل ورفاعة ، نكن الماضي لا يعود .

فقلت في استياء مليح :

— تقول ذلك لأنك لم تشهد قاسم مثل أبي .

— وهل شهدته أنت ؟

— أبي قال لي .

— وأمي قالت لي ، ولكن ما جدوى ذلك ؟ انه لا يخلصنا من

الفتوات ، وأمي نفسها كانت ضحية لهم ، وها هم يعرضون بها بعد موتها .

— حقاً ؟ !

فقال بوجه متجهم كأنه قدح ماء صاف تعكر فجأة باثارة رواسبه :

— لذلك أخشى عليك يا عواطف ، الفتوات يهددون الرزق والعرض

والحب والسلام ، واصارحك بانني اقتنعت منذ رأيت الوحش يتطلع اليك بوجود القضاء عليهم .

فقلت عواطف باهتمام :

— يقولون إنه في وصية جدنا الواقف .

— أين جدنا ؟

فقلت ببساطة :

— في البيت الكبير .

فقال بهلوء وبوجه لا يئم عن السرور :

— نعم ، أبوك يحدث عن قاسم ، وقاسم حدث عن جدنا ، هكذا

نسمع ، ولكننا لا نرى إلا قدرتي وسعد الله وعجاج والسنطوري ويوسف ،

نحن في حاجة الى قوة لتخلصنا من العذاب ، فإذا تجلدي الذكريات !

وانتبه الى ان مجرى الحديث كاد يفسد عليه اللقاء ، فقال وهو يعدل

عن السيكا الى الصبا :

— الحارة في حاجة الى قوة كما انا في حاجة اليك !
فحدجته بنظرة استنكار فابتسم في جرأة بدت غير غريبة عن عينيه
الجارحتين وقال بجدية ليتحاشى غضبة متوتبة في حاجيها :
— شابة طيبة مجتهدة جميلة ، تنسى في غمرة العمل عينها حتى تورم ،
ثم تجيشني وهي تظن انها في حاجة إلي فتتضح لها الحقيقة وهي انني انا
الذي في حاجة اليها .

قالت وهي تهم بالقيام :
— آن لي ان انصرف .

— بغير غضب من فضلك ، واذكري انني لم اصرح بمجديد ، فلا شك
انك استشففت اعجابي بك طوال الأيام الماضية اذ نظراتي تذهب وتجيء
ما بين نافذتي وقهوتك ، ان أعزب مثلي لا يمكن ان يعيش وحده الى
الأبد ، وان بيته المشحون بالعمل في حاجة للرعاية ، وان ارباحه تفيض
عن حاجته فلا بد ان يشاركه فيها انسان .
غادرت الحجرة . وقف في نهاية الدهليز ليودعها . وكأنها لم ترض
ان تذهب دون تحية فقامت :
— فلك بعافية .

ولبت مكافه وهو يترنم بصوت مهموس :

خدك المياس يا بدري واملا لي الكاس من بدري
وانت احلى الناس في نظري

ثم مضى في فتوة ونشاط الى حجرة العمل فوجد حنش منهمكاً في
واجباته ، فسأله :
— ماذا عندك ؟

فعرض امامه زجاجة وهو يقول :

— معبأة ومعكمة الاغلاق ، ولكن ينبغي ان تجرب في الخلاء .
فتناولها عرقه وراح يمتحن سدادتها ، ثم قال :

- نعم ، في الخلاء والا افتضح أمرنا .
فقال حنش بقلق :
- الرزق بدأ يجيء والحياة تبسم ، فلا تفرط فيها وهبك الله من سعادة.
أخذ حنش يضيق بالحياة بعد ان حَلَّتْ في عينيه. ابتسم عرفة عند
هذا الحاطر . ونظر الى حنش ملياً ثم قال :
- كانت أمك كما كانت أمي .
— نعم ولكنها توسلت اليك الا تفكر في الانتقام .
— كان رأيك غير ما تبدي الآن !
— سنقتل قبل ان ننتقم .
فضحك عرفة وقال :
- لا أخفي عنك انني كففت عن التفكير في الانتقام من زمن .
فتهلل وجه حنش وهو يقول :
- هات الزجاجة لنفرغها يا أخي .
لكن عرفة شدد قبضته على الزجاجة وهو يقول :
- بل سنجرها حتى تبلغ الكمال .
فقطب حنش في استياء احتجاجاً على الهزء به فأردف عرفة قائلاً :
- انا اعني ما أقول يا حنش ، ثق انني عدلت عن الانتقام ، لا
اذعائاً لتوسلات أمنا ، وانما لاقتناعي بوجود القضاء على الفئوات بصرف
النظر عن انتقامنا .
- فقال حنش محتدأ :
- بسبب حبك لهذه الفتاة .
فضحك عرفة حتى بان حلقه ، وقال :
- حب الفتاة ، حب الحياة ، أسمه بما تشاء .. كان قاسم على حق !
— مالك انت وقاسم ! كان قاسم يحقق رغبة جده !
فقط بوزه وقال :

— من يدري ؟ ! حارتنا تحكي الحكايات ، اما نحن فنقوم بأعمال حاسمة في هذه الحجرة لا شك فيها ، وأين الأمان في حياتنا ؟ سيجيء عجاج غداً لينهب رزقنا ، واذا قدّمت بدأً للزواج من عواطف اعترضني نبوت السنطوري ، وهذا حال كل رجل في حارتنا حتى المتسول ، فإيكلر صفوي هو ما يكلر صفو حارتي ، وما يؤمنني هو ما يؤمنها . حق ما أنا فتوة ، ولا برجل من رجال الجلاوي ، ولكني املاك الأعاجيب في هذه الحجرة ، ومنها قوة لم يحز عُشرها جبل ورفاعة وقاسم مجتمعين . ورفع بالزجاجة بيده متخذاً هيئة الموثب للقذف بها ، ثم اعادها الى حنش قائلاً :

— سنجرها الليلة بالجل .. ابسط وجهك واستعد حماسك . وغادر حجرة العمل الى النافذة . وتفرّص فوق الكنبه مرسلًا ناظره الى القهوة المتنقلة . وكان الليل يهبط رويداً ، وصوتها يعلو منادياً بالقهوة والشاي . وتجنب النظر الى نافذته فدل التجنب على خطوره بها . وومض بالابتسام فيها مثل ذلك النجم . وابتسم عرفة ، كيانه كله ابتسم ، وفاض من قلبه الرضى حتى أقسم ليمشطن شعره كل صباح . وترامت من الجبالية ضجة اقوام يطاردون لصاً ، ثم انبعثت من القهوة انغام الرباب وترامى صوت الشاعر مفتحاً ليلته بقوله :

الأولى آه سي قدري ناظرنا

والثانية آه سعد الله فتوتنا

والثالثة آه عجاج فتوة حنتنا

فانتزع من حلمه بلا رحمة . وقال بملل وتمرد : ستبدأ الحكايات ، متى تنتهي هذه الحكايات ؟ وماذا افاد الاستماع اليها طوال الليالي ؟ سيغني الشاعر وتستيقظ الغرز يا حارة الحشرات ..

وطراً على حياة عم شكرون اضطراب غامض . كان يتكلم احياناً بصوت مرتفع جداً كأنه يخاطب فيقول بعطف : « الكبر .. إنه الكبر » . وكان يغضب شديد الغضب لأنفه سبب او لغير ما سبب فيقولون : « الكبر » . وكان يصمت طويلاً حتى حين تتطلب الحال الكلام فيقولون : « الكبر » . وكان يقول أقوالاً تعد في الحارة كفرة فيقولون في اشفاق : « الكبر اللهم احفظنا » . وكان عرفة يراقبه كثيراً من خلال المنضبان في عطف واهتمام . ومضى يراقبه ذات يوم وهو يقول لنفسه : رجل مهيب رغم اسماله البالية وقذارته ، وعلى صفحة وجهه الناحلة نقشت النكسة التي عدت على الحارة عقب أيام قاسم ، اذ انه من سوء حظه انه عاصر قاسم ، فنعم بأيام العدل والأمانة ، ونال نصيبه كاملاً من ريع الوقف ، ورأى الأبنية تشيد باسم الوقف ثم تتوقف بأمر قدري ، وبالجمله هو رجل بائس طال به العمر اكثر مما ينبغي ! ورأى عواطف قادمة بوجه لا تشويه شائبة بعد ان شفيت عنها فتحول عن الرجل اليها وهتف باسماً :

— الشاي يا أهل النظر !

وجاءته بالقندح فقال قبل ان يتناوله من يدها ليضمن بقاءها :

— مبارك عليك الشفاء يا وردة حارتنا .

فقالت باسمه :

— الفضل لله ولك .

وتناول القندح متعمداً ان تمس أنامله أناملها ، فرجعت ومرح مشيتها ينيء عن القبول والرضى . ما أجدر ان يخطو الخطوة الحاسمة . وهو

رجل لا تعوزه المرأة غير انه يجب ان يعمل للسنتوري ألف حساب .
الحق على عم شكرون الذي جاء بفتاته الى طريق السنتوري ! لكنه
مسين أعياء التجوال وراء عربته حتى عجز عن الاستمرار ففتح هذه
القهوة المشتومة . وترامت من بعيد ضجة وهتاف فتطلعت الرؤوس نحو
الجمالية ، وما لبث ان ظهرت عربة كارو حملت النساء المغنيات المصنفات
في وسطهن عروس عائدة من الحمام فجرى الغلمان نحو العربة مهللين
وتعلقوا بأطرافها وهي صاعدة نحو حي جبل ، ويضطرم الجو حيناً
بالزغاريد والتنهائي والهمسات الفاحشة . ووقف عم شكرون كالفاضب
وصاح بصوت كالرعد :

— اضرب .. اضرب !

فهرعت اليه عواطف وأجلسته وهي تربت ظهره في أمي وحنان .
وتساءل عرفة ترى هل يحلم الرجل او يهلوس ؟ ما ألعن الكبر . كيف
إذن يعيش جدنا الجبلاوي ؟ وجعل ينظر الى الرجل حتى سكن ثم
سأله بركة :

— يا عم شكرون هل رأيت الجبلاوي ؟

فأجابه دون ان ينظر اليه :

— يا مغفل ألا تدري انه اعتكف في بيته من قبل أيام جبل !

فضحك عرفة ، كما ابتسمت عواطف ، وقال بصوت باسم :

— ربنا بمدّ في عمرك يا عم شكرون .

فصاح شكرون :

— دعاء كان له قيمة حقاً عندما كان العمر له قيمة .

وجاءت عواطف لتأخذ القدح فقالت له همساً :

— دعه في حاله ، انه لا ينام من الليل ساعة !

فقال باهتمام حارّ :

— قلبي عندك يا عواطف .

ثم بسرعة قبل ان تهم بالسير :

— أود ان احديث في أمرنا .

فحذرت بأصبعها وذهبت . وراح يتسلى برؤية صغار يلعبون « وطي البصلة » . وبغته ظهر السنطوري قادماً من حي آل قاسم فتراجع رأسه عن القضبان بحركة غريزية . ماذا جاء به ؟ من حسن حظه انه اقام في حي رفاعة فأصبح له من عجاج حام ، عجاج الغارق في « هداياه » . اقرب الفتوة حتى وقف امام قهوة شكرون ، وتفحص وجه عواطف وهو يقول :

— واحد سادة .

لعلت ضحكة امرأة في نافذة وتساءلت أخرى :

— أي شيء حمل فتوة قاسم على طلب السادة من قهوة المتسولين ؟ بدا السنطوري غير مكترث لشيء . قدمت عواطف له الفنجال فتلوى قلب عرفة في صدره . وانتظر الفتوة حتى تذهب حرارة المشروب وهو يتسهم الى الفتاة ابتسامة وقحة كشفت عن اسنانه المذمبة . وتوعده عرفة في نفسه بضربه بجبل المقطم . ورشف السنطوري رشفة وقال :

— تسلم يدك الجميلة .

وخافت ان يتسهم كما خافت ان تقطب على حين تطلع شكرون اليها بارتياح . ثم اعطاها الفتوة قطعة من ذات الحمسة القروش فندست بها في جيبيها لاحضار الفكاة ولكنه لم ينتظر ولم يبد انه يطالب بشيء ، وعاد الى قهوة القاسمية . وحارت عواطف في امرها فقال لها عرفة بصوت منخفض :

— لا تذهبي اليه .

فتساءلت :

— وبأني النقود ؟

فنهض عم شكرون رغم ضعفه وأخذ الباقي وذهب الى المقهى . وبعد

قليل عاد العجوز الى مجلسه . وما لبث ان أغرق في الضحك حتى
اقتربت منه ابنته وقالت برجاء :
- كفاك ضحكاً .

ونفض قائماً مرة أخرى . وقف مستقبلاً بيت الواقف في نهاية
الحارة ، وصاح :

- يا جبلاوي .. يا جبلاوي ..

والتفت نحوه الأعين من النوافذ وابواب الأربع والمقاهي والبدرومات ،
وهرع نحوه الغلمان ، حتى الكلاب رمقته بأعينها ، وعاد شكرون يصيح :
- يا جبلاوي ، حتى متى تلازم الصمت والاختفاء ، وصباياك مهملة
وأموالك مضبغة ، انت في الواقع تُسرق كما يُسرق احفادك يا جبلاوي .
وهتف الصغار « هيه » ، وقهقهه كثيرون ، اما العجوز فاستدرك
صراخه :

- يا جبلاوي ألا تسمعي ؟ ألا تدري بما حل بنا ؟ لماذا عاقبت
لديرس وكان خيراً ألف مرة من فتوات حارتنا ! يا جبلاوي !
خرج عند ذاك السنطوري من المقهى وهو يصيح به :
- يا مخرف احتشم .

فالتفت نحوه غاضباً وهتف :

- عليك اللعنة يا وغد الأوغاد !

همس كثيرون في اشفاق : « ضاع الرجل » . واتجه السنطوري نحوه
وقد أعماه الغضب وضربه على رأسه بقيضته . ترنح الرجل وكاد يهوي
لولا ان ادركته عواطف . وراها السنطوري فرجع الى مجلسه .
وقالت الفتاة باكية :

- لنعد الى البيت يا أبي .

وانضم اليها عرفة في مساندته ، ولكن العجوز حاول في ضعف ان
يبعدهما عنه . وثقلت انفاسه على حين ساد الأقربين وجوم . وقالت

امراة من نافذة :

- الحق عليك يا عواطف ، فالأحسن انه كان يبقى في البيت .
- فقالت عواطف وهي ما زالت تبكي :
- مالي حيلة .
- وراح شكرون يقول بصوت ضعيف :
- يا جبلاوي .. يا جبلاوي ..

٩٨

- وقيل الفجر شق صوات مولود السكون ، ثم عرف الناس ان شكرون قد مات . كانت حادثة غير غريبة على الحارة . وقالت بطانة السنطوري : « الله يحجمه ، عاش قليل الأدب ، وقلة الأدب كانت السبب في موته » . وقال عرفة لحنش :
- قتل شكرون ، كما يقتل كثيرون في حارتنا ، والقتلة لا يبالون باخفاء جرائمهم ، ولا يتجرأ احد على الشكوى او يجد شاهداً واحداً !
 - فقال حنش بتقزز :
 - يا للمصيبة ! لماذا جئنا الى هنا !
 - انها حارتنا .
 - أمنا غادرتها منكسرة الخاطر ، حارة ملعونة هي ومن عليها .
 - فقال باصرار :
 - لكنها حارتنا .
 - كأننا نكفر عن ذنوب لم نجنها .
 - التسليم هو اكبر الذنوب جميعاً .
 - فقال حنش يئأس :

- خابت تجربة الزجاجة في الجبل !

- لكنها ستنتج في المرة القادمة .

ولما حمل نعش شكرون لم يكن وراءه الا عواطف وعرفة ، وهكذا
بدا امام الربيع . وعجب الجميع من اشتراك عرفة الساحر في الجنازة
وتهامسوا بجرأته العجيبة ذلك الساحر المجنون .

وكان الأعجب من ذلك ان السنطوري انضم الى الجنازة عندما توسطت
حي آل قاسم . بأي جرأة وقحة فعل ! لكنه فعل بلا حياء وقال
لعواطف :

- البقية في حياتك يا عواطف !

واذكر عرفة ان الرجل يمهّد بذلك لطلبه القادم . والمهم ان حال
الجنازة تغير في غمضة عين اذ تسارع اليها الجيران والمعارف الذين منهم
الخوف حتى ملأت الطريق . وعاد السنطوري يقول :

- البقية في حياتك يا عواطف !

فنظرت اليه في تحدّ وقالت :

- تقتل القتل وتمشي في جنازته .

فقال السنطوري بصوت سمعه الكثيرون :

- قيل مثل هذا لقاسم من قبل .

وتعالت أصوات كثيرة وهي تقول :

- وحلدي الله ، الأجل بيد الله وحده !

فصاحت به عواطف :

- 'قتل أبي بضربة يدك !

فقال السنطوري :

- الله يسامحك يا عواطف ، لو كنت ضربته ضربة حقيقية لقتل

في الحال ، والحق اني ما ضربته ولكن هوشته والكل يشهدون بذلك .

واستبقت الحناجر قائلة :

— هوشه ! ما لمسته يده ، والله ما لمسته ، وليأكل الدود عيوننا انه
كنا كاذبين .

فهتفت عواطف :

— ربنا المنتقم !

فقال السنطوري بحلم "ضرب مثلاً عهداً طويلاً" :

— الله يساعك يا عواطف .

ومال عرفة على أذن عواطف وقال فيها يشبه الحمس :

— نخلي الجنازة تسير بسلام .

وما يدري عرفة إلا ورجل من أعوان السنطوري يدعى العضاض يهوي

بكفه على وجهه ويصيح به :

— يا ابن المبولة ، ما أدخلك انت بينها وبين المعلم !

التفت عرفة نحوه في ذهول فتلقى ضربة أشد من الأولى ، وآخر صفعه ،

وثالث بصق على وجهه ، ورابع اخذ بتلابيه ، وخامس دفعه بقوة فسقط

على ظهره ، وسادس قال له وهو يركله :

— سندفن في القرافة إذا ذهبت اليها .

لبث مطروحاً على الأرض في ذهول ، وتجمع ، وقام في ألم غير

يسير ، وراح ينفخ التراب عن جليابه ووجهه ، وكان جمع من

الصغار قد التفتوا حوله وراحوا يهتفون : « العجل وقع .. هاتوا

السكين » . رجع الى البلروم وهو يهرج وقد جن جنون غضبه .

ونظر حشش اليه بأسى وقال :

— قلت لك لا تذهب !

فصرخ في حلق أهوج :

— اسكت ، الويل لهم .

فقال له بلبن وحزم معاً :

— اصرف النظر عن هذه البنت وإلا فعلينا السلام .

فصمت ملياً وهو ينظر الى الأرض مفكراً ، ثم رفع وجهاً مكفهراً
بالاصرار المخيف وقال :

— ستراني متزوجاً بها أقرب مما تتصور !

— هذا هو الجنون بعينه .

— وسوف يرأس عجاج الزفة .

— انك تبلل ثيابك بالكحول وترمي بنفسك في النار .

— وسأعاود تجربة الزجاجة الليلة في الخلاء .

ولزم داره لا يبرحها أياماً ، ولكن صلته بعواطف لم تنقطع عن طريق
النافذة ذات القضبان . ثم قابلها خفية عقب انقضاء أيام الحداد في دهليز
ربعها وقال لها في صراحة :

— يحسن بنا ان نتزوج في الحال .

ولم تفجأ الفتاة بطلبه ولكنها قالت في حزن :

— مستسبب موافقتي لك من المتاعب ما لا تحتمل .

فقال بثقة :

— قبل عجاج ان يشرف حفلنا ، ولذلك معنى لا يخفى عليك .

وانخذت الخطوات في تكتم شديد حتى تم كل شيء . وعلمت الحارة
دون سابق انذار ان عواطف ابنة شكرون تزوجت من عرفة الساحر ،
وانتقلت الى داره وان عجاج فتوة آل رفاعة قد شهد الزواج . ذهل
كثيرون وتساءل آخرون كيف تم ذلك ، كيف تجرأ عرفة عليه ،
وكيف اقنع عجاج بمباركته ، أما اهل الخبرة فقدةالوا يا داهية دقي .

فاجتمع بأعوانه في قهوة آل رفاعه . ودرت الحارة بالاجتماعين فتوتر
جوها ، وسرعان ما خلا الموقع بين القاسمية والرفاعية من الباعة والمتسولين
والأطفال وأغلقت الدكاكين والنوافذ . وخرج السنطوري برجاله الى
الحارة فخرج عجاج برجاله كذلك . واحتدم الشر حتى فاحت رائحته
الكريهة فلم يبق على اندلاع اللهب إلا لمسة . وصاح رجل طيب من
فوق سطح :

— ماذا أغضب رجالنا ؟ فكروا قبل ان تجرى الدماء .

فقال عجاج من خلال صمت الرهبة وهو ينظر إلى السنطوري :

— لسنا غاضبين ولا داعي عندنا للغضب .

فقال السنطوري بغلظة :

— أنت خرجت على حدود الزمانة يا معلم ، ولا يمكن أن يترك فتوة

علي ما فعلت .

— وما الذي فعلت ؟

فقال السنطوري وكان الكلام يخرج من فمه وعينه معاً :

— حيث رجلاً وهو يتحدثاني .

— ما فعل الرجل إلا ان تزوج بنتاً وحيدة بعد وفاة أبيها ، وأنا

أشهد زواج كل رفاعي .

فقال السنطوري بازدياء :

— ما هو برفاعي ، ولا يعرف أحد أباه ، ولا هو نفسه ، وقد

تكون أنت أباه وقد اكونه أنا ، او أي متسول في الحارة .

— لكنه يقيم اليوم في حيبي .

— ليس إلا أنه وجد بلدوما خالياً !

— ولو !

فصرخ السنطوري بصوت مدوّ :

— أعرفت انك خرجت على حدود الزمانة ؟

فصاح به عجاج :
 - لا تصرخ يا معلم ، الأمر لا يستوجب ان نتناقر كالدبوك !
 - لعله يستوجب .
 فقال عجاج بنبرة كأنها أمر بالاستعداد :
 - اللهم طولك يا روح .
 - عجاج .. انتبه لنفسك !
 - ملعون أبو القفا .
 - ملعون أبوك !
 وارتفعت النبأيت لولا ان ادركها صوت كالخوار يصبح بلهجة آمرة :
 - عيب يا رجال .
 اتجهت الرعوس نحو مصدره فرأوا المعلم سعدالله فتوة الحارة وهو
 يشق طريقه بين الرفاعية حتى وقف في المنطقة بين الحيين وهو يقول :
 - نزلوا النبأيت .
 فهبطت النبأيت كرعوس المصلين ، ونظر سعدالله مرة الى السنطوري
 وأخرى الى عجاج وقال :
 - لا أحب الآن ان اسمع كلام أحد ، تفرقوا بسلام ، مذبحة من
 أجل مرة ؟ يا خسارة الرجولة !
 تفرق الرجال في سكون ، ورجع سعدالله صوب داره .
 وكان عرفة وعواطف داخل البدروم لا يصدقان أن الليلة مستمر
 بسلام ، كانا يتابعان ما يدور في الحسارج بقلبين واجفين ووجهين
 ممتعين ، ولم يتسلل لهما حلق حتى سمعا صوت سعدالله بنبرته الآمرة التي
 لا ترد . تنهدت عواطف من الأعماق وقالت :
 - ما أقسى هذه الحياة !
 وأراد ان ييث في نفسها شيئاً من الطمأنينة فقال وهو يشير
 الى رأسه :

— أنا أعمل بهذا ، هكذا كان جيل ، وهكذا كان قاسم
الداهية !

فازدردت ريقها بمشقة وقالت :

— ترى هل تدوم السلامة ؟

ضمها الى صدره في مرح ظاهري وقال :

— ليت كل زوجين يسعدان مثلنا .

فطرحت رأسها على كتفه ريثما تسترد أنفاسها وهمت قائلة :

— ترى هل تنتهي المسألة عند ذلك ؟

فنفخ قائلاً في صراحة :

— أي فتوة لا يؤمن جانبه .

فرفعت رأسها وهي تقول :

— أعرف ذلك ، وبسي جرح لن يلتئم حتى أراه صريعاً .

وعرف من تعني ، ونظر في عينيها بتذكير وقال :

— الانتقام في مثل حالتك واجب ولكنه لا يؤدي الى نتيجة حاسمة ،

ان سلامتنا مهددة لا لأن السنطوري يود البطش بنا ، ولكن لأن سلامة

حارتنا كلها مهددة ببطش الفتوات ، ولو تغلبنا على السنطوري فن

يضمن لنا الا يتحرش بنا عجاج غداً او يوسف بعد غد ؟ فاما أمن

للجميع أو لا أمن لأحد .

فابتسمت في فتور متسائلة :

— أتريد ان تكون كجيل او رفاعة او قاسم ؟

فقبل شعر رأسها وهو يتشمم رائحته القرفلية دون ان يجيب

فعادت تقول :

— أولئك كلّفوا بالعمل من قبل جدنا الواقف .

فقال بضجر :

— جدنا الواقف ! كل مغلوب على أمره يصبح كما صاح المرحوم

ابوك : « يا حيلوي » ! ولكن هل سمعت عن احفاد مثلنا لا يرون
جدهم وهم يعيشون حول بيته المغلق ؟ وهل سمعت عن واقف يعيث
العاثون بوقفه على هذا النحو وهو لا يحرك ساكناً ؟

فقال ببساطة :

— انه الكبر !

فقال بارتباب :

— لم أسمع عن معمر عاش طول هذا العمر .

— يقال إنه يوجد رجل في سوق المقطم جاوز المائة والحسين من

العمر ، ربك قادر على كل شيء .

فصمت ملأً ، ثم غنم قائلاً :

— كذلك السحر فهو قادر على كل شيء !

فضحكت من غروره وهي تنقر بأصبعها على صدره وقالت :

— سحرك قادر على مداواة العين .

— وعلى اشاء لا تحصى !

فتنهدت قائلة :

— يا لنا من مساطيل ! نتسل بالأحاديث كأننا لا يتهددنا شيء !

لم يأبه لمقاطعتها فواصل حديثه قائلاً :

— وقد يتمكن يوماً من القضاء على الفتوات انفسهم ، وتشيد

المباني ، وتوفير الرزق لكافة أولاد حارتنا .

فتساءلت ضاحكة :

— هل يمكن ان يحدث ذلك قبل قيام القيامة ؟

فرقت عيناه الحادثان بنظرة حاملة وقال :

— آه لو كنا جميعاً سحرة !

— لو !

ثم أردفت قائلة :

.. في زمن قصير حقق قاسم العدالة بغير سحرك !
- وسرعان ما ولت ، أما السحر فأثره لا يزول ، لا تستخفي
بالسحر يا عسلىة العين ، انه لا يقل عن حبنا خطورة ، ويخلق مثله
حياة جديدة ، ولكنه لن يؤتى اثره الحق الا اذا كان اكثرا سحرة !
فتساءلت في دعاية :

- وكيف يتأتى ذلك ؟
ففكر طويلاً قبل ان يجيب قائلاً :
- اذا تحققت العدالة ، اذا نفذت شروط الواقف ، اذا استغنى
اكثرا عن الكد وتوفروا على السحر .

- أتريدها حارة من السحرة !
وضحكت ضحكة لطيفة واستلركت قائلة :

- وما السبيل الى تنفيذ الشروط العشرة وجدنا قعيد الفراض ، ويبدو
انه ما عاد بوسعه ان يكلف احداً من أحفاده بعمل !
فنظر اليها نظرة غريبة وتساءل :
- لماذا لا نذهب نحن اليه ؟

فضحكت مرة اخرى وقالت :
- هل تستطيع ان تلخل بيت النافر ؟
- كلا ، ولكن ربما استطعت دخول البيت الكبير .

فصربت يده وهي تقول :
- كفك مزاحاً حتى نظمثن على حياتنا أولاً !
فابتسم ابتسامة غامضة وقال :

- لو كنت أحب المزاح ما عدت الى حارتنا .
فأقزعها شيء في نبرته فحلجته بدهشة وهتفت :
- أنت تعني ما تقول .

فطالما بنظرة صامئة فعادت تقول :

- تصور ان يقبضوا عليك في البيت الكبير !
فقال بهدوء :
- ما العجب في وجود حفيد بييت جدّه !
- قل إنك تمزح ، رباه ! مالك تنتظر جاداً هكذا ، شيء عجيب .
لماذا تريد ان تذهب اليه ؟
- ألا تستحق مقابله المخاطرة ؟
- كلمة نددت عن لسانك فكيف انقلبت حقيقة مرعبة .
فربت راحتها ليهديء خاطرهما وقال :
- مذ عدت الى حارتنا وانا افكر وحدي في اشياء لا تخطر ببال .
فتساءلت بتوصل :
- لمَ لا نعيش في حالنا ؟
- يا ليت ! لانهم لا يتركوننا نعيش في حالنا ، ولا بد للإنسان
من ان يؤمن حياته .
- إذن نهرب من الحارة .
فقال باصرار :
- لا أهرب وفي يدي السحر !
وجذبها برقة حتى ألصقها بنفسه ، وجعل يربت منكبها وهو يهمس
في اذنها :
- سنجد للكلام فرصاً كثيرة ، اما الآن فليطمئن قلبك .

١٠٠

ترى "جن" الرجل أم أعماء الغرور ؟ هكذا جعلت عواطف تتساءل
وهي تراقب عرفة في عمله وتفكيره . ومن ناحيتها هي لم يكن يكلم

حصفو أيامها السعيدة إلا رغبته في الانتقام من السنطوري قاتل أبيها ،
 والانتقام في الحارة تقليد مقدس من قديم الزمان . وحتى هذا التقليد
 المقدس يمكن ان تناساه ولو على مضض إكراماً للحياة السعيدة التي
 وهبها الزواج . لكن عرفة كان يؤمن بأن الانتقام من السنطوري ما هو
 إلا جزء من عمل كبير آلى على نفسه - كما خيل اليها - القيام به .
 ولم تفهمه . أحسب انه احد الرجال الذين تتغنى بهم الرباب ؟ لكن
 الجبلأوي لم يعهد اليه بشيء ، وهو لا يبدو كبير النمة بالجبلأوي ولا
 بما تحكي الرباب . ومن المؤكد أنه بات يعطي السحر من جهده ووقته
 أضعاف أضعاف ما يتطلبه الرزق . وإذا فكر جاوز تفكيره شخصه
 وأسمرته الى مسائل عامة لا يعنى بها أحد ، كالحارة والفتونة والنظارة
 والوقف والريع والسحر . وكان يحلم احلاماً عريضة عن السحر والمستقبل
 مع انه كان الرجل الوحيد في الحارة الذي لم يقبل على الحشيش لحاجة
 عمله في الحجرة الخلفية الى اليقظة والانتباه . ولكن كل هذا هان الى
 جانب رغبته الجنونية في التسلل الى البيت الكبير . لماذا يا رجلي ؟
 لاسأله المشورة فيما ينبغي ان تسير عليه الحارة . انت تعلم بما ينبغي ان تسير عليه
 الحارة ، وكلنا نعلم ، فما الضرورة الى تعريض نفسك للهلاك ؟ أريد معرفة
 شروط الوقف العشرة . ليست العبرة في المعرفة ولكن في العمل فإذا
 تستطيع ان تفعل ؟ الحق اني اريد ان اطلع على الكتاب الذي طرد بسببه
 أدنم إن صدقت الحكايات . وماذا يهمك في ذلك الكتاب ؟ لا أدري
 ما الذي يجعلني أؤمن انه كتاب سحر وأعمال الجبلأوي في الخلاء لا
 يفسرها إلا السحر لا العضلات والتبوت كما يتصورون . وما الداعي الى
 هذه المخاطر وانت سعيد ورزقك موفور بغيرها ؟ لا تظني ان السنطوري
 نسينا .. كلما خرجت كدت اتعثر في نظرات رجاله الحانقة . حسبك
 السحر ودع البيت الكبير جانبا . هناك الكتاب .. كتاب السحر الاول ..
 سر قوة الجبلأوي الذي ضمن به حتى على ابنه ، قد لا يكون شيناً مما

تتصور ، وقد يكون ، والأمر يستحق المخاطرة . واذا به يخطو خطوة حاسمة في طريق الصراحة فقال لها :

— هكذا أنا يا عواطف ، ما العمل ؟ لست الا ابناً حقيراً لامرأة تعية وأب مجهول والكل يعرف هذا ويتندر به ، ولكن لم يعد لي من همّ في الدنيا الا البيت الكبير ، وليس غريباً على مجهول الأب ان يتطلع بكل قوته الى جده ، وحجرتي الخلفية علمتني الاّ أوّمن بشيء الا اذا رأيته بعيني وجربته بيدي ، فلا محيد عن الوصول الى داخل البيت الكبير ، وقد أجد القوة التي انشدها وقد لا اجد شيئاً على الاطلاق ولكني سأبلغ برأ هو على أي حال خير من الحيرة التي أكابدها ، ولست أول من اختار المتاعب في حارتنا ، كان بوسع جبل ان يبقى في وظيفته عند الناظر ، وكان بوسع رفاعة ان يصير نجار الحارة الأول ، وكان في وسع قاسم ان يها بقر واملأها وان يعيش عيشة الأعيان ، ولكنهم اختاروا الطريق الآخر .

فقال حنش بأسى :

— ما أكثر الذين ينجون نحو الهلاك بأرجلهم في حارتنا .

فقال عرفة بحدة :

— قليل منهم من عنده لذلك اسباب وجيهة .

غير ان حنش لم يتخلف عن معاونة أخيه . تبعه كظله في المزيغ الأخير من الليل الى الخلاء . ولما يشد عواطف من مقاومته رفعت يديها بالدعاء له . كانت ليلة مظلمة ظهر الهلال في أولها ساعة ثم اختفى . سار الاخوان بلمصق الجدران حتى بلغا السور الخلفي للبيت الكبير فيما يلي الخلاء . وقال حنش همساً :

— كان رفاعة يقف في مكاننا عندما ترامي اليه صوت الجلاوي .

فقال عرفة وهو ينظر فيما حوله مدقّقاً :

— هكذا تقول الرباب وسوف أعرف حقيقة كل شيء .

فأشار حنش الى الخلاء وقال برهية :
- وفي هذا الخلاء كلم بنفسه جبل وأرسل خادمه الى قاسم .
فقال عرفة بامتعاض :

- وفيه ايضاً قتل رفاة واغتصبت امنا وضربت ولم يحرك جذك ساكتاً!
وحط حنش مقطفاً به ادوات حفر على الأرض ، ثم شرعاً في حفر
الأرض تحت السور ورفع الأتربة بالمقطف . عملاً بجدة وعزم حتى امتلأ
صدرهما برائحة ترابية . وتبين ان حنش لم يكن دون عرفة حماساً ،
كأنما كانت تدفعه نفس الرغبة وان غلبه الخوف . ولم يكن رأس عرفة
فوق الأرض إلا بشبر حين قال من جوف الحفرة :
- حسبنا هذه الليلة .

ثم وثب الى سطح الأرض معتمداً على راحتيه ثم قال :
- علينا ان نسد الفوهة باللوح الخشبي ثم نغطيها بالتراب حتى لا
ينكشف أمرها .

ثم رجعا مسرعين والفجر في أعقابهما ، كان يفكر في الغد . الغد
العجيب . حين يسير في البيت الكبير المجهول . ومن يدري فلعله يلقي
الجبلاوي ولعله يحادثه ، فيستوضحه عما مضى وعما هو رامن وعن
شروط وقفه وسر كتابه . ذلك الحلم الذي لا يتحقق إلا بين صحابات
الدخان الذي تنفثه الجوز .

وفي الهدوم وجد حواطف ما تزال ساهرة تنتظر فلما رآته حدثته
بنظرة عتاب ناعسة وغمغت :

- كأنك راجع من مقبرة !

فقال بمرح يداري به قلقة :

- ما أحلاك !

وارتمى الى جانبها فقالت :

- لو كنت عندك شيئاً لما استهنت برأيي .
فقال مداعباً :
- ستغرين رأيك عندما تشهدين ما يحدث غدا .
– لي في السعادة فرصة وفي الهلاك ألف !
فضحك عرفة ثم قال :
- لو رأيت الأعين الحاقدة لأيقنت ان ما ننعم به من سلام ما هو
إلا خيال .
- ومزق سكون الفجر صوات حاداً ، وتبعه عويل ، فعبست عواطف
وتمتت :
- فأل غير حسن !
فهز منكبيه باستهانة ، ثم قال :
- لا تلوميني يا عواطف وأنت مسئولة بعض الشيء عما أنا فيه .
– أنا !
فقال جاداً :
- عدت الى الحارة مدفوعاً برغبة خفية الى الانتقام لأمي ، ولما
وقع الاعتداء على ابيك تأصلت تلك الرغبة في الانتقام من جميع الفتوات
ولكن حبي لك أضاف اليها جديداً كاد يطمس على الأصل ، وهو ان
اقتضي على الفتوات لا للانتقام ، ولكن ليهنأ الناس بالحياة ، وما قصدت
بيت جدنا إلا لأحصل على سر قوته .
- ورنت اليه بنظرة طويلة قرأ فيها بوضوح على ضوء النؤابة الاشفاق
الاليم من ان تفقده كما فقدت أباه ، فابتسم إليها مشجعاً متودداً ،
وكان العويل يستضحل في الخارج .

وشد حنش على يد عرفة مودعاً والأخير في أعماق الحفرة . وانبطح
 عرفة على وجهه وراح يزحف خلال المرر المعبق برائحة الأرض ، وما
 زال في زحفه حتى برز رأسه من أرض الحديقة داخل البيت الكبير .
 استقبل أنفه شذاً عجباً كأنه خلاصة خلاصات من الورد والياسمين والحناء
 مذابة في ندى الفجر . أسكره الشذا رغم شعوره البالغ بالخطورة . ها
 هو ينشم الحديقة التي مات أدهم حسرة عليها . ما يبدو منها الا ظلام
 ضارب تحت الأنجم الساهرة . وعليها صمت رهيب يند عنه من آن لأن
 هسيس الأوراق المستجيبة للنسائم . ووجد الأرض طرية رطبة فيبت في
 نيته ان يخلع نعليه عند تسله الى البيت كيلا يطبع على الأرض آثاره .
 ترى أين ينام البواب والبستاني وغيرهما من سائر الخدم ؟ وزحف على
 أربع في حذر شديد ان يحدث صوتاً متجهاً نحو البناء الذي بدا شبح
 هيكله متربعاً في الظلام . ولأقى في رحلته نحو البيت من الارتياح ما لم
 يلاق في حياته على ايلافه خوض الظلمات والمبيت في الخلاء والحرائب .
 ومضى يزحف لصق الجدار حتى مست يده أولى درجات السلم المفضي
 الى السلامك ان صدقت الرباب . هنا دفع الجبلأوي بادريس ليطرده
 خارجاً . ذلك كان مصير ادريس جزاء تحديه لأمر أبيه ، فاعسى ان
 يفعل الجبلأوي بمن يقتحم عليه داره ليسرق سرّ قوته ؟ ولكن مهلاً فان
 أحداً لا يمكن ان يتوقع تسلل لص الى البيت الذي ظلّ آمناً مدرعاً بمهابته
 طيلة الأعوام الماضية . ودار زاحفاً حول الدرايزين ثم اخذ يرقى في الدرج
 على يديه وركبتيه حتى بسطة السلامك . وخلع نعليه وتأبطهما ثم زحف

نحو الباب الجانبي الذي تقول الرباب انه يوصى الى المخدع . وبئنة سمع
سعلة ! سعلة قادمة من الحديقة . فليد اسفل الباب مرسلأ ناظره نحو
الحديقة ، فرأى شبحاً يقترب من السلامك . كتم أنفاسه لأنه خيل اليه
ان اضطراب قلبه سيسمع مدوياً . وأخذ الشبح يقترب . ومضى يرقى
في الدرج . لعله الجبلأوي نفسه . ولعله يضبطه متلبساً بجريمته كما ضبط
أدهم من قبل في نفس الساعة على وجه التقريب . وبلغ الشبح بسطة
السلامك على بعد ذراعين من ممكنه . لكنه مضى الى الجانب الآخر
من السلامك ، ووقد على شيء يشبه الفراش ! خف التوتر خلفاً وراءه
أعياء . ولعل الشبح لم يكن الا خادماً ذهب لقضاء حاجة ثم عاد الى
مرقده وها هو يعلو شخيره . استرد شيئاً من جراته فرفع يده متحسناً
موضع الأكرة حتى عثر عليها ، وادارها بهادة ، ومضى يدفع الباب
برفق حتى انفرج عن فتحة تسعه ثم زحف داخلاً ورد الباب وراءه .
وجد نفسه في ظلمة حالكة ، فأجال يده أمامه حتى مس اولى درجات
السلم ، وجعل يصعد في خفة الهواء . انتهى الى ردهة طويلة مضاءة
بمصباح في كوة بالجدار . وكانت تعطف يمناً الى الداخل ، وتمتد يساراً
بعرض البيت ، ويتوسطها باب المخدع مغلقاً . عند ذاك المنعطف
وقفت أميمة ، ومن موقفه انطلق أدهم ، وها هو ينطلق وراء الشيء
نفسه . تراكت على صدره الرهبة ، فنادى ارادته وجراته ، وكان
من السخرية ان يرجع . قد يظهر خادم في أية لحظة ، وقد يفتق من
جنونه على يد تقبض على كتفه . فا أجدره أن يسرع . سار على أطراف
أصابعه نحو الباب . ادار المقبض اللامع فدار مع يده ، ودفع الباب
فانفتح برفق ، ثم تسلل راداً الباب وراءه . أسند ظهره الى الباب في
ظلام لا يرى فيه شيئاً ، وتنفس بحذر وكأئما يضمن بأنفاسه . وعيشاً
حاول أن يرى شيئاً . وبعد قليل شم رائحة بخور زكية أفعمت قلبه
قلقاً وحزناً غريباً لم يدرك له من سبب ولم يعد يشك انه في مخدع

الجبلاوي . متى يألف الظلمة ؟ وكيف يلم نفسه المبعثرة ؟ ومن وقته موقفه هذا من قبل ؟ وكيف يشعر بأنه سينهار الى الحضيض اذا لم يستمسك بكل ما أوتي من قوة وعزم وجرأة ! وتوعد نفسه بالهلاك اذا لم يحسب لكل حركة حسابها الدقيق . وتذكر السحب في جريانها الذي يرسم لها اشكالاً غريبة بطريقة عفوية فيرسم جبلاً كما يرسم قبراً . ومس الجدار بأصبعه فانخذ منه مرشداً وسار بحذائه متقوساً حتى لمس كتفه مقعداً . لكن حركة مفاجئة نادت من ركن الحجر البعيد تصلبت لها شرايينه . لبد وراء المقعد متجه العين نحو الباب الذي دخل منه . وسمع وقع أقدام خفيفة وحفيف ثوب . وتوقع ان يغمر الظلماء نور وأن يرى الجبلاوي واقفاً حباله . سيسجد عند قدميه مستعطفاً ويقول له اني حفيدك ، لا أب لي ، ولا هدف الا الخير ، فافعل بي ما تشاء . رأى رغم الظلمة شبحاً يقترب من الباب . ورأى الباب وهو يفتح برفق ونور الردهة الخارجية يتسرب الى ما ورائه . وخرج الشيخ تاركاً الباب موارباً واتجه يمينه فبينه على ضوء المصباح الخارجي ، امرأة عجوز سوداء نحيلة الوجه طويلة بصورة لا يمكن ان تنسى . ترى أي خادم ؟ وهل يمكن ان تكون هذه الحجر من جناح الخدم ؟ ونظر من جانب المقعد الى المكان ليراه على الضوء الباهت المتسلل من الباب ، فبرز اشباح المقاعد والكنب ، وتراءى له في الصدر رسم فراش كبير ذي عمد وفاموسية يليه عند قدميه فراش صغير لعله هو الذي غادرت العجوز . ان يكون هذا الفراش الضخم الا للجبلاوي . انه نائم الآن هناك غير دار بجريمته . كم يود ان يلقي نظرة عليه ولو من بعيد لولا هذا الباب الموارب الذي ينظر بعودة الذاهية . ونظر الى يساره فلمح رسم باب الحلوة مطلقاً على سره الرهيب . هكذا تطلع اليه أدهم في القديم فله الرحمة . وزحف وراء المقاعد متناسياً الجبلاوي نفسه حتى صار أسفل الباب الصغير . لم يستطع مقاومة الاغراء فرفع يده حتى دس أصبعه في ثقب المفتاح ثم ضغط الى

أسفل جاذباً إياه إليه فأطاع . وسرعان ما رده وقلبه يرتجف انفعالاً واحساساً بالفوز . وإذا بالضوء الضئيل يخفي وتغرق الحجرة مرة أخرى في الظلام . وسمع مرة أخرى كذلك وقع الأقدام الخفيفة ، ثم طقطقة فراش وشت باستلقاء العائدة ، ثم ساد الصمت . وانتظر متصبراً حتى تنام العجوز . ومضى يمعن النظر نحو الفراش الكبير ولكنه لم ير شيئاً . واقتنع بأنه من الجنون أن يحاول الاتصال بجده ، إذ قبل ذلك مستيقظ العجوز وتملاً الدنيا صراخاً ثم يكون الوداع . ولكن حسب الكتاب الخطير بما يتضمن من شروط الوقف وآيات السحر التي سيطر بها جده في الخلاء والناس في زمانه الأول . إن احداً قبله لم يتصور أن الكتاب كتاب سحر لأن احداً قبله لم يمارس السحر . وعاد يرفع يده ويدس أصبعه ويجذب الباب ، ثم تسلل زاحفاً ورده وراءه . وقف في حذر وهو يتنفس في عمق ليربح شيئاً ما اعصابه المرهقة . لماذا ضمن الجبلاري على أبنائه بسر كتابه ؟ حتى أحبهم إلى قلبه أدهم ! هنالك سر بلا ريب وسينكشف السر بعد ثوان ، بعد إشعال شمعة . وقد بدأ أشعل أدهم الشمعة ، وما هو مجهول الأب يشعلها مرة أخرى في نفس الموقف ، وسوف تغني الباب بهذا إلى الأبد . أشعل الشمعة فرأى عيني تنظران إليه . رغم ذهوله أدرك أن العيني لعجوز أسود برقد على فراش في مواجهة الداخل . ورغم ذهوله ورعبه تبين له أن العجوز يجاهد للخروج من الغيبوبة الفاصلة بين النوم واليقظة التي ربما كان أحدثها صوت حك عود الثقاب . وبحركة غير ارادية ولا شعورية انقض عليه فأطبق يمينه على رقبته وشد بكل قوة أعصابه . تحرك العجوز بعنف وقبض على يده فضربه بقدمه في بطنه وضاعف من قوة الضغط على عنقه . وسقطت الشمعة من يسراه فانطلقت وساد الظلام . وفي الظلام تحرك العجوز حركة أخيرة من أعماقه ثم همد لكن يده المجنونة لم تكف عن الضغط حتى

تراخت أصابعها . وتراجع لاهثاً حتى التصق ظهره بالباب . ومرت
الثنائي وهو في جحيم من العذاب الصامت، وشعر بقواه تنحدر وأن الزمن
بات أثقل من الذنوب . سقع على الأرض أو فوق حثة ضحنته إذا
لم يتغلب على ضعفه . وناداه الهرب كقوة لا قبل له بها . لن يستطيع
أن يتخطى الحثة الى الكتاب الأثري . الكتاب المشوم . ولا شحاعة
عنده ليشعل الشمعة من جديد . العى احب اله من ذلك . وشعر بألم
في ساعديه لعله من أثر اظافر الرجل عند المقاومة الناسة . وارتعد حسده
لتلك الفكرة . كانت جريمة أدهم العصيان، اما جريمته هو فالقتل . قتل
رجل لا يعرفه ولا يعرف لمصرعه على يده مساً . وهو قد حاء سماً
وراء قوة يناضل بها المجرمين فانقلب وهو لا يدري محملاً . واتجه رأسه
في الظلام الى الركن الذي ظن الكتاب معلقاً به . ودفع الباب ثم تسلل
وهو يردده وراءه . ورحف بخذاء الجدار الى الباب . وتربث وراء المقعد
الأخبر . لا يرى في هذا البيت الا الخدم فأين سده ؟ متحول هذه
الجريمة بينها الى الأبد . وشعر بالحيية والفشل حتى أعرق أعماقه . وفتح
الباب برفق فأعشى النور عينه وخيل اليه انه يتقضى عليه في ضوءه
صاخبة ووميض صارخ . أغلق الباب ومضى على أطراف أصابعه . وهبط
السلم في ظلمة حالكة . وعبر السلامك الى الحديقة وقد قل من الاعياء
والحزن حذره . واذا بالنائم في السلامك يستنقط متسائلاً : « من اء
قلبي عرقه لصق الجدار اسفل السلامك وقد أمده الفزع بقوة . ونادى
الصوت كرة اخرى فأجابت قطرة بنوائها . لبث في مكانه وهو يخشى
أن يساق الى جريمة جديدة . ولما استقر الصمت زحف على ارض الحديقة
الخلفضة حتى السور ، وراح يتحسس موضع الثغرة حتى عثر عليها .
ودخلها زحفاً كما جاء . ولما بلغ النهاية او كاد ارتطم بقدمه ! واذا
بالقدم تركله في رأسه بسرعة فاقت خاطره .

وثب على صاحب القدم فاشتبك في صراع لم يدم طويلاً اذ نذت
عن الآخر صيحة غضب كشفت عن شخصه لعرفة فهتف في ذهول :

— حنش !

تعاوننا على الخروج معاً الى سطح الأرض وقال حنش :

— طالت غيبتك فلعلت لاتنسم الاخبار .

فقال عرفة وهو يتنفس بمشقة :

— اخطأت كمادتك ولكن هلم بنا .

عادا الى الحارة المستغرقة في النوم . ولما رآته عواطف هتفت :

— اغتسل .. رياه .. ما هذا الدم يسيل من يدك وعنقك !

فارتعد لكنه لم يحب . ومضى ليغتسل وسرعان ما أغشي عليه . وأفاق

بعد قليل وبمساعدة عواطف وحنش . جلس على الكنية بينها وهو يشعر

بأن النوم بات ابعد عنه من الحيلوي . ولم يعد يتحمل عبء سره وحده

فقص عليها ما وقع له في رحلته العجيبة . وانتهى والأعين تحملق فيه

برعب ويأس . وهمست عواطف :

— كنت ضد الفكرة من أول الأمر .

غير ان حنش قصد ان يخفف من وقع الكارثة فقال :

— ليس في الامكان تجنب مثل هذه الجريمة !

فقال عرفة بحزن :

— لكنها أبشع من جرائم السنطوري وماسثر الفتوات !

فقال حنش :

- هيهات ان تتجه الظنون اليك .
 — لكنني قتلت عجوزاً لا ذنب له ، ومن يدري فلعنه الخادم الذي أرسله الجبلابي الى قاسم !
 وغشيتهم فترة صمت قاتمة كالسهاد المرير حتى قالت عواطف :
 — ألا يحسن بنا ان ننام ؟
 فقال عرفة :
 — ناما انما ، اما انا فلا نوم لي الليلة .
 وانخط الصمت مرة أخرى فوق رؤوسهم . واذا بحنش يسأله :
 — ألم تلمح الجبلابي او تسمع صوته ؟
 فhez رأسه في ضيق قائلاً :
 — كلا .
 — لكنك رأيت في الظلام فراشه !
 — كما نرى بيته !
 فقال حنش في حيرة :
 — ظننت غيابك انقضى في محادثته !
 — ما أسهل الخيال خارج البيت !
 فقالت عواطف بقلق :
 — انت تبدو كالمحموم ومن الأفضل ان تنام .
 — من أين يجيء النوم ؟
 لكنه شعر بصدق قولها فيها يتتابه من حرارة وذهول . وعاد حنش يقول بحسرة :
 — كنت على بعد ذراع من الوصية لكنك لم تنظر فيها !
 وتقلص وجهه من الألم فقال حنش :
 — يا لها من رحلة شاقة وخاسرة !
 — نعم !

ثم بنبرة جديدة حادة :

— لكنها علمتني انه لا ينبغي ان نعلم على شيء سوى السحر الذي بين أيدينا ! الا ترى انني غامرت برحلة جنونية جرياً وراء فكرة ربما كانت أبعد ما يكون عن ظني ؟ !

— نعم ، لم يقل غيرك أحد إن كتابه المشهور كتاب سحر .
فقال عرفة وقد بدا أكثر من قبل أنه يكابد حال اضطراب في العقل والنفس :

— تجربة الزجاجة ستنتج أقرب مما تتصور ، وستكون جد نافعة اذا احتجنا للدفاع عن النفس !

وأذذر الصمت المخيف بالعودة ، فقال حنش :
— ليتك عرفت من السحر ما يمكنك من الوصول الى البيت الكبير وصاحبه دون تلك المغامرة !

فقال عرفة بحماس :
— السحر لا نهاية له ، ليس بين يدي منه اليوم الا بعض الأدوية ومشروع زجاجة للدفاع او للهجوم ، اما ما يمكن ان يوجد فلا يحيط به خيال .

فقالت عواطف في ضجر :
— ما كان ينبغي ان تفكر اطلاقاً في تلك المغامرة ، جدبنا من دنيا ونحن من دنيا أخرى ، وما كنت لتفيد شيئاً من محادثته لو وقعت ، ولعله نسي الوقف والنظارة والفتوات والأحكام والحارة !
وغضب عرفة بلا سبب ظاهر ، ولكن حالته الطارئة كانت تبرر كل غريب ، وقال بحدة :

— هذه الحارة المغرورة الجاهلة ! ماذا تدري من الأمر ؟ لا شيء ، ليس لديها إلا الحكايات والرباب ، وهيهات ان تعمل بما تسمع ، ويظنون حارتهم قلب الدنيا ، وما هي الا مأوى البلطجية والمتسولين ، وكانت في البدء مرتعاً قفراً للحشرات ، حتى حل بها جدكم الواقف !

وأجفل حنش ، على حين بللت عواطف خرقة وهمت بوضعها على
جبينه ، ولكنه أبعد يدها بجدّة وقال :
— أنا عندي ما ليس عند أحد ، ولا الجبلاوي نفسه ، عندي
السحر ، وهو يستطيع ان يحقق لحارتنا ما عجز عنه جبل ورفاعة وقاسم
مجتمعين .

قالت عواطف بتوسل :

— متى تنام ؟

— عندما تخمد النار المشتعلة في رأسي .

فتنّم حنش باشفاق :

— أوشك الصبح ان يطلع .

فهتف عرفة :

— فليطلع ، ولن يطلع حتى يقضي السحر على الفتوات ، ويظهر
النفوس من عفاريثها ، ويحلب من الحبر ما يعجز الوقف عن جزء منه ،
ويصير هو الغناء المنشود الذي كان يحلم به أدهم .
وتنهّد من أعماقه : ثم طرح رأسه على الجدار في أعياء ، فأملت
عواطف ان يجيء النوم عقب ذلك . وإذا بصوت يجلس في السكون
بقوة هزت النفوس . وتبعته اصوات صراح وعويل . وثب عرفة قائماً
وهو يقول برعب :

— جنة الخادم اكتشفت !

فقالت عواطف من حلق جاف :

— من أدراك ان الأصوات قادمة من البيت الكبير ؟

وجرى عرفة الى الخارج فتبعاه على الأثر . وقفوا أمام الريح برعوس
متجهة نحو البيت الكبير .

كانت آخر الظلمة ترق وتشف عن أمارات الصباح . وفتحت نوافذ
وأطلت رموس ، واتجهت جميعاً نحو البيت الكبير . وجاء رجل من
أقصى الحارة مهولاً نحو الجمالية فلما مر بهم سأله عرفة :

— ماذا جرى يا عم ؟
فأجابه دون توقف :
— لله الأمر ، من بعد العمر الطويل مات الجبلابي !

١٠٣

انقلب ثلاثتهم الى البدروم ، وعرفة لا تكاد تحمله قدماءه ، فانحط على
الكتبة وهو يقول :

— الرجل الذي قتلته كان خادماً أسود تعيس المنظر ، وكان نائماً في
الخلوة .

لم ينس أحد منها ، ودفنا نظريهما في الأرض متحاشين عينيه الزائغتين ،
فقال محدة :

— أراكما لا تصدقان ! أقسم لكما انني لم اقرب من فراشه .
فتردد حنش ملياً لكنه شعر بأن الكلام خير على أي حال من تركه
للصمت فقال بخنجر :

— لعلك لم تبين وجهه من شدة المفاجأة ؟
فهتف بياس :

— ابدأ ، انت لم تكن معي !

فهمت عواطف بخوف :

— أخضت من صوتك .

وغادروهما مهرولاً الى الحجرة الخلفية ، وقعد في الظلام وهو يرتجف
من الاضطراب . أي جنون دفعه الى تلك الرحلة المشؤمة ! أجل كانت
رحلة مشؤمة . ان الأرض تميد به وتنثف من جوفها الاحزان . ولم يعد
له من أمل إلا هذه الحجرة العجيبة .

وأشرق أول شعاع للشمس ، فاذا الناس جميعاً مجتمعون في الحارة حول
البيت . وتسربت الأخبار وشاعت ، وبخاصة عقب زيارة الناظر للبيت زورة
قصيرة ثم عودته الى بيته . وتناقل الناس ان لصوباً سطوا على البيت
الكبير من خلال نفق حضروه تحت السور الخلفي ، فقتلوا خادماً أميناً ،

ولما علم الجبللاوي بالخبر تأثر تأثراً لم تحمله صحته الواهية في تلك الذروة
من العمر ففاضت روحه . وثار الغضب بالنفوس حتى غطى دخانه
الأسود على الدموع والصراخ . وهتف عرفة لما بلغته الأنباء بزوجه وحنش :
— ها هي الأنباء تصدقني !

ثم ذكر من توه انه على اي حال تسبب في موته فلاذ بصمت الحجل
والألم . ولم تجد عواطف ما تقوله فغمغت :

— فليرحه الله !

وقال حنش :

— لم يمت ناقص عمر !

فقال عرفة بنبرة الرباب الحزينة :

— لكنني انا سبب موته ! انا من دون أحفاده جميعاً حتى الاشرار

منهم وما اكثروهم !

فبكّت عواطف وهي تقول :

— ذهبت بنفس لا تشوبها شائبة سوء .

واذا بحنش يتساءل في قلق :

— ألا يمكن ان يستدل علينا ؟

فهتفت عواطف :

— فلتهرب .

فأشار اليها عرفة حانقاً وهو يقول :

— وبذلك تقدم اسطع دليل على خرميتنا !

وترامت من الطريق المحتشد اصوات متلاطمة :

— يجب قتل الجاني قل دفن الرجل !

— يا ألمن جيل في حارتنا ، حتى كبار الأشرار احترموا هذا البيت

طيلة ماضينا ، وحتى ادريس نفسه ، علينا اللعنة الى يوم القيامة .

— ليس القتلة من حارتنا ، منذا يتصور ذلك !

— سوف يعرف كل شيء .

— علينا اللعنة الى يوم القيامة .

واشدت اللطم والندب ، حتى انهارت اعصاب حنش فقال :

— وكيف نبقى في الحارة بعد اليوم !

واقترح آل جبل ان يدفن الجبلاوي في مقبرة جبل لاعتقادهم من ناحية انهم اقرب نسباً اليه من الآخرين ، ولأنهم كرهوا ان يدفن في المقبرة التي تضم ادريس فيما تضم من رفات اسرة الواقف من ناحية اخرى . وطالب آل رفاعه ان يدفن في القبر الذي دفن فيه رفاعه بيديه ! وقال آل قاسم ان قاسم خير احفاد الواقف وإن قبره هو أليق قبر بجمان الجلد العظيم . وكادت ان تقع فتنة في الحارة ولما يدفن الرجل . لكن الناظر قدرى أعلن ان الجبلاوي سيدفن في المسجد الذي أقيم في مكان حجرة الوقف القديمة بالبيت الكبير . ولاقى هذا الحل ارتياحاً عاماً ملحوظاً وان اسف أهل الحارة على حرمانهم من مشاهدة جنازة الجدد كما حرموا من قبل من مشاهدة الرجل في حياته . وهامس آل رفاعه فرحين بأن الجبلاوي سيدفن في القبر الذي دفن فيه رفاعه بيديه . لكن أحداً غيرهم لم يكن يصدق تلك الحكاية القديمة ، وراحوا يسخرون منهم حتى ثار عجاج فتوهم وأوشك ان يلتحم في معركة بالسنطوري . وعند ذلك تصدى سعد الله للجميع وصاح منبراً :

— سأكسر رأس اي مكابر يحاول النيل من احترام هذا اليوم الحزين !

ولم يشهد الفصل إلا خدمة المقربون . وهم الذين كفنوه وأودعوه نعشه . وحملوا النعش الى البهو الكبير الذي شهد اخطر احداث الأسرة كعمهه بالنظارة الى أدهم وثورة ادريس عليه . ثم دعي للصلاة عليه الناظر ورءوس جبل ورفاعة وقاسم . ووري بعد ذلك في قبره والشمس تميل نحو الغروب . وفي المساء أم السراقق جميع أولاد الحارة . وذهب اليه عرفة وحنش فيمن ذهب من آل رفاعه . وبدا وجه عرقة الذي لم يلق طعم النوم منذ ارتكب جريمته كوجه ميت . ولم يكن للناس من

حديث الا أجماد الجبلاوي ، قاهر الخلاء وسيد الرجال ورمز القوة والشجاعة ، صاحب الوقف والحارة والأب الأول للأجيال المتعاقبة .
ربدا عرفة حزينا ولكن ما كان يدور بنفسه لم يخطر لأحد على بال .
ذلك الذي اقتحم البيت غير مبال بجلاله . الذي لم يتأكد من وجود جده إلا عند موته ! الذي شذ عن الجميع ولوث يديه الى الأبد . وتساءل كيف يمكن التكفير عن هذه الجريمة ؟ ان مآثر جبل ورفاعة وقاسم مجنمة لا تكفي . القضاء على الناظر والفتوات وانقاذ الحارة من شرورهم لا يكفي . تعريض النفس لكل مهلكة لا يكفي . تعليم كل فرد السحر وفنونه وفوائده لا يكفي . شيء واحد يكفي هو ان يبلغ من السحر الدرجة التي تمكنه من إعادة الحياة الى الجبلاوي ! الجبلاوي الذي قتله اسهل من رؤيته . فانهبه الأيام القوة حتى يفسد الجرح النازف في قلبه . وهؤلاء الفتوات ذوو الدموع الكاذبة . ولكن آه ثم آه لم يأثم أحدهم كما أثم . وكان الفتوات يجلسون واجمين ، يركبهم الحزني والموان . ستقول الحواري إن الجبلاوي قتل في بيته ومن حوله الفتوات الكبار محشون . لذلك تتوعد نظراتهم بالانتقام . الويل والموت بطلان من عيونهم . وعندما عاد عرفة الى البدرود في آخر الليل جذب عواطف إليه وسألها في استغاثة يائسة :

- عواطف ، صارحيني برأبك ، هل ترينني مجرماً ؟

فكانت برقة :

- انت رجل طيب ، انت أطيب من صادفت في حياتي ، ولكنك

أنهم حظاً !

فأغمض عينيه وهو يقول :

- لم يتجرع أحد قبلي الألم كما تجرعه .

- نعم .. اعرف ذلك .

وقبلته بشفقين باردتين وهمست :

- اغشني ان تحمل بنا اللعة .

فحول عنها وجهه ، وقال حنش :
- لست مطمئناً ، سيكتشف امرنا اليوم او غداً ، لا اتصور ان
يُعرف كل شيء عن الجبلاوي ، أصله ، وقفه ، سيرته في ابناؤه ،
اتصالاته بجبل ورفاعة وقاسم ، وان يجمل فقط موته !
نفخ عرفة في ضيق وسأله :
- هل عندك حل غير الحرب ؟
فلزم حنش الصمت ، فعاد الآخر يقول :
- اما انا فعندي خطة ، غير اني اود ان اطمئن الى نفسي قبل
الشروع في تنفيذها ، اذ لا استطيع ان اعمل ان كنت مجرمًا .
فقال حنش بفتور :
- انك بريء .
فقال بحدة :

- سأعمل يا حنش ، لا تخف علينا ، فان الحارة مشغل عن الجريمة
الكبرى بالأحداث ، ستقع عجائب ، وستكون ذروة العجائب ان تعود
الحياة الى الجبلاوي .
تأوهت عواطف ، اما حنش فقال مقطباً :
- هل جنت ؟
فقال بصوت المحموم :

- ان كلمة من جدنا كانت تدفع الطيبين من احفاده الى العمل حتى
الموت ، موته اقوى من كلماته ، انه يوجب على الابن الطيب ان يفعل
كل شيء ، ان يحل محله ، ان يكونه ، أفهمت ؟

١٠٤

تأهب عرفة لمغادرة البldroom بعد ان سكت آخر صوت في الحارة .
أوصلته عواطف حتى الدهليز محمرة العينين من البكاء ، وكانت تقول
في تسليم من لاحيلة له :

— فلتحرسك العناية .

اما حشش فتساءل في اصرار :

— لم لا أصبحبك ؟ !

فقال عرفة :

— المهرب أيسر على واحد منه على اثنين .

فقال له ناصحاً وهو يربت ظهره :

— لا تستعمل الزجاجة الا عند اليأس .

فاوماً برأسه موافقاً وذهب .لقى نظرة على الحارة الغارقة في الظلام ثم مضى نحو الجالية . ودار دورة كبيرة شملت حارة الوطاويط والدراسة والخلاء فيها وراء البيت الكبير ، حتى انتهى الى سور بيت سعدالله المشرف على الخلاء من ناحية الشمال . واتجه نحو موضع في منتصف السور ، وتحسس الأرض حتى عثر على حجر فأزاحه ثم غاص في المر الذي دأب على حفره — هو وحشش — ليلة بعد أخرى . زحف على بطنه حتى نهايته ، ثم عالج يديه القشرة الرقيقة التي تسده ونفذ منها إلى حديقة بيت الفتوة . كمن وراء السور وألقى نظرة على المكان فرأى في البيت نافذة مغلقة تنضح بضوء خافت ، أما الحديقة فقد غشيها النوم والظلام الا نور نافذة المنطرة الساهرة . ومن المنطرة ترامت بين آونة وأخرى عربيدات الساهرين وضحكاتهم الغليظة . استل من صدره خنجراً ولبث متوثباً والوقت يمر أثقل من الذنوب . لكن الغرزة انقضت عقب وصوله بنصف ساعة . فتح بابها وخرج الرجال تبعاً نحو الباب الخارجي المفضي الى الحارة والبوباب يتقدم بفانوس في يده . واغلق الباب وعاد البواب متقدماً سعدالله نحو السلامك . تناول عرفة من الأرض حجراً يسراه ، وتسلل متقوساً والخنجر يمينه ثم كمن وراء نخلة حتى هم سعدالله بارتقاء أول درجة من درجات السلم فانقض عليه وأغمد خنجره في ظهره فوق القلب . نددت عن الرجل صرخة ثم تقوض بناؤه . التفت البواب مذهوراً

لكن الحجر أصاب القانوس فأطفأه وحطمه ثم جرى عرفة مسرعاً نحو
 السور الذي جاء منه . وصرخ البواب صرخة مدوية . وسرعان ما
 تدافعت أقدام وتلاطمت اصوات في الداخل وفي آخر الحديقة . وعثر
 عرفة في جريه بقائم كأنه أصل شجرة مقطوعة ، فسقط على وجهه وهو
 يحس بألم يهرسه في ساقه وكوعه ، لكنه تغلب على ألمه وقطع بقية المسافة
 الى النفق زحفاً . وارتفعت الاصوات واشتد وقع الاقدام . رمى بنفسه
 في النفق وزحف بسرعة حتى خرج الى الخلاء . ونهض وهو يئن ثم
 اندفع شرقاً . وقبل ان يدور مع سور البيت الكبير التفت وراه قرأى
 اشباحاً تندفع نحوه وسمع صوتاً يصيح : « من هنا » ! فضاغف من
 سرعته رغم ألمه حتى بلغ نهاية السور الخلفي للبيت الكبير . وعندما عبر
 الفراغ الذي يفصل بين البيت الكبير وبيت الناظر لمح اضاء كالشاعل
 وسمع ضجة فاندفع في الخلاء متسماً سوق المقطم . وشعر بأن الألم
 سيظهره عاجلاً او آجلاً ، وبأن اقدام المطاردين تقرب واصواتهم تتعالى
 صارخة في السكون « اسك .. حلق » . عند ذلك اخرج الزجاجاة
 من عبه ، الزجاجاة التي قضى الشهور في تجربتها ، ثم توقف عن الجري
 واستقبل القادمين بوجهه ، وأحدّ بصره حتى تراءت له اشباحهم ثم
 قذف الزجاجاة عليهم . وما هي الا ثانية حتى دوى انفجار لم تعرفه
 اذن من قبل . وتتابعت صرخات وتأوهات . وواصل جريه وقد كفت
 الاقدام عن مطاردته . وعند حافة الخلاء ارتمى على الأرض وهو يلثث
 ويشن . لبث في ألم وعجز وحيداً تحت النجوم . ونظر وراه فلم ير الا
 ظلاماً وصمتاً . وجعل يمسح الدم السائل على ساقه ييسده ثم جففها في
 الرمال . وشعر بأنه ينبغي ان يذهب مها كلفه الأمر فقام معتمداً على
 يديه ، وسار متمهلاً نحو الدراسة . وفي اول الدراسة رأى شعباً قادمًا
 فنظر نحوه بخوف وخوف ، ولكن القادم مر به دون ان يلتفت اليه فتهدأ
 في ارتياح . ومضى راجعاً في نفس الدورة التي جاء بها . ولما اقترب

من حارة الجبلاني ترامت الى اذنه ضجة حارة غير مألوفة في ذلك
المزيج من الليل . خليط من الاصوات المادرة والبكاء والصرخات الغاضبة
ونذر شر تطاير في الظلام . تردد ملياً ثم تقدم ملتصقاً بالجدران .
والقى نظرة من عين واحدة عند ركن الحارة فرأى خلقاً كثيراً متجمعاً
في الآخر فيما بين بيتي الناظر وسعد الله على حين بدا حي قاسم خالياً
مظلماً . وتسلسل بجذء الجدار حتى غيبه الربيع . ارتدى بين عواطف
وحش ، ثم كشف عن ساقه الدامية فارتفعت عواطف وذهبت مسرعة
لتعود يطبق القلة المملوء بالماء ، وراحت تغسل الجرح وهو بعض على
اسنانه حتى لا تغلت منه صرخة ألم . وساعدها حش وهو يقول بقلق :

— الغضب يشتعل في الخارج كالنار .

فسأله عرفة بوجه متقيض :

— ماذا قالوا عن الانفجار ؟

— وصف الذين كانوا يطاردونك ما وقع فلم يصدقهم أحد ، لكنهم
وقفوا ذاهلين امام الجراح التي اصابت الوجوه والاعناق ، وكادت
حكاية الانفجار تغطي على مقتل سعد الله !

فقال عرفة :

— قتل فتوة الحارة ، وغداً يبدأ التناحر بين الفتوات على مكانه !

ثم نظر الى زوجته المنهمكة في تضميد جراحه برقة وقال :

— عهد الفتوات موشك على الزوال ، وأولهم قاتل أبيك !

لكنها لم تجب . وظلت عينا حش قومضان في قلق . ثم اسند عرفة
رأسه الى يده من شدة الألم .

١٠٥

في باكر الصباح طرق طارق باب البدر ، ولما فتحته عواطف
رأت أمامها عم يونس بواب بيت الناظر ، فحجته برقة ودعته الى الدخول ،
لكنه قال وهو ثابت في مكانه :

- حضرة الناظر يطلب عم عرفة الى مقابلته لاستشارة عاجلة !
ذهبت عواطف لابلاغ عرفة دون ان تجد للدعوة العالية السرور
الخليق بها في غير الظروف التي تعانيها .
ومضت فترة قصيرة ثم جاء عرفة مرتدياً خير ملابس ، جلباباً ابيض
ولاسة منقطه ومركوباً نظيفاً ، غير انه كان يتوكأ على عصا لمرج
طارىء غير خاف ، فرفع يده تحية وقال :
- تحت الأمر .

فسار البواب وهو يتبعه . وكانت الكآبة تغشى الحارة من اولها الى
آخرها ، فالأعين قلقة كأنما تتساعل في خوف عما سيحيى به الغد من
الكوارث ، وأعوان الفتوات تجمعوا في المقاهي يتشاورون ، على حين
تتابع العويل والنواح في بيت سعد الله . ودخل بيت الناظر وراء البواب ،
فسارا في الممر المسقوف بمريشة الياحمين حتى بلغا السلامك . وتخيّل
أوجه الشبه بين هذا البيت والبيت الكبير فوجدهما كثيرة حتى ظن الا
اختلاف إلا في الدرجة ، وقال لنفسه بحنى : « تقلدونه فيما ينفعكم لا
فيما ينفع الناس ! » . وسبقه البواب ليستأذن له ثم عاد ليشير اليه
بالدخول فضى الى البهو الكبير حيث رأى الناظر قدري جالساً في انتظاره
في أقصى المكان . وقف على بعد ذراع منه وهو ينحني احتراماً حتى
تقوس ظهره . وبدا لعينه من أول لمحة طويل القامة قوي البنيان ممتليء
الوجه باللحم والدم ، ولما ابتسم اليه رداً على تحيته افترق فنه عن اسنان
صفير قدرة لا تناسب بهاء منظره بحال . وأشار اليه ان يجلس الى جانبه
على ديوانه ، لكن عرفة اتجه الى اقرب مقعد وهو يقول :

- عفواً يا حضرة الناظر !

لكن الناظر اصرّ على دعوته فأشار الى الديوان قائلاً بلطف وأمر معاً :
- هنا .. اجلس هنا .

لم يجد بداً من الجلوس الى جانبه في أقصى الديوان وهو يقول

لنفسه : لا شك انها حالة سرية ! وتأكد ظنه حينما رأى البواب وهو
يغلق باب البهو ! ولبت صامتاً في حال خضوع والناظر يرمقه بهدوء ،
ثم قال الناظر في نبرة هادئة كالمنجاة :
- عرفة ! لمَ قتلت سعدا لله ؟

تجمد البصر تحت البصر . وسابت المفاصل . ودار كل شيء .
وانقلب المستقبل ماضياً . ورأى الرجل ينظر اليه بعين الواصل فلم يشك
في انه عرف كل شيء كالفضاء والقدر . ثم لم يمهله فقال بشيء من الحدة :
- لا ترتعب ! لماذا تقتلون اذا كنتم هكذا ترتعبون ؟ تمالك مضاعرك
لتستطيع ان تجيبني ، وخبرني صراحة لمَ قتلت سعدا لله ؟
وكره الصمت فقال وهو لا يدري ما يقول :
- سيدي .. أنا !

فقال الناظر بحدة :
- يا ابن الحقيرة أحسبني أهني ! او انني اتكلم دون دليل ؟
أجيني لماذا قتله ؟

وهو يتمزق من الحيرة واليأس جالت عيناه في أرجاء البهو بحركة
لا معنى لها ، فقال الناظر بصوت بارد كاللوت :
- لا مهرب يا عرفة ! وفي الخارج أناس لو علموا بأمرك لمزقوك
يأسنانهم ولشربوا دمك .

وكان النواح يشتد في بيت الفتوة ، أما آماله فقد ووريت في التراب .
وضح فنه دون ان يقول شيئاً .
فقال الناظر بقسوة :

- الصمت مهرب في متناول اليد ، سأدفع بك الى الوحوش في
الخارج وأقول لهم هاكم قاتل سعدا لله ، وان شئت اقول لهم هاكم
قاتل الجبلاوي !
هتف بصوت مبجوح :
- الجبلاوي !

— حافر الاتفاق وراء الأسوار الخلفية ! نجوت في المرة الأولى
ووقعت في الأخرى ، لكن لماذا تقتل يا عرفة ؟
وقال في يأس بلا قصد ولا معنى :
— بريء يا حضرة الناظر ، انا بريء !
فقال في تهكم :

— اذا اعلنت تهمتك فلن يطالبني أحد بدليل ، في حارتنا الاشاعة
حقيقة ، والحقيقة حكم ، والحكم هو الاعدام ، ولكن خبرني عما دفعك
الى اقتحام البيت الكبير ؟ ثم قتل سعداقه ؟

هذا الرجل يعرف كل شيء . كيف ؟ لا يدري لكنه يعرف كل
شيء . والا فلماذا صب عليه اتهامه دون أهل الحارة جميعاً ؟
— هل كنت تقصد السرقة ؟

غض بصره في يأس لكنه لم يتكلم فهتف الناظر في غضب :
— انطلق يا ابن الافاعي !
— سيدي .

— لماذا تسعى الى السرقة وانت افضل حالاً من كثيرين ؟
فقال بنبرة الاعتراف البائسة :
— النفس امارة بالسوء .

ضحك الناظر بظفر ، أما عرفة فساءل نفسه في حيرة : عما جعل
الرجل يؤجل الفتك به الى الآن ! بل لم لم يفض بصره الى احسد
الفتوات بدلا من استدعائه على ذلك النحو الغريب ؟ وتركه الناظر لنفسه
كأنما يعذبه ، ثم قال :

— يا لك من رجل خطير !

— انا رجل مسكين .

— أبعاد في المساكين من يحوز سلاحاً كسلاحك الذي هزيء بالنبايت؟
لا يبكي ميت على فقد بصره . هذا الرجل هو الساحر حقاً لا هو.
وجعل الناظر يتلذذ بياسه ملياً ثم قال :

— انضم أحد خدمي الى مطارديك ، وكان متأخراً عنهم فلم يصبه سلاحك ، ثم تبعك وحده في هدوء فلم يشعرك بمطاردته الخفية ، ثم عرفك عند الدراسة فلم يهاجمك خوفاً على نفسه من مفاجأتك ، وسارع ليلي فأخبرني .

فقال عرفة بلا وعي :

— الا يمكن ان يخبر أحداً غيرك ؟

فقال مبتسماً :

— انه خادم أمين .

ثم بنبرة ذات معنى :

— الآن حدثني عن سلاحك .

أخذت اليوم تتكشف لناظريه . الرجل يطمع قبياً هو أثمن من حياته ! لكن بأسه كان محيطاً . وأين المضر ؟ قال بصوت منخفض :

— هو أبسط مما يتصور الناس !

فقت نظرتة ونجهم وجهه وقال :

— في وسمي ان افتش بيتك الآن لكنني انحاشي لفت الانظار اليك ،

ألا تفهم ؟

وسكت ملياً ثم أردف :

— لن تهلك ما دمت تطيعني !

كان يتكلم ونذر الوعيد تتطاير من عينيه ، فقال عرفة وقد طفت بالأس روجه :

— ستجدني زهن مشيتك .

— بدأت تفهم يا ساحر حارتنا ، لو كان مقصدي قتلك ، لكنت

الساعة في بطون الكلاب .

ثم تتنحع وواصل حديثه قائلاً :

— دعنا من الجبلالوي وسعد الله وحدثني عن سلاحك ، ما هو ؟

فقال بدهاء :

- زحاجة سحرية !
فحذجه بنظرة ارتباب وقال :
- أفصح !
فقال وهو يسترد شيئاً من الطمأنينة لأول مرة :
- لغة السحر لا يتكلمها الا اهلها .
- ألا تفصح حتى ولو وعدتك بالسلامة ؟
فضحك باطله ولكنه قال بجدة ظاهر :
- ما قلت الا الحق .
فنظر الرجل الى الأرض قليلاً ثم رفع رأسه متسائلاً :
- الدبك منها الكثير ؟
- ليس لديّ منها شيء الساعة !
فعض الناظر على اسنانه هاتفاً :
- يا ابن الأفاعي !
فقال عرقه ببساطة :
- فنش يتيّ ترى صدقي بعينك .
- أتستطع ان تصنع مثلها ؟
فقال بثقة :
- بكل تأكيد .
فشك ذراعه على صدره من شدة الانفعال ، وقال :
- أريد منها الكثير .
فقال عرقه :
- سيكون لك منها ما تشاء .
وتبادلا نظرة تفاهم لأول مرة ، واذا بعرقه يقول بجرأة :
- سدي يريد الاستغناء عن الفتوات الملاحين .
فومضت بعيني الرجل نظرة غريبة وسأله :
- صارحنى بما دفعك الى اقتحام البيت الكبير ؟

- فقال عرفة ببساطة :
- لا شيء الا احب الاستطلاع ، وقد ساءني مقتل الخادم الأمين
عن غير قصد مني .
- فحدجته بنظرة ارتياح وقال :
- تسببت في موت الرجل الكبير !
- فقال عرفة بحزن :
- شدة ما يتقطع قلبي حزناً لذلك .
- فهز الناظر منكبيه قائلاً :
- ليتنا نحيا مثله !
- يا لك من منافق ائيم ! لا شيء يهمك الا الوقف ! وقال :
- أمد الله في عمرك .
- فعاد يسأله بارتياح :
- ألم تذهب الاجرياً وراء الاستطلاع ؟
- بلى .
- ولماذا قتلت سعد الله ؟
- فقال بصراحة :
- لأنني مثلك أود القضاء على جميع الفتوات .
- فابتسم الرجل وقال :
- انهم شرّ مستحكم !
- لكنك في الحق تبغضهم لما يأخذون من أموال الوقف ، لا لشرهم .
- بالحق نطقت يا سيدي .
- فقال باغراء :
- ستري فوق ما كنت تحلم .
- فقال عرفة بمكر :
- ولا غاية لي الا ذلك .
- فقال الناظر بارتياح :

— لا ترمق نفسك بالعمل نظير الملايم ، تفرّغ لسحرك في حمايتي ،
وسيكون لك كل ما تشتهي نفسك !

١٠٦

جلس ثلاثتهم على الكتبة ، عرفة يقصّ ما حدث له وعواطف
وحنش يتابعانه بانتباه وانفعال وفزع ، حتى ختم عرفة حديثه المثير بقوله :
— لا اختيار لنا ، ان جنازة سعد الله لم تخرج بعد ، فاما القبول
واما الابداء .

فقالت عواطف :

— واما الحرب .

— لا مهرب من عيونہ التي تحيط بنا .

— لن نكون في كنفه آمنين .

تجاهل قولها كما يردّ أن يتجاهل أفكاره ونحوه الى حنش قائلا :

— ما لك لا تتكلم ؟

فقال حنش مجذّ وحزن :

— عدنا الى هذه الحارة يوم عدنا بأمال بسيطة محدودة ، أنت وحدك
المستول عن التغير الذي وقع بعد ذلك ، عن تعلقنا بالأمال الكبيرة ،
وكننت أعارض طموحك بادی الأمر ، ولكنني عاونتك دون تردد ، وأخذت
أقتنع بأرائك رويداً رويداً ، حتى لم يعد لي من أمل الا أمل حارتنا
في الخلاص والكمال ، واليوم تفاجئنا بخطة جديدة سنصبح بها آلة رهية
لاستذلال حارتنا ، آلة لا يمكن أن تقاوم ولا أن تبید وان جاز أن
يقاوم فتوة او يُقتل .

وقالت عواطف :

— ولا أمان لنا بعد ذلك ، فقد ينال منك ما يريد ثم يتخلص منك
بحيلة كما يدبر الآن للفتوات .

كان مقتنعاً في أعماقه بما يقولان ولا يكف عن التفكير فيه ، لكنه قال وكأنما يحاور نفسه :

— سأجعله دائماً في حاجة الى سحري !

فقال عواطف :

— ستكون على خير الأحوال فتوته الجديد .

فقال حنش مؤيداً :

— نعم ، فتوة سلاحه زجاجة بدلاً من النبوت ، واذكر مشاعره

بحر الفتوات لتعرف ما ستكون عليه نحوك .

واحتد عرفة غضباً فقال :

— ما شاء الله ، كأنني الطامع وانما الزاهدان ! انما انا الايمان الذي

أصبحنا به تؤمنان ، وما سهرت الليالي في الحجرة الخلفية وما عرضت

نفسى للموت مرتين الا لخبر حارتنا ، فاذا كنا ترفضان ما فرض علينا

دون اختيار فأشيرا علي بما يجب فعله .

ونظر اليها بتحد غاضب فلم ينبس منها أحد . وكان الألم يعتصره

والدنيا تبدو كابوساً خانقاً لعينيه . ودمه شعور غريب بأن ما يعانيه ما

هو الا انتقام لتهجمه القاسي على جده ، فازداد ألماً وحزناً . وهمست

عواطف بتوسل يائس :

— الحرب !

فتساءل بحدة وحتى :

— وكيف الحرب ؟

— لا أدري ! لكنه لن يكون أصعب عليك من التسلل الى بيت

الجبلأوي !

فنفخ يائساً وقال بهدوء كالرثاء :

— الناظر الآن بانتظارنا ، عيونه حولنا ، كيف ندبر الحرب ؟

وكان صمت ، يا له من صمت ، كصمت القبر الذي يضم الجبلأوي .

فقال بتشف :

— لا أريد ان اتحمل المزيمة وحدي .

فتأوه حنش قائلاً كالمعتذر :

— لا خيار لنا .

ثم بحرقة :

— قد يلد المستقبل فرصة للنجاة .

فقال عرفة بلب شارد :

— من يدري !

ومضى الى الحجرة الخلفية وحنش في اثره . وأخذنا يعثان بعض القوارير بقطع من الزجاج والرمل وغيرها . واذا به يقول :

— ينبغي ان نتفق على رموز للدلالة على خطوات أعمالنا السحرية ، وان نسجل صورها في كراسة أمينة سرية حتى لا يتعرض جهدنا للضياع او يكون موتي نذير النهاية لهذه التجارب . ومن ناحية أخرى أرجو ان يكون لديك الاستعداد لتعلم السحر ، فإندري شيئاً عما يجنبه القدرنا ! وواصل عملهما بهمة عالية . وحانت من عرفة التفاتة الى صاحبه فرآه متجهماً فلم يخف عليه سره ، لكنه قال مداراة للموقف الغريب :

— ستقضي هذه القوارير على الفتوات !

فقال حنش فيما يشبه الحمس :

— لا لحسابنا ولا لحساب حارتنا .

فقال دون ان تكف يده عن العمل :

— ماذا علمتك رباب الشاعر ؟ وجد في الماضي رجال أمثال جبل

ورفاة وقاسم ، فإذا يمنع ان يجيء أمثالهم في المستقبل ؟

فقال حنش متنهداً :

— كدت أحسك في بعض الأوقات أحدهم .

فضحك عرفة ضحكة جافة مقتضبة وتساءل :

— وهل عدلت بك عن ذلك هزيمتي ؟

فلم يجب ، فعاد الآخر يقول :

— لن أكون مثلهم في ناحية واحدة على الأقل ، وهي أنهم كانوا
ذوي اتباع من أولاد حارتنا ، اما انا فلا يفهمني أحد .

ثم وهو يضحك :

— كان في وسع قاسم ان يكتسب تابعاً قوياً بكلمة حلوة ، اما انا
فتلزمي أعوام وأعوام حتى أستطيع ان أدرب رجلاً على عملي وأجعل
منه تابعاً .

وفرغ من تعبته زجاجة فأحكم سدadtها وعرضها أمام ضوء المصباح
في إعجاب ، ثم قال :

— هي اليوم ترعب الافئدة وتدمي الوجوه بالجراح ، وغداً قد
تقتل قتيلًا ، قلت لك إنه ليس للسحر من نهاية !

١٠٧

من فتوة حارتنا ؟ مضى الناس يتساءلون عنه منذ رقد سعد الله في
قبره . وأخذ كل فريق يزكي رجله . قال جيل قالوا إن يوسف أقوى
فتوات الحارة وأوثقهم نسباً بالجللاوي . وقال آل رفاعه إنهم حي أنبل
من عرفته الحارة في تاريخها ، الرجل الذي دفنه الجللاوي في بيته
وبيديه . وقال آل قاسم أنهم هم الذين لم يستغلوا النصر لصالح حيتهم
ولكن لصالح الجميع فكانت الحارة على عهد رجلهم وحدة لا تتجزأ
يسودها العدل والأخوة . وكالعادة بدأت الخلافات همساً في الغرز ، ثم
تطايرت في الجو فثار الغبار وتحفزت النفوس لشر المهالك . ولم يعد فتوة
يسير بمفرده ، وإذا سهر في قهوة او غرزة أحاط به الاتباع مدججين
بالتبايت . وراح كل شاعر يدعو بالرباب الى فتوة حيه . وتجههم
أصحاب الدكاكين والباعة وكثر التشاؤم وجوههم . وتناسى الناس موت
الجللاوي ومقتل سعد الله بما ركبهم من هم وتوجس للخوف ، وحق
لأهم نبوية بياعة النابت ان تقول بأعلى صوت :

— قطعت العيشة وبايخت من كان الموت نصيبه .

وذات مساء ترامى صوت من فوق سطح بجي جبل وهو يصيح :

— يا أولاد حارتنا ، اسمعوا واجعلوا العقل حكماً بيننا وبينكم ، حي جبل اقدم أحياء الحارة ، وجبل أول رجالها الكرام ، فلا مذلة لأحد اذا ارتضىيم يوسف فتوة لحارتكم .

فتعالت أصوات الاستهزاء من حيي رفاة وقاسم ، مصحوبة بقذائف السب

واللعن ، وما لبث ان تجمع الصغار امام الربوع وراحوا ينشدون :

يا يوسف يا وش القمله مين قلّك تعمل دي العمله

واشدت القلوب غلظة وسواداً . ولم يؤجل وقوع الكارثة الا ان

التأخر كان يقوم بين ثلاث قوى متضادة معاً ، وانه كان لا يسد

من ان يتحد حيان او ان ينسحب من التنافس حي مختاراً . ووقعت

احداث بعيداً عن الحارة ذاتها . فقد التقى بائعان في بيت القاضي ،

احدها من جبل والاخر من قاسم ، فاشتبك في معركة حامية فقد فيها

القاسمي اسنانه والجبلي عينا . وفي حمام السلطان نشبت معركة اخرى بين

نسوة من جبل ورفاعة وقاسم وهن عرايا في المغطس فانفجست الاظافر

في الحدود والأسنان في السواعد والبطون والأيدي في الضفائر ، وتتطايرت

الاكواز وأحجار الحلك والياف التدليك وقطع الصابون ، وانجملت المعركة

عن اغماء امرأتين واجهاض ثلاثة وبض أجساد لا حصر لها بالدم .

وعند ظهيرة اليوم نفسه ، عقب عودة المتعاركات تباعاً الى الحارة ،

استؤنفت المعركة من جديد من فوق الاسطح ، واستعمل فيها الطوب

والسباب الفاحش ، وسرعان ما امتلأت سماء الحارة بالقذائف وارتفع

صراخها الى السحاب . واذا برسول من قبل الناظر يتسلل خفية الى

يوسف فتوة جبل ويدعوه الى مقابلة الناظر . وحرص الفتوة على ان

يقابل الناظر دون ان يلدري به أحد . واستقبله الناظر بلطف وطلب اليه

ان يعمل على تهدئة الخواطر في حيّه وبخاصة ان ذلك الحي هو التالي

موقعه لبيت الناظر . وعندما صافحه مودعاً قال له إنه يتمنى ان يستقبله في المرة الآتية وهو فتوة الحارة كلها ! وخرج الرجل من بيت الناظر ثملاً بتأييده الصريح له ، وآمن بأن الفتوة باتت في متناول يديه . وما لبث ان ألزم حيه بالنظام . وتهاشم الناس في حيه بما يدخره الغد لهم من سيادة وجاه . وتسربت من حيهم الأنباء الى بقية الحارة فهاجت الحواطر . ولم تمض أيام بعد ذلك حتى تقابل عجاج والسنطوري سراً فاتفقا فيما بينهما على القضاء على يوسف من ناحية ، ثم على الاقتراع على الفتوة بعد النصر من ناحية أخرى . وعند فجر اليوم التالي تجمع الرجال من آل قاسم ورفاعة فهاجموا حي جبل ، فدارت معركة شديدة ، لكن يوسف وكثرة من اتباعه قتلوا وهرب الباقون ، وأذن آل جبل للقوة يائسين . وحدد العصر لاجراء القرعة المتفق عليها . وعند العصر هرع القاسمية والرفاعية رجالاً ونساء الى رأس الحارة امام البيت الكبير ، وامتدت جموعهم جنوباً حتى بيت الناظر وشمالاً حتى بيت الفتوة الذي سيصبح ملكاً للفاتر بالقرعة . وجاء السنطوري وعصابته كما جاء عجاج وعصابته فتبادلوا تحيات السلام والتعاهد . وتعاقد عجاج والسنطوري امام الجميع ، وقال عجاج بصوت سمعه جميع المتطلعين :

— انا وانت أخوان ، وسنبقى أخوين في جميع الأحوال .

فقال السنطوري بحماس :

— على الدوام يا سيد الجدعان !

وقف الحيان مقابلين ، يفصل بينهما فراغ أمام مدخل البيت الكبير . وجاء رجلان — أحدهما من قاسم والآخر من رفاعة — بمقطف ملء بالقراطيس فوضعا وسط الفراغ ثم تقهقر كل الى قومه . وأعلن على الجميع ان القادوم هو رمز عجاج وان الساطور هو رمز السنطوري ، وانه وضعت نماذج مصغرة منها في القراطيس مناصفة . وجيء بغلام ليأخذ — وهو معصوب العينين — من المقطف قرطاساً . منذ الغلام يده في

صمت متوتر ثم استردها بقرطاس . فتحه وهو ما يزال معصوب العينين
وتناول ما فيه ورفع به يده فهتف القاسمية :
- الساطور .. الساطور .

مد السنطوري الى عجاج يده فتناولها الآخر وشد عليها باسماء . وتعالى
هتاف حار :
- يعيش السنطوري فتوة حارتنا .

ومن صفوف الرفاعية تقدم رجل الى السنطوري مفتوح الذراعين ، ففتح
له السنطوري ذراعيه ليعانقه ، لكن الآخر طعنه بسكين في قلبه بمنتهى القوة
والسرعة . سقط السنطوري على وجهه قتيلاً . سيطر الدهول لحظة ثم
انفجر الصباح والوعيد والغضب . وتلاقى الحيان في معركة دامية قاسية . لكن
لم يكن يوجد في القاسمية من يستطيع الوقوف امام عجاج ، فسرعان ما
نفذت الى قلوبهم الهزيمة ، وسقط من سقط ، وجرى من جرى ، ولم
يجيء المساء حتى كانت الفتوة قد تفررت لعجاج . وبينما ضج حي قاسم
بالعويل ، انطلقت الزغاريد من حي رفاعة ، وراحوا يرقصون في الطريق
حول فتوتهم - فتوة الحارة - عجاج . وإذا بصوت يرتفع فوق
الزغاريد صائحاً :

- هس ، اسمعوا ! اسمعوا يا غم !

تطلعوا في عجب الى مصدر الصوت فرأوا يونس بواب الناظر يسير
بين يدي الناظر نفسه الذي جعل يتقدم في حالة من خدعة . مضى عجاج
نحو موكب الناظر وهو يقول :

- محسوبك عجاج فتوة الحارة وخادمكم !

حدجسه الناظر بنظرة ازدراء وقال في الصمت الرهيب الذي غشي
الحارة جميعاً :

- يا عجاج ، لا أريد في الحارة فتوة ولا فتوة !

ذهل رجال رفاعة ، وماتت على شفاههم سمات الظفر والطرب ،
وتساءل عجاج في دهشة :

— ماذا يقصد حضرة الناظر ؟ !

فقال الناظر بقوة ووضوح :

— لا نريد فتوة ولا فتوة ، دعوا الحارة تعيش في أمان .
فهتف عجاج ساخراً :

— أمان ! ؟

فسدد الناظر نحوه نظرة قاسية لكن الآخر تساءل في تحدّ :

— ومنذا يحملك أنت ؟ !

وإذا بالقوارير تنهال من ايدي الخدم على عجاج وأعوانه ، ودوي الانفجارات يزلزل الجدران ، وشظايا الزجاج والرمال تصيب الوجوه والاطراف وتفجر الدماء . وانقض الفزع على النفوس كما تنقض الحداى على الفراخ ، فطاشت العقول وسابت المفاصل . وسقط عجاج وأعوانه فأجهز الخدم عليهم . وتعالى الصوات في حي رفاعه ، وزغاريد الشاة في جبل وقاسم . وتوسط يونس الحارة داعياً الجميع الى الانصات حتى ساد الصمت ، ثم صاح قائلاً :

— يا أولاد حارتنا ، جاءكم السعد والأمان بفضل حضرة الناظر أطال الله بقاءه ، فلا فتوة بذلكم او يغتال أموالكم بعد اليوم .
وارتفعت اصوات الهتاف الى السماء .

١٠٨

انتقل عرقه وأسرته بلبيل من بدروم حي الرفاعية الى بيت الفتوة على عمين البيت الكبير . بذلك أمر الناظر وليس لأمره ردّ . وجدوا أنفسهم في مأوى كالخلم . وراحوا يطوفون بالحديقة الغناء والمنظرة الأنيقة ، والسلامك ، والبهو ، الى غرف النوم والجلوس والسفرة في الدور الثاني والسطح وما يزدحم بمجمرانه وأركانه من بيوت الدجاج وبلاليس الارانب وأعشاش الحمام . ارتدوا لأول مرة ملابس فاخرة وتنفسوا هواء نقياً ،

- وتشمموا روائح زكية . وراح عرفة يقول :
- صورة صغرى من البيت الكبير ولكن بلا أسرار ؟
- فتساءل حنش :
- وسحرك ؟ ألا يعد من الأسرار .
- ولاح الذهول في عيني عواطف وهي تقول :
- لا يحلم أحد بشيء كهذا .
- وتغير الثلاثة منظرأ ولونأ ورائحة . ولكن لم يكد يستقر بهم المقام حتى جاءهم جمع من الرجال ومن النساء ، قال أولهم إنه البواب وثانيهم الطاهي وثالثهم البستاني ورابعهم مربى الطيور والأخريات للدار ، فعجب عرفة لهم وسألهم :
- من أذن لكم بالمجيء ؟
- فقال البواب انابة عنهم :
- حضرة الناظر .
- وسرعان ما دعي عرفة الى مقابلة الناظر فذهب من فوره . ولما جلسا جنبأ الى جنب فوق الايوان بالبهو قال قدرى :
- مستقابل كثيراً يا عرفة فلا يزعجك استدعائي لك .
- الحق قد أقلقك المكان والمجلس والرجل لكنه قال بيشاشة :
- سيدي الخير والبركة !
- سحرك أصل الخير كله ، ترى هل أعجبتك الدار ؟
- فقال عرفة في حياء :
- هي فوق الأحلام ، وبخاصة أحلام قوم فقراء مثلنا ، واليوم جاءنا الخدم اشكالأ والوانأ !
- فتفرس الناظر في وجهه وهو يقول :
- هم من رجالي أرسلتهم اليك ليعدموك وليحموك !
- يحمونني !
- فقال قدرى وهو يضحك :

— نعم ، ألا تعلم ان الحارة لا حديث لها إلا انتفالك الى بيت الفتوة ؟
ويقولون فيما بينهم هو هو صاحب القوارير السحرية ، وأهل الفتوات
موتورون كما تعلم ، والآخرون يموتون خسداً ، لذلك كله فأنت في
خطر محيط ، ونصيحتي اليك ألا تأمن أحداً او تسير بمفردك او تبعد
عن دارك !

تجهم وجهه . ما هو الا سجين يحيط به الغضب والمقت . واستدرك
قدري قائلاً :

— لكن لا تخف فان رجالي حولك ، واستمتع بالحياة ما شئت في
بيتك وفي بيتي ، ماذا نخسر وراء ذلك الا الخلاء والخرائب ؟ ولا تنس
ان اهل حارتنا يقولون ان سعد الله قتل بالسلاح الذي قتل به عجاج ،
وان الوسيلة التي تسلل منها القاتل الى بيت سعد الله هي نفس الوسيلة
التي تسلل منها الى البيت الكبير من قبل ، فقاتل عجاج وسعد الله
والجلالوي شخص واحد هو عرفة الساحر .

فهتف عرفة متشنجاً :

— هذه لعنة مسلطة على رأسي .

فقال الناظر في هدوء :

— لا تخف ما دمت في كنف من حولك خديمي .

أبها اللئيم الذي أوقعني في سجنه ، ما أردت السحر الا للقضاء عليك
لا لخدمتك ، واليوم يمقتني من أحبه وأود خلاصهم ولعلي أقتل بيد
أحدهم . وقال برجاء :

— وزع أنصبة الفتوات على الناس يرضوا عنك وعنا !

فضحك قدري هازئاً ثم تساءل :

— ولم اذن كان القضاء على الفتوات ؟

وأردف وهو يتفحصه بقسوة :

— انك تتلمس سيلاً الى رضاهم ! دعك من هذا ، وتعود مثلي

على مقت الآخرين لك ، ولا تنس ان ملاذك الحق هو رضاي عنك .

فقال في قنوط :

— كنت وما زلت في خدمتك !

ورفع الناظر رأسه نحو السقف كأنما يتسلى بتأمل زخارفه ، ثم اعاد رأسه اليه قائلاً :

— أرجو الا يلهيك متاع الحياة الجديدة عن سحرك !

فهز رأسه بالإيجاب فقال الرجل :

— وأن تكثر ما استطعت من القوارير السحرية !

فقال عرفة بخذر :

— لست بحاجة الى اكثر مما لدينا منها .

فدارى الآخر حقه بإبتسامة وقال :

— اليس من الحكمة ان ندخل منها عدداً موفوراً ؟

لم يجب . ودهمه بأس . وتساءل هل جاء دوره هكذا سريعاً ؟
وسأله بفتة :

— سيدي الناظر ، اذا كان مقامي يضايقك فاصح لي بالذهاب الى
غير عودة .

فتظاهر الرجل بالانزعاج وتساءل :

— ماذا قلت يا رجل ؟

فقال وهو يواجهه بنظره صريحة :

— أنا أعلم أن حياتي رهن بحاجتك اليّ .

فضحك الرجل ضحكة لا مرج فيها ثم قال :

— لا تظنني أستهن بذكائك ، وأعترف لك بسلامة تفكيرك ، لكن
كيف توهمت ان حاجتي اليك تقف عند القوارير ؟ أليس في ومع
سحرك ان يصنع أعاجيب أخرى ؟

لكن عرفة واصل حديثه الأول قائلاً بخفاء :

— رجالك هم الذين اذاعوا سر ما قدمت لك من خدمات ، لست

أشك في ذلك ، لكن يجب ان تذكر كذلك ان حياتك في حاجة الى ...
قطب الناظر متوعداً لكن عرفة قال دون تردد :

— أنت اليوم لا فتوات لك ، ولا قوة عندك الا بالقوارير ، وما
لديك منها لا يغني عنك شيئاً ، فاذا مات أنا اليوم تبعتني غداً او بعد غد .
مال الناظر عليه كالوحش فجأة فطوق عنقه بيديه وشد عليه حتى
ارتعد جسمه . لكنه سرعان ما خفف من قبضتيه ، ثم سحبها ، ثم
ابتسم ابتسامة مقبلة وقال :

— أنظر ما كانت .ستدفعني اليه سلاطة لسانك ! بينما لا توجد لدينا
دواعي للخصومة ، وفي وسعنا ان نستمتع بالنصر وبالحياة في سلام .
تنفس عرفة بعمق ليسترد روحه المذعورة على حين واصل الآخر
حديثه قائلاً :

— لا تخف على حياتك مني ، فسأحرص عليها حرصي على الحياة
نفسها ، تتمتع بالدنيا ولا تنس محرك الذي يجب ان نجني أزهار ثماره ،
واعلم بأن من يغدر منا بصاحبه فقد غدر بنفسه !

تجههم وجها عواطف وحش وهو بعيد على مسمعيها ذلك الحديث
في البيت الجسديد . وبدا أن ثلاثتهم تعوزهم الطمأنينة الحققة في ظل
حياتهم الجديدة . لكنهم تناسوا أسباب قلقهم عند العشاء حول مائدة
حفلة بما لذ وطاب من طعام شهي ونبيل معتق . ولأول مرة ارتفع
صوت عرفة وهو يضحك واهتر جلدع حنش وهو يقهقه . ومضيا في
حياتهما كما شاءت الظروف . كانا يميلان معاً في حجرة وراء البهو
أعداهما للسحر . ودأب عرفة على تسجيل الرموز التي اصطلاحا عليها في
كراسة لم يعلم بها سواهما احد . ومرة قال له حنش في اثناء العمل :
— يا لنا من سجناء !

فقال له مخمراً :

— أخفض من صوتك فان للحيطان آذاناً .

قد حنّس بصره نحو الباب في حقد ثم عاد يقول فيها يشبه الممس :
- أليس من الممكن ان تصنع سلاحاً جديداً تقضي به عليه من
حيث لا يدري ؟
فقال عرفة بامتعاض :

- لن يتاح لنا ان نجربه سرّاً بين هؤلاء الخلم ، فهو لن يخفي عليه
شيء من أمورنا ، وإذا قضينا عليه قضى علينا الموتورون من أهل
حارتنا قبل ان تدافع عن أنفسنا حيالهم !
- لماذا تعمل إذن بهذا الجلد كله ؟
فتنهّد قائلاً :

- لأنه ليس لي الا ان أعمل .

وكان يلعب عند الأصيل الى بيت الناظر فيجالسه ويشاربه ، ثم
يعود ليلاً الى داره فيجد حنش قد هباً له الحديقة او الشربة غرزة
صغيرة فيحششان معاً . ولم يكن معدوداً في الحشاشين من قبل ، ولكن
التيار جرفه . وطارده الملل . وحتى عواطف أخذت تتلقن تلك الأشياء .
كان عليهم ان ينسوا الملل والخوف واليأس واحساساً محزناً بالذنب ،
كما كان عليهم ان ينسوا آمال الماضي العريضة . ورغم ذلك فقد كان
للرجلين عمل . اما عواطف فما كان لها من عمل . كانت تأكل حتى تتخم ،
وتنسام حتى تمل الرقاد ، وتقضي الساعات الطويلة في الحديقة مستمتعة
بشئ ألوان جمالها . وذكرت انها باتت تنعم بالحياة التي تحسّر عليها أدهم .
ما أثقلها من حياة . وكيف تعد مطلباً تذهب النفس حشرات عليه !
لعلها كانت تكون كذلك لو لم تكن سجناء ولم يكن ما يحيط بها عداوة
وبغضاء . لكنها ستلبث سجناء مطوقاً بالكراهية ، ولا مهرب منه الا
حول المجمرة ! ومرة تأخر عرفة في بيت الناظر فخطر لها ان تنتظره
في الحديقة . وتقدمت قافلة الليل وراء حادي القمر وهي جالسة تصني
الى انعام الفصون وتقيق الضفادع . وانتهت الى صوت الباب وهو يفتح

فاستعدت للغاء القادم ، غير ان خفف ثوب قادماً من ناحية البدروم
لقت سمعها ، ثم رأت من موقفها شبح خادمة على ضوء القمر مضت
نحو الباب دون ان تدري بها . وتقدم عرفة كالترنح فانتحت الخادمة
ناحية الجدار الممتد من السلامك فلاحق بها ، ثم رأتهما يلتحجان وقد
اخفاهما ظل الجدار من ضوء القمر ..

١٠٩

انفجرت عواطف كما ينبغي لامرأة من حارة الجبلوي . انقضت على
الكائن المتلاحم كاللبؤة فهوت بقضبتها على رأس عرفة فترجع ذاهلاً
مترنحاً حتى اختل توازنه فوق ، ثم أنشبت أظافرهما في عنق الخادمة
وانهالت على رأسها نطحاً حتى مزق صراخها مكنون الليل . وقام عرفة
من سقطته لكنه لم يجرى على الدنو من المعركة . وجاء حنش مهرولاً
وفي اعقابها عدد من الخدم ، فلما عرف الموقف على حقيقته صرف
الخدم ، وخلص بين المرأتين بكياسة ولباقة حتى استطاع ان يعود
بعواطف الى البيت وهي تقذف بسيل من السباب والشتائم واللعنات .
ومضى عرفة مترنحاً الى المشربية المطلّة على الخلاء وارتمى على شاة
وحيداً في الغرزة ، ثم مد ساقيه وأسند رأسه الى جدار وهو في شبه
غيبوبة . ولحق به حنش بعد فترة قصيرة فاتخذ محله امامه حول المجرمة
صامتاً ، ورمقه بنظرة سريعة ثم عسّاد ينظر الا الأرض حتى قطع
الصمت قائلاً :

— كان لا بد للفضيحة ان تقع .

فرفع اليه عينين خجلتين وقال ممعناً في الحرب :

— أشعل النار !

وليثا في المشربية حتى قبيل الصباح . وذهبت الخادمة فحلت محلها
أخرى . وبدأ لعواطف أن ذلك الجو المحيط بها يغري بزلة بعد

أخرى . وأخذت تؤول كل حركة تصدر عن زوجها تأويلاً سيئاً يتناسب مع ارتيابها حتى انقلبت الحياة جحيماً . وفقدت الغراء الوحيد الذي كانت تتسلى به في سجنها المليء بالمخاوف . فلا البيت بيتها ولا الزوج زوجها . سجن بالنهار وماخور بالليل . وأين عرفة الذي أحته؟ عرفة الذي تحدى بالزواج منها السنطوري ، والذي عرض نفسه للهلاك مرات في سبيل الحارة حتى ظنته رجلاً من رجال الرباب ، ما هو اليوم إلا وغد مثل قدري ومثلما كان سعد الله . والحياة الى جانبه عذاب مشتل وخوف مؤرق . وعاد عرفة ليلة من بيت الناظر فلم يجد لعواطف أثرًا . وشهد البواب بأنه رآها تغادر البيت أول الليل ثم لم تعد . وتساءل عرفة ورائحة الخمر تتطاير مع أنفاسه :

— أين ذهبت يا ترى ؟

فقال حنش باشفاق :

— ان تكن في الحارة فهي عند جارتها القديمة أم زنفل بائعة المفتحة .

فقال عرفة غاضباً :

— المرأة لا تؤخذ باللين ، هذه حكمة أهل حارتنا ، فلأهلها حتى

تعود بنفسها ذليلة !

لكنها لم ترحع ، وانقضت عشرة أيام ، فقرر عرفة ان يذهب ليلاً الى أم زنفل متوخياً الا يشعر بذهابه أحد . وفي الميعاد المضروب تسلل من البيت متبوعاً بحنش . وما كادا يقطعان خطوات حتى سمعا اقلاماً تتعها فالتفتا وراهما فرأيا خادمين من خدم البيت ، فقال عرفة لها :

— إرجعا الى البيت .

فأجابه أحدهما :

— نحن نحرسك بأمر حضرة الناظر .

تميز غطلاً لكنه لم يمتب . وصاروا نحو ربع قديم في حي قاسم ، وصعدوا الى طابقه الاخير حيث توجد حجرة أم زنفل . طرق عرفة

الباب مرات حتى فتح عن عواطف نفسها بوجهه يعلوه النعاس . ولا
تبين وجهه على ضوء مصباح صغير بيدها قطبت متراجعة ، فتبعها راداً
وراءه الباب . واستيقظت أم زنفل في ركن الحجرة وراحت تنظر بذهول
نحو القادم . اما عواطف فقالت بحدة :

— ماذا جاء بك ؟ ماذا تريد ؟ إرجع الى بيتك المبارك عليك .

ومست أم زنفل بانزعاج وهي تحلق في وجهه :

— عرفة الساحر !

وقال عرفة لزوجته دون ان يلقي بالاً الى المرأة المترعجة :

— اعقلي وتعالني معي .

فقالت بالحدة نفسها :

— لن أعود الى سجنك ، ولن أفرط في راحة البال التي أجدها في
هذه الحجرة .

— لكنك زوجتي .

فارتفع صوتها وهي تقول :

— زوجاتك هناك بالخير والبركة !

وقالت أم زنفل في نبرة احتجاج :

— اتركها لنومها وعود في الصباح .

فرماها بنظرة قاسية دون ان يوجه لها كلمة واحدة ثم نظر الى
زوجته قائلاً :

— كل رجل وله زلة !

فهتفت :

— أنت نفسك زلة ولا كل الزلات .

فقال نحوها قليلاً وقال محرّكاً الحان الرقة في أوتار صوته :

— عواطف . أنا لا يمكن أن استغني عنك .

— لكني أنا استغنيت !

فتساءل بامتعاض :

— تبييعيني لفظة أفلت وأنا سكران ؟

فهتفت بشننج :

— لا تعتذر بالسكر ، حياتك كلها أخطاء ، وستحتاج الى عشرات

الأعذار لتبررها ، ولن أجي من ورائها إلا المتاعب والعذاب .

— هي على أي حال أفضل من الحياة في هذه الحجرة !

فابتسمت ابتسامة مريرة ساخرة وتساءلت :

— من يلدي ؟ خبرني كيف تركك السجانون لتجيء إلي ؟

— عواطف !

فقال باصرار :

— لن أعود الى بيت لا عمل لي فيه الا التناؤب ومعاشرة عشيقات

زوجي الساحر العظيم .

وعبثاً حاول ان يثنيها عن اصرارها . قابلت لينة بالعناد ، وغضبه

بالغضب ، ومبه بالسب ، فارتد عنها يائساً ، ثم غادر المكان متبوعاً

بصاحبه والحاديين . وسأله حنش :

— ماذا أنت فاعل ؟

فقال بامتعاض وفتور :

— ما فعله كل يوم .

وسأله قنري الناظر :

— هل من جديد عن زوجك ؟

فأجاب وهو يتخذ مجلسه الى جانبه :

— عنيده كاليل رينا يحفظ مقامك !

فقال الناظر باستهانة :

— لا تشغل بالك بامرأة عندك خير منها !

وجعل يتضحن عرقه باهتمام ، ثم سأله :

- هل تعرف امرأتك شيئاً من اسرار عملك ؟
 فبادره عرفة بنظرة مريبة ثم قال :
 - السحر لا يعرفه الا ساحر !
 - أخشى أن...
 - لا تخش شيئاً لا ظل له من الوجود .
 وامتد الصمت ثواني فعاد يقول في جزع :
 - لن تمتد لها يد بسوء وأنا على قيد الحياة !
 فكظم الناظر غيظه ، وابتنم ، وأشار الى الكأسين المترعتين داعياً
 وهو يقول :
 - من قال إن بدأ ستمتد إليها بسوء ؟

١١٠

ولما توثقت الألفة بين قلدي وعرفة ، جعل يدعوها الى سهراته الخاصة
 التي تبدأ عادة عند منتصف الليل . شهد عرفة سهرة عجيبة في الهو
 الكبير ، حفلت بكل ما لذ وطاب من مأكّل ومشرب ، ورقصت فيها
 نساء جميلات وهن عرايا حتى كاد عرفة يحنّ من الشراب والمنظر .
 في تلك السهرة رأى عرفة الناظر يعربد ملا حدود ، مثل وحش محنون .
 ودعاه الى سهرة في الحديقة ، في خيلة يحلق بها محمى ماء مضاء الوجه
 بنور القمر . وكان بين أيديهما فاكهة ونيذ ، وأمامهما مليحتان احدهما
 لخلمة المجمره والاخرى لخلمة الجوزة . وهب نسيم الليل يحمل عرف
 الازهار ونغم عود واصوات تغني :

يا عود قرنفل في الجنة متنع بعجب الجذعان الحشاشة المجدع
 كانت ليلة بدرية يلوح قرها مكتملاً اذا مال غصن التوت الريان
 مع النسيم ، أو يبلو أعيناً من الضياء خلل شبكة من الأغصان والأوراق

إذا رجع الغصن الى مستمره . وسرت من يد المليحة والجوزة نشوة الى رأس عرفة فدار مع الأفلاك ، وقال :

- رحم الله أدهم .

فقال الناظر باسمًا :

- ورحم الله لإدريس ، ماذا ذكرك به ؟

- مجلسنا هذا !

- كان أدهم يحب الأحلام ، ولا يعرف منها الا ما أدخله الجبلابي في رأسه .

ثم وهو يضحك :

- الجبلابي الذي أرحته أنت من عذاب الكبر !

انقبض قلب عرفة وانطفأت نشوته فغمغم محزونًا :

- لم أقتل في حياتي الا فتوة مجرمًا .

- وخادم الجبلابي ؟

- على رغي قتلتته .

فقال قلدي هازئًا :

- أنت جبان يا عرفة .

فهرب الى القمر ينظر اليه خلل الغصون تاركًا الغرزة لانغام العود ، ثم جعل يسترق النظر الى يد المليحة وهي ترص الحجر . واذا بالناظر هتف به :

- أين انت يا ابن المذهول !

فالتفت نحوه باسمًا وهو يسأل :

- أتمهر وحلك يا حضرة الناظر ؟

- لا أحد هنا يليق بمساهرتي .

- وحتى انا لا سمير لي إلا حنش !

فقال قلدي باستهانة :

- عند درجة من السطول لا يهيك ان تكون وحدك .
تردد عرفة قليلاً ثم تساءل :
— ألسنا في سجن يا حضرة الناظر ؟
فقال الآخر بحدة :
— ماذا تريد ما دمنا مطوقين بأناس يحقتونا !
وذكر كلمات عواطف وكيف فضلت مسكن أم زنفل على بيته ،
فقال متنهداً :
— يا لها من لعنة ..
— احذر ان تفسد علينا صفونا .
فتناول الجوزة وهو يقول :
— لتصفُ الحياة الى الأبد .
فضحك قدرى قائلاً :
— الى الأبد ؟ حسنا ان نضمن نفحة من نفحات الشباب مدى
عمرنا بفضل سحرك !
فلأ صدره من عبر الحديقة المتطيب بنداوة الليل العميق ثم قال :
— من حسن الحظ ان عرفة لا يخلو من فوائد !
ترك الناظر الجوزة ليد المليحة وهو يزفر دخاناً كثيفاً بدا مفضضاً
في ضوء القمر ثم قال بحسرة :
— لم يدر كنا الهرم ؟ ألد الطعام نأكله وأبهج الشراب نشربه وأطيب
العيش ننأ به لكن المشيب يزحف في اوانه لا يردّه شيء كأنه الشمس
او القمر .
— لكن اقراص عرفة تحيل برودة الشيخوخة حرارة !
— ثمة شيء تقف أمامه عاجزاً !
— ما هو يا سيدي ؟
بدا الناظر حزيناً في ضوء القمر ، وتساءل :

- ما ابغض الأشياء الى قلبك ؟
- لعله السجن الذي وضع فيه ، لعلها الكراهية المحدثه به ، لعله
- الهدف الذي تنكب عنه . لكنه قال :
- ضياع الشباب !
- كلا ، لا خوف عليك من ذلك .
- كيف وزوجي غاضبة ؟
- سيجدن دائماً سبباً او آخر للغضب .
- واشدت هبوب النسيم مرة فارتفع خفيف الغصون وتوهجت الجمرات
- في المجرمة . وتساءل قلدي :
- لماذا نموت يا عرفة ؟
- فرمقه بكآبة ولم ينبس فأردف الآخر :
- حتى الجبلاوي مات .
- كأن ابرة انغزت في قلبه ، لكنه قال :
- كلنا أموات وأبناء أموات .
- فقال في ضجر :
- لست في حاجة الى تذكيري بما قلت .
- ليطل عمرك يا سيدي .
- طال او قصر فالنهاية هي تلك الحفرة التي تعشقها الديدان .
- فقال عرفة برقة :
- لا تدع الأفكار تكدر صفوك .
- انها لا تفارقني ، الموت .. الموت .. دائماً الموت ، يجيء في أية
- لحظة ، ولأنفه الأسباب ، أو بلا سبب على الاطلاق ، أين الجبلاوي ؟
- أين الذين تنفى بأعمالهم الرياب ؟ هذا قضاء ما كان ينبغي ان يكون .
- ولحظه عرفة فرأى وجهه شاحباً وعينيه تنطقان بالفرع ، فبدا التناقض
- صارخاً بين حاله وبين مجلسه ، فداخله قلق وقال برقة :

- المهم ان تكون الحياة كما ينبغي .
- فلوّح بيده غاضباً وقال بحدة نعت الصفو نعيّاً :
- الحياة كما ينبغي وأحسن ، لا ينقصها شيء ، حتى الشباب تعيده الأقراص ، ولكن ما جدوى ذلك كله والموت يتبعنا كالظل ؟ كيف انساه وهو يذكرني بنفسه كل ساعة ؟
- سر لعذابه ، لكنه سرعان ما سخر من مشاعره ، وتابع يد الحسناء بشوق وحنان ، وتساءل في سره مندا يضمن لي أن أرى القمر ليلة أخرى ، ثم قال :
- لعلنا في حاجة الى مزيد من الشراب !
- متفيق في الصباح .
- وجد نحوه ازدراء . وظن ان ثمة فرصة متاحة فأراد ان يخطفها فقال :
- لولا حسد المحرومين من حولنا لتغير مذاق الحياة في أفواهنا !
- فضحك الناظر ضحكة ساخرة وقال :
- قول بالعجائز أجدر ! هبنا استطعنا ان نرفع حياة أهل حارتنا الى مستوى حياتنا فهل يقطع الموت عن اضطبادنا ؟
- فهز عرفة رأسه في تسليم حتى خفت حدة الرجل ثم قال :
- الموت يكثر حيث يكثر الفقر والتماسة وسوء الحال .
- وحيث لا يوجد منها شيء يا أحمق .
- فقال وهو ييسم :
- نعم ، لأنه معد مثل بعض الامراض !
- فضحك الناظر قائلاً :
- هذا أغرب رأي تدافع به عن عجزك .
- فقال منشجماً بضحكة :
- نحن لا ندري عنه شيئاً فلعله أن يكون كذلك ، واذا حسنت احوال الناس قل شره ، فازدادت الحياة قيمة وشعر كل سعيد بضرورة

- مكافحته حرصاً على الحياة السعيدة المتاحة .
- ولن يجدي ذلك قتلاً .
- بل سيجمع الناس السحرة ليتوفروا لمقاومة الموت ، بل سيجعل
بالسحر كل قادر ، هنالك يهدد الموتُ الموت .
- وندت عن الناظر ضحكة عالية ، ثم أغضض عينيه مستسلماً للحلم .
وتناول عرفة الحوزة وشدّ نفساً طويلاً حتى اشتعل الحجر . وعاد العود
بعد انقطاع يترنم وغنى الصوت الحنون « طول يا ليل » فقال قدري :
- أنت حشاش يا عرفة لا ساحر .
- فقال عرفة ببساطة :
- بذلك تقتل الموت .
- لم لا تعمل انت وحدك ؟
- انى اعمل كل يوم ولكن ما اعجزني وحدي أمامه .
- واستمع الناظر الى الغناء ملياً دون حماس ثم سأله :
- آه لو تنجح يا عرفة ! اي شيء تفعله لو نجحت ؟ !
- فقال وكأنما أفلت منه القول :
- أردت الى الحياة الجبلوي .
- فلوى الرجل شفتيه بغتور وقال :
- هذا شأن يعينك بصفتك قاتله !
- فقطب عرفة مثلاً وغغم بصوت غير مسموع :
- آه لو تنجح يا عرفة !

١١١

وعند القجر غادر عرفة بيت الناظر . كان من السَّطَل في عالم مسحور
غائم السموعات والمرثيات ولا تكاد تحمله قدماء . مضى ناحية بيته في

حارة غارقة في النوم مفروشة الأديم بضوء القمر . وعند منتصف المسافة بين بيت الناظر وبيته - امام باب البيت الكبير - اعترضه شبح لم يدرك من أين أتى ، وقال له فيما يشبه الهمس :

- صباح الخير يا معلم عرفة !

دمه خوف لعله من المفاجأة اتبعث ، لكنّ تابعيه انقضا على الشبح وأمسكا به ، وتفرس فيه فوضح لعينيه رغم ذهولها انه شبح امرأة سوداء مرتدية جلباباً أسود يلفها من العنق حتى القدمين . أمر خادميه ان يتركها فتركها ثم سألها :

- مالك يا وليّة ؟

فقالت بصوت اكد انها سوداء :

- أريد ان احديثك على انفراد .

- له ؟

- مكروبة تشكو اليك كربيها !

فقال بضجر وهو يهيم بالذهاب :

- الله يحن عليك .

فقالت بضراعة نافذة :

- وحياة جلدك الغالي ألا ما سمحت لي .

فحدجها بنظرة غاضبة لكنه لم يحول عن وجهها عينيه ! تساءل أين ومتى رأى ذلك الوجه ! وإذا بقلبه يخفق خفقة أطارات السطل من رأسه . هذا الوجه الذي رآه على عتبة حجرة الجبلوي وهو غتف وراء المقعد في الليلة المشنومة ! وهذه هي خادمة الجبلوي التي كانت تشاركه حجرتة ! وركبه خوف تخلخلت له مفاصله فحملق في وجهها فرعاً .

وسأله أحد الخادمين :

- نظردها ؟

فخاطبها قائلاً :

— اذهبا الى باب البيت وانتظرا .
انتظر حتى ذهبا ، فخلا لها المكان أمام البيت الكبير ، وراح يتفرس
في وجهها الأسود الناحل وجبينها الضيق العالي وذقنها المدبب والتجاعيد
المحدقة بفيها وجبينها . وقال يطمئن نفسه إنها من المؤكد لم تره تلك
الليلة ، ولكن أين كانت منذ وفاة الجبلوي وماذا جاء بها ؟ ١٩ وسألها :
— نعم يا ستي ؟

فقالت بهدوء :
— لا شكوى لي ، وانما أردت ان أخلو اليك لأنفذ وصية !
— أية وصية ؟

قال رأسها نحوه قليلاً وهي تقول :
— كنت خادمة الجبلوي وقد مات بين يدي !
— أنت !

— نعم أنا فصدقني .
ولم يكن في حاجة الى دليل فسألها بصوت مضطرب :
— كيف مات جدنا ؟

فقالت المرأة بنبرة حزينة :
— اشتد به التأثير عقب اكتشاف جثة خادمة ، وبغته احتضر فسارعت
اليه لأسند ظهره المختلج ! ذلك الجبار الذي دان له الخلاء !
زفر عرفة بصوت حار كدر مسكون الليل ، وانخفض رأسه في حزن
كأنما يداريه عن ضوء القمر ، وإذا بالمرأة ترجع الى حديثها الأول
قائلة :

— جئتكم تنفيذاً لوصيته .
فرفع رأسه اليها مرتعشاً ، متسائلاً :
— ماذا عندك ؟ تكلمي .
فقالت بصوت هادئ كتور القمر :

- قال لي قبل صعود السر الالهي : اذهبي الى عرفة الساحر وأبلغيه عني
ان جدّه مات وهو راض عنه .
- فانقض عرفة كالملدوغ وهتف بها :
- يا دجالة ! ماذا تمكرين ؟ !
- سيدي ، حفظتك العناية .
- خبريني اي لعبة تلعبين ؟
- فقالت ببراءة :
- لا شيء غير ما قلت والله شيهد .
- فسألها بارتياح :
- ماذا تعرفين عن القاتل ؟
- لا أدري شيئاً يا سيدي ، منذ وفاة سيدي وأنا طريحة الفراش :
- وأول ما فعلت بعد شفائي ان قصدتك .
- ماذا قال لك ؟
- اذهبي الى عرفة الساحر وأبلغيه عني ان جدّه مات وهو راض عنه .
- فقال عرفة بتحدّ :
- كاذبة ! انت تعرفين يا مأكرة اني .. (ثم مغيراً نبرته)
- كيف عرفت بمكاني !
- سألت حنك أول ما جئت فقالوا لي إنك عند الناظر فلبثت انتظر..
- ألم يقولوا لك إنني قاتل الجبلوي !
- فقالت بارتياح :
- ما قتل الجبلوي أحد ! وما كان في وسع أحد ان يقتله .
- بل قتله الذي قتل خادمه .
- فهتفت بغضب :
- كذب واقتراء ، لقد مات الرجل بين يدي .
- وجد عرفة رغبة في البكاء لكنه لم يسفح دمعة واحدة ، ورنّا الى المرأة

بطرف منكسر فقالت ببساطة :

- افوتك بعافية .

فسألها بصوت غليظ متحشرج كأنه صوت ضميره المעذب :

- اتقسمين على انك صادقة فيما قلت ؟

فقالت بوضوح :

- أقسم بربّي وهو شهيد .

ومضت والوان الفجر تخضب الأفق فأتابعها ناظره حتى اختفت ثم ذهب . وفي حجرة نومه سقط مغشياً عليه . وأفارق بعد دقائق فوجد نفسه متعباً لحد الموت فنام ، لكن نومه لم يستمر أكثر من ساعتين ثم ايقظه القلق الباطني . ونادى حنش فجاءه الرجل ، فقص عليه قصة المرأة والآخر يحمقني في وجهه كل المترعج ، فلما فرغ من قصته ضحك حنش قائلاً :

- هنيئاً لك سطل الأمس .

فغضب عرفة وهتف به :

لم يكن ما رأيت سطلاً ، ولكن حقيقة لا شك فيها .

فقال حنش برجاء :

- نعم ، أنت في حاجة الى نوم عميق .

- ألا تصدقني ؟

- كلا طبعاً ، وإذا نمت كما أود واستيقظت بعد حين فلن تعود

الى هذه القصة .

- ولم لا تصدقني ؟

فضحك قائلاً :

- كنتُ في النافذة وأنت تغادر بيت الناظر فرأيتك وأنت تقطع

عرض الحارة نحو بيتك ، وقفت قليلاً أمام باب البيت الكبير ثم واصلت

السير يتبعك خادماك !

- خوئب عرقة واقفاً وهو يقول بظفر :
- إليّ بالخادمين .
- فأشار حنش إليه عذراً ثم قال :
- كلا ، وإلا شكنا في عقلك .
- فقال باصرار :
- ساستشهد بهما على مسمع منك .
- فقال حنش متوسلاً :
- لم يبق لنا إلا شيء من الكرامة حيال الخدم فلا تبدده .
- فلاحث في عيني عرقة نظرة جنونية ، وراح يقول ذاهلاً :
- لست مجنوناً ، وليس هو بالسلطان ! مات الجبلابي وهو عني راض .
- فقال حنش بعطف :
- فليكن ولكن لا تدع أحداً من الخدم .
- اذا وقعت كارثة فستقع أول ما تقع فوق رأسك .
- فقال بحلم :
- لا سمح الله ، فلندع المرأة لتحدثنا بنفسها ، أين ذهبت ؟
- فقطب متذكراً ، ثم قال باشفاق :
- نشيت ان أسألك عن مسكنها !
- لو كان حقيقة ما رأيت لما تركتها تذهب !
- فهتف عرقة باصرار :
- كان حقيقة ، لست مجنوناً ، وقد مات الجبلابي وهو عني راض .
- فقال حنش بعطف :
- لا تجهد نفسك فأنت في حاجة الى الراحة .
- واقترب منه فربت رأسه ، وبخوٍ دفعه نحو القراش ، وما زال به حتى أرقده . أغض الرجل عينيه اعياء ، وما لبث ان نام نوماً عميقاً :

قال عرفة يهدوء وتصميم :

— قررت أن أهرب .

فدهش حنش دهشة فوق ما يطيق حتى توقفت يداه عن العمل .
ونظر بحذر فيما حوله ، ورغم أن حجرة العمل كانت مغلقة إلا أنه بدا خائفاً . ولم يكثر عرفة لدهشته ، ولم تكف يداه عن العمل ، وراح يقول :

— هذا السجن لم يعد يمدني إلا بأفكار الموت ، وكأن الطرب والشراب والراقصات ليست إلا الحسان الموت ، وكأنني أشم رائحة القبور في أصص الأزهار .

فقال حنش بقلق :

— لكن الموت نفسه ينتظرنا في الحارة .

— سنهرب بعيداً عن الحارة .

ثم وهو ينظر في عيني حنش :

— وسنعود يوماً لنتنصر .

— إذا استطعنا الهرب !

— اطمأن لنا الأوغاد فلن يعجزنا الهرب .

وواصل العمل ملياً في صمت ، ثم تساءل عرفة :

— أليس هذا ما كنت تود ؟ !

فتنم حنش في حياء :

— كنت أنسى .. ولكن خبرني ما الذي دعاك اليوم الى هذا القرار ؟

— ابتسم عرفة وهو يقول :

— ان جندي أعلن رضائه عني رغم اقتحامي بيته وقتلي خادمه .

فعاودت الدهشة وجه حنش وهو يتساءل :

— أنغامر بحياتك لحلم رأيت في السّطل ؟
— سمع بما تشاء ، لكنني واثق من انه مات وهو غني راض ، لم
يقضبه الاقتحام ولا القتل ، لكن لو اطلع على حياتي الراحنة لما وسعته
الدنيا غضباً .

ثم بصوت خافت :
— لذلك نبهني بلطف الى سابق رضاه !
فقال حنش وهو يهز رأسه عجباً :
— لم يكن من عادتك ان تتحدث عن جدنا باحترام .
— كان ذلك في الزمان الأول وأنا كثير الارتياب ، اما وقد مات
فحقّ للميت الاحترام .

— الله يرحمه .
— وهيهات ان انسى انني المتسبب في موته ، لذلك فعلي ان أعيده
الى الحياة اذا استطعت ، وان تيسر لي النجاح فلن نعرف الموت .
فرمقه حنش بأسى وقال :

— لم يسعفك السحر حتى اليوم الا باقراص منشطة وقارورة مهلكة !
— نحن نعرف من اين يبدأ السحر لكن لا نستطيع ان نتخيل اين
يتمهي .

وأجال بصره في الحجرة قائلاً :
— ستلف كل شيء الا الكراسي يا حنش ، فهي كثر للاسرار ،
وسأجعلها فوق صلدري ، ولن نجد الحرب عسيراً كما تتوهم .

ومضى عرفة كمادته مساء الى بيت الناظر . وقبيل الفجر عاد الى
بيته . وجد حنش مستيقظاً في انتظاره فلبثا في حجرة النوم ساعة حتى
يطمئنا الى نوم الخدم . وتسللا معاً الى السلاملك في خفة وحذر . وكان
شخير الخادم النائم في شرفة السلاملك يتصاعد في انتظام ، فهبطا السلم ،
وانجها نحو الباب . ومال حنش الى فراش البواب فرفع ييده هراوة

وهوى بها عليه لكنها أصابت جسماً قطنياً فارغاً وأحدثت صوتاً مزعجاً في سكون الليل . ثبت لها ان البواب ليس في فراشه . وخافا ان يكون الصوت قد ايقظ أحداً فلبثا وراء الباب بقلب خافق . ورفع عرفة المزلاج وفتح الباب على مهل ثم خرج وحش في اثره . وردا الباب وسارا لصق الجدران نحو ربيع أم زنفل يحترقان ظلمة صامتة . واعترضها في منتصف الحارة كلب رابض فوقف مستطعماً ، وجرى نحوها متشماً ، وتبعهما خطوات ثم توقف وهو يتشاءب . ولما بلغا مدخل الربيع قال عرفة همساً :

— سنتظرنى هنا ، وإذا رابك شيء فقصّر لي واهرب الى سوق المقطم .
دخل عرفة الربيع فاجتاز الدهليز الى السلم ورقى فيه حتى غرقة أم زنفل ، وتقر على الباب حتى سمع صوت زوجته وهي تسأل عن الطارق فقال بسرعة وحرارة :

— أنا عرفة ، افتحي يا عواطف .
فتحت الباب فطالع وجهها الشاحب من أثر النوم على ضوء مصباح صغير بيدها . قال مباشرة :
— أتبعيني ، سنهرب معاً .
وقفت تنظر اليه في ذهول على حين ظهرت وراء كنفها أم زنفل ، فقال :

— سنهرب من الحارة ، سنعود كما كنا ، اسرعي .
ترددت قليلاً ، ثم قالت بنبرة لم تخل من من غيظ :
— ما الذي ذكرك بي ؟
فقال بلهفة ولهجة :
— دعي الملام لحينه فللقيقة الآن ثمنها .
واذا بصغير حنش ينطلق وضجة تترامى فهتف في فزع :
— الكلاب ! ضاعت الفرصة يا عواطف .

وثب الى رأس السلم فرأى في فناء الريع أضواء وأشباحاً فارتدّ يائساً ،
وقالت عواطف :

— أدخل .

فقال أم زنفل بخشونة دفاعاً عن نفسها .

— لا تدخل .

وما فائدة الدخول ؟ وأشار الى نافذة صغيرة بدلهيز المسكن وسأل

زوجته بسرعة :

— علام تطل ؟

— المنور .

فاستخرج الكراسة من فوق صدره واندفع نحو النافذة منحياً عن
سبيله أم زنفل ، ثم رمى بها . وغادر المسكن مسرعاً فأغلق الباب
وراه . وصعد درجات السلم القليلة المؤدية الى السطح وثباً . أطل من
فوق السور على الحارة فرأها تجمّع بالأشباح والمشاعل . وترامت الى
أذنيه ضجة الصاعدين اليه . وجرى الى السور الملاصق للريع المجاور من
ناحية الجمالية فرأى اشباحاً تسبقه اليه وراء حامل مشعل . ارتد الى السور
الآخر الملاصق لأحد ربوع الرفاعية فرأى من خلال باب سطحه انوار
مشاعل قادمة ! وتعلّكه يأس خائق . وخيل اليه انه سمع صراخ أم
زنفل . ترى هل اقتحموا مسكنها ؟ هل قبضوا على عواطف ؟ وإذا
بصوت عند باب السطح يصيح به :

— سلم نفسك يا حرفة !

وقف مستلماً دون ان ينبس بكلمة . لم يتقدم منه أحد لكن

للصوت قال :

— إذا رميت بزجاجة انهالت عليك الزجاجات !

فقال :

— لا شيء معي .

انقضوا عليه فطوقوه . ورأى بينهم يونس بواب الناظر الذي اقرب
منه وصاح به :

— يا مجرم .. يا لثيم .. يا كافرأ بالنعمة .
وفي الخارة رأى رجلين يسوقان أمامها عواطف فقال بتوصل حار :
— دعوها فلا شأن لها بي .
لكن لطفة الموت هوت على صدغه فأسكتته .

١١٣

أمام الناظر الغاضب وقف عرفة وعواطف مقيدي اليدين الى ظهرهما .
انهال الناظر لطفأ على وجه عرفة حتى كالت يداه وصاح به :

— كنت تناديني وأنت مبيت الغدر يا ابن الزانية !
فقال عواطف بأعين دامعة :

— ما جاءني الا ليصالحني !
فبصق الناظر على وجهها وصاح :
— اخرسني يا مجرمة .
فقال عرفة :

— انها بريئة ولا ضلع لها في شيء .
— بل شريكك في قتل الجبلاوي وسائر جرائمك .
ثم وهو يهذر :
— أردت الحرب وسأهريك من الدنيا كلها .

ونادى رجاله فجاءوا بجوالين . دفعوا عواطف فسقطت على وجهها
فسرعان ما قيدوا قدميها وأدخلوها في الجوال وهي تصرخ ثم ربطوا
فومته ربطأ محكمأ . وصاح عرفة بانفعال جنوني :

— اقتلنا كما تشاء ، سيقتلك الحاقدون غدًا .

فضحك الناظر ضحكة باردة وقال :

— عندي من القوارير ما يحميني اني الأبد .

فصاح عرفة :

— حنش هرب ، بكل الأسرار هرب ، وسوف يعود يوماً بقوة

لا تقاوم فيخلص الحارة من شرك .

فركله في بطنه فسقط يتلوى . وانقضَّ عليه الرجال ففعلوا به ما فعلوه بزوجته ثم حملوا الجوالين خارجاً ، ومضوا بهما نحو الحلاء . وما لبثت عواطف ان اغمي عليها ولكن بقي هو يعاني العذاب . الى اين سيرون بهما وماذا اعدوا لهما من الوان الموت ؟ ايقتلونهم ضرباً بالنبايت ؟ بالاحجار ؟ بالنار ؟ أم رمياً من فوق الجبل ؟ يا لهذه الدقائق الأخيرة من الحياة المشحونة بأنفطع الآلام ! حتى السحر لا يستطيع ان يجد لهذا المأزق الخائق مخرجاً . ان رأسه المتورم من لطحات الناظر يرقد اسفل الجوال فيكاد ان يختنق . ولم يعد له من أمل في اثراحة الا بالموت . سيموت وتموت الآمال وربما عاش طويلاً ذو القهقهة الباردة . وسيشمت به الذين ودَّ لهم الخلاص . ولن يدري احد ماذا سيفعل حنش . والرجال الذين يحملونه الى الموت صامتون ، لا تندَّ عن أحدهم كلمة ، فليس ثمة الا الظلام ، وليس وراء الظلام الا الموت وخوفاً من هذا الموت انطوى تحت جناح الناظر فحسر كل شيء وجاء الموت . الموت الذي يقتل الحياة بالخوف حتى قبل أن يجيء . لو زد الى الحياة لصاح بكل رجل .. لا تخف .. الخوف لا يمنع من الموت ولكنه يمنع من الحياة . ولسم يا اهل حارتنا احياء ولن نتاح لكم الحياة ما دمت تخافون الموت .

| وقال رجل من القتلة :-

— هنا ..

فقال آخر من القتلة معترضاً :

- هناك الارض طرية .

ارتعد قلبه رغم انه لم يفهم للكلام معنى ، لكنها كانت لغة الموت على أي حال . واشتد به عذاب المتوقع حتى أوشك ان يصيح بهم ان يقتلوني ولكنه لم يفعل . وفجأة هوى الجوال الى الارض فشقق وارتطم رأسه بالارض فهصر الالم عنقه وعموده الفقري . وانتظر بعد لحظة وأخرى انقضاخ النباييت او ما هو أفظع . ولعن الحياة كلها من أجل الشر حليف الموت . وسمع يونس وهو يقول :

- أحفروا بسرعة حتى نعود قبل الصبح .

لم يحفروا القبر قبل القتل ؟ وخيل اليه انه يحمل المقطم فوق صدره . وسمع أنيناً ما لبث ان ميز فيه نبرة عواطف فندت عن جسده المقيد حركة عنيفة . ثم ملأت دقائق الحفر أذنيه ! فمجب من غلظة اكباد الرجال . واذا بيونس يقول :

- سيلقي بكما الى قعر الحفرة ثم يهال عليكما التراب دون ان يمسكما إنسان بسوء !

فصرخت عواطف رغم اعيائها ، وهتفت اعمائه بلغة لم يدرها أحد . ورفعتها أيد شديدة ، ثم رمت بهما الى قعر الحفرة ، فأنهال التراب ، وارتفع الغبار في الغسق .

١١٤

انتشر خبر عرفة في الحارة . لم يعرف أحد أسباب مصرعه الحقيقية ، ولكن بالتخمين عرفوا انه أغضب سيده فلدغه هذا الى مصيره المحتوم . وذاع حيناً ما ان عرفة قتل بنفس السلاح السحري الذي قتل به ،

سعد الله والجبلاوي . وفرح الجميع لقتله رغم مقتهم للناظر، وكثر الشامتون من أهل الفتوات وانصارهم ، فرحوا لمقتل الرجل الذي قتل جدهم المبارك وأعطى ناظرهم الظالم سلاحاً رهيباً يستلهم به الى الأبد ! وبدا المستقبل قائماً او اشد قتامة مما كان بعد ان تركزت السلطة في يد واحدة قاسية ، واختفى الأمل في ان ينشب بين الرجلين نزاع فيفضي الى اضعافها معاً ولجوء أحدهما الى أهل الحارة . وبدا انه لم يبق لحسم الا الخضوع ، وأن يجبروا الوقف وشروطه وكلمات جبل ورفاعة وقاسم أحلاماً ضائعة قد تصلح الحاناً للرباب لا للمعاملة في هذه الحياة .

ويوماً اعترض رجل أم زنفل وهي ذاهبة الى الدراسة فحيّاها قائلاً :
— مساء الخير يا أم زنفل .

فرمقته بنظرة فما عتمت أن قالت بدهشة :

— حنش !

فاقترب منها باسماً ثم سالها :

— ألم يترك المرحوم شيئاً في مسكنك ليلة القبض عليه ؟

فقالت بلهجة من يقصد دفع الشبهة عن نفسه :

— لم يترك شيئاً ! رأيت يرمي بأوراق الى المنور ، فتسللت اليه في
نهار اليوم التالي فعثرت بين القاذورات على كراسة لا فائدة منها ولا
عابدة فتركتها ورجعت .

التمعت عينا حنش بنور عجيب وقال برجاء :

— مدّي لي يديك حتى أعثر على الكراسة :

فأجفلت العجوز وهي تهتف :

— ابعدوا عني ، لولا رحمة ربنا لهلكت في المرة الماضية .

فأودع يدها قطعة من النقود حتى سكن فزعها ، وواعدها آخر
الليل حين تنام العيون . وفي الموعد المضروب تسلل بإرشادها الى أسفل
المنور . وأشعل شمعة ، وجلس القرفصاء بين اكوام الزباله وراح يفتش

على كراسة عرفة . فوز الاكوام ورقة ورقة وخرقة خرقه ، وتخللت
اصابعه الرماد والتراب وبقايا المعسل وفتات الأطعمة الممتنة ، لكنه لم
يعثر على ضالته . وصعد الى أم زنفل فقال لها بياس غاضب :
- لم أجد شيئاً .

فهتفت المرأة ساخطة :

- لا شأن لي بكم ! انكم تجيئون ثم تتبعكم المصائب !

- حلمك يا أمي !

- لم تترك لنا الأيام حلماً ولا عقلاً ، خبرني ماذا يهملك في تلك

الكراسة ؟

فتردد حنش قليلاً ثم قال :

- انها كراسة عرفة .

- عرفة ! الله يسامحه . قتل الجبلوي ، ثم أعطى الناظر سحره

وذهب .

فقال حنش بحزن :

- كان من أولاد حارتنا الطيبين لكن الحظ خانته ، كان يريد لكم

ما اراد جبل وعرفة وقاسم ، بل وأحسن مما أرادوا .

فحدجته المرأة بنظرة ارتياب ، ثم قالت بغية التخلّص منه :

- لعل الزبال اخذ الزبالة التي تركتُ الكراسة فيها ففتش عنها

في مستوقد الصالحية .

وذهب حنش الى مستوقد الصالحية وسأل عن زبال حارة الجبلوي ،

ثم سأله عن زبالة الحارة ، فسأله الرجل :

- تبحث عن شيء ضائع ! ما هو ؟

- كراسة ..

فلاحت في عين الزبال نظرة مريبة لكنه قال وهو يشير الى ركن

في الحجرة الملاحقة للحمام :

— أنت وحظك ، فاما تجدها عندك واما تكون في النار .
ومضى حنش يفتش في الزبالة بصبر وأمل . لم يبق له من أمل في
الحياة الا تلك الكرامة . هي أمله وأمل الحارة . قتل عرقه السيء الحظ
مغلوباً على أمره ، لم يترك وراءه الا الشر وسوء السمعة ، فهذه الكرامة
جديرة باصلاح اخطائه والقضاء على اعدائه وبعث الآمال في الحارة
المتجهمة . واذا بالزبال يسأله :

— ألم تعر على مطلوبك ؟

— أمهلني ربنا بكرمك .

فهرش الرجل أبطيه متسائلاً :

— ما أهمية الكرامة ؟

فقال حنش دفعا للقلق الذي انتابه :

— فيها حسابات المحل وسراها بنفسك !

وواصل بحشه رغم ترايد مخاوفه ، حتى سمع صوتاً غير غريب
عنه يقول :

— أين قدرة القول يا متولي ؟

ارتعدت فرائضه لدى سماع صوت عم شنكل يباع القول بالحارة
لم يلتفت نحوه ولكنه تساءل في جزع : ترى هل لمححه الرجل ؟ وهل
يحسن به ان يهرب ؟ وزادت سرعة يديه في التفتيش حتى بدا كالأرنب
الذي يحفر مأوى له .

وعاد عم شنكل الى الحارة ليقول لكل من يصادفه إنه رأى حنش
رفيق عرقه في مستوقد الصالحية مكباً على التفتيش في الزبالة عن كرامة
كما اخبره الزبال . وما ان بلغ الخبر بيت الناظر حتى ذهبت قوة من
الحلم الى المستوقد ولكنها لم تجد لحنش أثراً . ولما سئل الزبال قال :
إنه ذهب لبعض شأنه ، ولما عاد كان حنش قد ذهب ، ولم يدرك ان كان
عثر على ضالته أم لا . ولا يدري أحد كيف أخذ الناس يتهايمون فيما

بينهم بأن الكراسية التي أخذها حنش ما هي إلا كراسية السحر التي أودعها عرفة أسرار فتونه وأسلحته ، وأنها ضاعت اثناء محاولته الهرب فحملت في الزبالاة الى مستوقد الصالحية حيث عثر عليها حنش . وانتشرت الاخبار من غرزة الى غرزة بأن حنش سيتم ما بدأه عرفة ثم يعود الى الحارة ليتنقم من الناظر شر انتقام . وأكد الأقوال والظنون ان الناظر وعد من يجيء بحنش حياً أو ميتاً بمكافأة كبيرة كما أعلن ذلك رجاله في المقاهي والغرز . فلم يعد أحد يشك في الدور المنتظر ان يلعبه حنش في حياتهم . وارتفعت في الأنفس موجة استبشار وتفاؤل قذفت بعيداً بزبد القنوط والخنوع . وامتألت القلوب عطفاً على حنش في مهجره المجهول ، بل امتد العطف الى ذكرى عرفة نفسه . وتحنى الناس لو يتعاونون مع حنش في موقفه من الناظر لعلهم يحرزون بانتصاره عليه نصراً لهم ولحارثهم ، وضماناً لحياة خير وعدالة وسلام . وصمموا على التعاون ما وجدوا اليه سبيلاً باعتباره السبيل الوحيد الى الخلاص ، اذا كان من المسلّم به انه لا يمكن التغلب على القوة السحرية التي يحوزها الناظر الا بقوة مثلها مما قد يعدها حنش . ونما الى علم الناظر ما الناس يتهامون به فأوحى الي شعراء المقاهي ان يتغنوا بقصة الجيلاوي ، وبخاصة مقتله بيد عرفة ، وكيف ان الناظر اضطر الى مهادنته ومصادقته خوفاً من سحره حتى تمكن منه فقتله انتقاماً للجد الكبير .

ومن عجب ان تلقى الناس أكاذيب الرباب بغفور وسخرية ، وبلغ بهم العناد ان قالوا : « لا شأن لنا بالماضي ، ولا أمل لنا إلا في سحر عرفة ، ولو خيرنا بين الجيلاوي والسحر لاخترنا السحر » ؟

ويوماً بعد يوم مضت حقيقة عرفة تتكشف للناس . لعلها تسربت من ربيع أم زنفل التي علمت بالكثير عنه من عواطف على عهد اقامتها عندها . ولعلها جاءت عن طريق حنش نفسه فيما كان يعرض للبعض عن مقابله في الاماكن النائية . المهم ان الناس عرفوا الرجل ، وما

كان ينشده من وراء سحره للحارة من حياة عجيبة كالأحلام الساحرة. ووقعت الحقيقة من انفسهم موقع العجب فأكبروا ذكراه ورفضوا اسمه حتى فوق اسماء جبل ورقاعة وقاسم . وقال أناس إنه لا يمكن ان يكون قاتل الجبلابي كما ظنوا ، وقال آخرون إنه رجل الحارة الأول والأخير ولو كان قاتل الجبلابي . وتنافسوا فيه حتى ادعاه كل حي لنفسه .

وحدث ان اخذ بعض الشبان من حارتنا يختفون تباعاً ، وقيل في تفسير اختفائهم إنهم اهدوا الى مكان حش فانضموا اليه ، وأنه يعلمهم السحر استعداداً ليوم الخلاص الموعود . واستحوذ الخوف على الناظر ورجاله ، فبثوا العيون في الأركان ، وفتشوا المساكن والدكاكين ، وفرضوا أقسى العقوبات على أتفه المفوات ، وانهالوا بالعصي للنظرة أو النكتة أو الضحكة ، حتى باتت الحياة في جو قائم من الخوف والحقد والارهاب . لكن الناس تحمّلوا البغي في جلد ، ولاذوا بالصبر . واستمسكوا بالأمل ، وكانوا كلما أضرّ بهم العسف قالوا : لا بد للظلم من آخر ، ولليل من نهار ، ولترين في حارتنا مصرع الطغيان ومشرق النور والعجائب .

Bibliotheca Alexandrina



0410780